

“一带三区”空间布局 十三个城市展园 四个公共绿楔

千里通波园博园 大美运河添新景

□ 本报记者 赵宝梅

千里通波沧州过，大美运河添新景。伴着秋风落叶和运河碧波，市区北部大运河畔一个新的园林公园正在修建中，它就是2022年将在沧州举办的第六届省园博会会场——沧州园博园。作为大运河文化带建设的重点项目，本届园博会以“千里通波，大美运河”为主题，通过融合运河原生景观、北方园林精华、农耕林田特色、非遗人文技艺，精心打造一届“城区的园博会”“大运河畔的园博会”“非物质文化遗产的园博会”和“体现农业文明的园博会”。

记者来到园博园建设现场，看到园区内一派紧张的施工场景，工人忙着清理地面附着物、平整场地、开挖土方、建设园路等前期工作。

园博园位于沧州中心城区北部，北至渤海路，南至永济路，西至大运河西侧河堤，东至清池大道。园博园总片区占地约4000亩，其中，园博园项目占地2900多亩，投资42亿元。园博园将打造出“一带三区”的空间布局，包括13个城市展园和4个公共绿楔。

据来自市大运河文化发展建设办公室的消息，园博会结束后，园博园将整体植入大运河非遗文化元素，充分运用室内外空间，结合“吃、住、行、游、购、娱、商、养、学、闲、情、奇”等旅游要素，成为中国大运河非物质文化遗产公园的一部分。

让我们跟随规划看一看这个大运河畔的美丽公园吧！



沧州坊商街局部效果图



园博园整体效果图

一条运河风光带构筑生态休闲走廊

园博园空间布局为“一带、三区”。一带，即运河风光带。

这条风光带，由蓝绿交织的运河带、生态驳岸带、景观林带和游憩绿带共同组成城市生态休闲走廊。这个风光带以大尺度绿化为主，重点展现运河自然生态风貌，传承运河千年历史文化。

运河两岸景观带，依托大运河规划了3公里长的运河游船线路，两岸植物以沧州乡土乔木和地被为主要品种。春季桃红柳绿、夏季绿树茵茵、秋季枫叶浸染，游客沿运河行船，尽可感受空间疏朗、四季有景的运河生态带风光。

运河与堤顶路之间的河滩地也同时改造，局部挖水塘、栽荷花，游人沿滨水漫步道游览，可欣赏荷叶田田、荷秀扑面的景观。在滨水栏杆上则印刻运河沿岸村落名称，曾经守护运河的村庄，将成为运河史上独有的文化记忆。

风光带上，园博园的最南端，充满历史文化色彩的吕家院村就位于此，村子与沧州大化旧厂区隔河相望，将被打造成沧州——中国大运河非遗大师旅居中心。此次规划，将依托沧州园博园发展机遇，梳理村庄空间要素，通过改造实现提质发展。

三大功能区满足游客多样化需求

三区即城市展园区、专类植物展园区和综合服务区。

城市展园区，集中了13个城市展园，依据各自城市在地理空间的分布特征，围绕着120亩的开阔水面依次排布，呈现代表北方园林最高艺术成就的北派园林景观。

专类植物展园区，通过恢复自然朴野的运河生态环境，点缀意境优美的花园，形成自然景观与人工园林相融合的植物专类展园区。其中，河心岛占地面积423亩，设计时采用轻扰动、微更新方式，对河心岛实现生态和景观的修复，同时结合会时与会后需求置入科普教育与休闲赏景功能。

综合服务区，紧邻清池大道，主入口广场与园博会主展馆协同设计，是运河岸边的绝佳观景点，站在这里的制高点，运河全景可跃入眼帘。

综合服务区里，沧州坊商街将成为游客休闲聚集地。沧州坊商街位于2号门区北侧，呈传统街坊式布局，占地面积67.5亩，建筑采用明清风格。商街设置4处与园区连接的出入口，展会期间为游客提供餐饮、售卖、问询等服务。沧州坊南入口处还设置了1组三柱四柱冲天牌楼，与街坊尽端的戏楼形成景观序列关系，彰显传统商街的古风古韵。



沧州坊商街南入口效果图



二号门区效果图

13个城市展园景观各有千秋

园博园中的城市展园共13个，包括沧州园、石家庄园、唐山园、秦皇岛园等，占地面积149亩。各展园以传统建筑为主，同时兼顾各城市文化特色，统一中有变化。根据规划，城市展园总体布局依据各城市之于太行山脉、渤海湾的地理空间特点，环主湖区外围布局了5大组团，与山、水、湖、湾形成自然融合的关系。

这13个城市展园，在展会期间作为北方传统园林精粹的重要展示窗口，会后将分组分主题转化为城市运营功能。

城市展园公共区以120亩中心湖区为核心，围绕湖区外环布局有1号门区及4个公共绿楔。公共绿楔以定园、帆园等沧州运河历史上的私家园林为立意，形成春桃——夏荷——秋菊——冬松四景，再现运河历史“河上列芳园”的园林胜景。

其中一处公共绿楔——

定园·春桃雅集，位于主湖区北部，是沧州展园的绿色背景。设计立意取自戴府《定园春夕》中“二月春风还未暖，碧桃初放两三花”的意境，重点突出以桃花为主题的春季景观特色。帆园·卧石听松，位于主湖区西北部，是连接运河堤顶路和北部码头的重要纽带。设计立意取自《帆园山不在高处》中记载的松石之景，塑造以造型松树、卧石为主题的特色冬景。

另外两处公共绿楔刘园·幽谷荷风和泄云·秋云出谷，前者是连接沧州坊商街与湖区的景观过渡区，突出自然惬意的夏季景观特色。在这里，沿蜿蜒起伏的森林幽谷走向湖边，临湖观景一览莲池盛景，也可远眺沧州园的山水园林画卷。后者是连接运河堤顶路与湖区的公共休闲区，假山、叠水、瀑布、菊花、银杏、枫树，尽显秋季多彩溪谷的山水画卷。

文明和睦一家人

□ 本报记者 尹超

头盔、口罩、太阳镜、运动服，在格桑花飘香的路上骑行，看到垃圾会马上停下，随手捡起。热爱生活的尹忠华，每天乐呵呵，一点儿都不像64岁的人，还经常参加公益活动、社区服务活动。尹忠华有一个文明和谐的家庭，孩子孝顺，老母亲被照顾得无微不至，和老伴儿业余生活丰富多彩，和姐妹相处融洽，为聊城文明建设贡献自己的一份力量，也成为他日常生活的一部分。

尹忠华有姐妹5人，其中一个妹妹考上中国人民大学。整个大家庭30多口人，除在国外定居的三妹一家每年回家一次，其他人一周一团聚，三两天一小聚，其乐融融，幸福安逸。操持家务、照顾婆婆、跳广场舞……老伴儿杨淑平每天把家打理得井井有条，忙碌又充实，是尹忠华温柔又坚强的后盾。而两个女儿一直是尹忠华的骄傲。尹忠华对学习有执念，只因为年轻时初中毕业就下乡，耽误了学习。回来后他自学高中课程，读电大，拿到了专科文凭；退休后，他又学习摄影、视频剪辑、写诗……他把希望寄托在了孩子身上。“从小就培养孩子性格特点培养兴趣爱好，大女儿学了舞蹈，二女儿学的绘画。”尹忠华说，大女儿本科毕业后去了央视，后来又读了在职研究生，在北京发展得很顺利；二女儿本科毕业后，考上中国传媒大学硕士研究生，毕业后在沧州职业技术学院任教。两个女儿家庭事业都很美满，在家里尊老爱幼，工作中努力勤奋。

女儿们都已成家，目前尹忠华老两口和93岁的母亲一起居住。尹忠华的母亲眼好脑子好，就是耳朵背听不清。每次母亲看新闻或电视剧时，尹忠华两口子都要一边陪着看一边讲解。晚上，把母亲扶上床，尹忠华还要陪母亲说会儿话。退休后的尹忠华，除了照顾母亲、陪外孙享天伦之乐外，还热衷公益、热爱健身，专门学了摄影、视频剪辑，记录每一次参加的公益活动，把快乐和文明分享给更多人。



“母亲特别支持我做公益。”尹忠华说，他加入沧州市花好月圆志愿服务队已经近5年，不管是上街便民服务还是联谊会，他几乎都没落下过。回来后，还得向母亲详细“汇报”、分享照片。几天不去，母亲就催着问：“怎么没去呀，咋也没见你写东西呀？”“母亲现在已经卧床一年多了，为了照顾母亲，现在参加公益活动的次数减少了，不过，方便的话还是会去。”尹忠华说，但这些话不能跟母亲说，每次都得编理由安抚老人。

母亲得了湿疹，尹忠华也和老伴儿精心呵护，细心护理；怕母亲孤独，天暖和的时候，他用轮椅推着母亲走亲访友、逛菜市场，去公园游玩、拍照；在夫妻俩的悉心照料下，母亲身体状况还不错。“每天照顾母亲饮食起居，推着她走亲访友、逛公园，看着她开心，什么都值了。”尹忠华说。

在尹忠华看来，家庭文明，是社会文明不可或缺的因素，每个家庭成员都做好自己的本职工作，做文明人、讲文明事，才会有文明“大家庭”。



小院秋居 烟火温暖

□ 北思

在沧州做生意的堂姐，租住在市区一处平房小院子里。周末，我被邀请到她家小院吃烧烤。一进门，便被眼前景色迷倒了。

院墙上的爬山虎已不再嫩绿，变成了红彤彤一片。院中一棵老柿子树，黄澄澄的柿子

挂满枝头，好似一个个小灯笼；不大的一块菜地里，大白菜长势旺盛，杂草中几颗白萝卜露出了肚皮，水嫩嫩的样子，惹人喜爱；门口的南瓜秧子已经凋零，大大的南瓜躺在地上，足足有几公斤重。

“姐，你这个小院风景太好了！”久居高楼大厦中的我，对每一样东西都充满好奇。“这也叫风景？你看我们这条巷子里，好多院子都是这样的。”堂

姐轻描淡写地说。于是，跑到巷子里，透过大门看各家院子：有的石榴树上果实累累，有的丝瓜从墙上垂挂下来，还有的鸡冠花开得正旺……

在城市生活久了，对季节的感知力日渐迟钝，但在小院里，一草一木，都在昭示着秋意的浓郁。

夜色渐浓，肉串在烤炉上滋滋作响，香味弥漫了整个院落。柿子树下，在躺椅上仰望

天空，一片树叶落到身上，身旁秋虫低吟，说不出的美妙。

几个人围坐在桌子旁，一边吃烤串一边谈论着最近身边的趣事。堂姐将刚烤好的十几串羊肉和鸡翅装了盘，送给隔壁院子的邻居家。没过一会儿，邻居孩子就送一盆冬枣，说是房东给的，太多了吃不完让大家尝尝。堂姐说，周围小院的邻居都很友善，大家没事拉个家常，有事互相帮

忙，像极了农村的邻里关系。突然觉得小院很温暖，人们纯朴简单，自在安宁。自然也迷恋上了小院的秋色，草木尽染，蔬果成熟，有闲有趣，叫人欢喜。

沧州有很多平房小院，虽没有高楼里的现代和便捷，却也舒适宜人，能第一时间感受四季变换，更有浓浓的烟火气。秋居小院，有景看，有人暖，一切皆为美好。

