



张相臣，曾任冯国璋的贴身医官，与张锡纯同宗、同乡，是《医学衷中参西录》的鼎力推荐者。他与张锡纯志趣相投、惺惺相惜。

因书结缘 积极引荐

张相臣，名树华，又名树筠，字相臣。1867年出生于青县杜林乡张家营村（今属沧州市）。他出生于耕读之家，祖父是六品官员，崇尚医学之道。父亲遵家训开医堂，为人治病。深受家庭熏陶的张相臣自幼喜读医书，21岁就坐堂看诊了。

张相臣与张锡纯相识，缘于张锡纯的大作。1920年春，客居湖北的张相臣偶然看到《医学衷中参西录》，欣喜异常。喜的是书中的“衷中参西”思想突破医界窠臼，如醍醐灌顶。而著者也是沧州人，与自己同宗、同乡。这样一位医学大家，竟不知晓，张相臣很是遗憾。接下来，《医学衷中参西录》

总统府医官张相臣 张锡纯的伯乐和知己

本报记者 哈薇薇

成为他的案头书，每看到精妙之处，不禁拍手称快，连呼“妙哉！”无巧不成书。一日，张相臣的弟弟张步蒲来看望哥哥，闲谈时说与张锡纯之子张荫潮交好。张相臣听到此，急忙要来张锡纯的联系方式，连夜写信，就此开启两人的友谊模式。

张相臣越读《医学衷中参西录》越觉精妙，“所拟诸方，恒贯通医学、化学、哲学为一。及一切诸难治之症，又皆拟有专方，投之必效。”若让医家都学习效仿，必将惠及更多百姓。因张相臣与南方医报过从甚密，于是，他致信《绍兴医药学报》主编裘吉生，建议备一部《医学衷中参西录》，并将书中名论良方，时登报章，以广流传。在张相臣的引荐下，张锡纯也和裘吉生及诸多中医报刊建立了长久的联系，之后，张锡纯经常给医学杂志投稿。通过杂志、报纸发表学术文章，对很多医家遇到的疑难问题答疑解惑。后来，《绍兴医药学报》还成为《医学衷中参西录》在南方“衷中参西”思想突破医界窠臼，如醍醐灌顶。而著者也是沧州人，与自己同宗、同乡。这样一位医学大家，竟不知晓，张相臣很是遗憾。接下来，《医学衷中参西录》

为书作序 屡验其方

1917年，已经颇有医名的张相臣被冯国璋任命为总统府总医官。白日闲暇时，他外出为百姓看病，每遇贫困患者都分文不取，晚上他坚持研读古今医书，搜寻治病妙方。

1921年，《医学衷中参西录》第三期结稿，张锡纯嘱张相臣作序。张相臣回忆了二人相识、相知的过程，用较大篇幅评价、赞赏了“衷中参西”思想：“先生则本源农轩，遇经文深奥之处，恒能阐发尽致，独启神悟。又复博采、兼收、参用西法，以补中法所未备……又如霍乱，为千古难治之症。先生融汇中西之说，立方治疗，百试百效。”不过，序文末编载于书内，但于当年全文刊载于《绍兴医药学报》。

《医学衷中参西录》第五期出版时，张相臣又为其作序：“向著《医学衷中参西录》，出版四次，每次增加。《山西医志》称为‘第一可法之书’，《绍兴医报》称为‘医家必读之书’，《奉天医志》载高丽人称为‘至贵至宝之救命书’。”可见，张锡纯已成为当时南北医报的座上宾。

张相臣不仅在医界推荐《医学衷中参西录》，并为之作序，还按

书中记载的方子行医治病，有给张锡纯的书信为证：“自庚申年（1920）在鄂督署得览《衷中参西录》第一期大著，钦羨无似。历试诸方，莫不应手奏效，如鼓桴之相应，真活人之金丹，济世之慈航也。今闻兄又撰医论，凡同人本大著诸方及或有加减治愈之病症，皆可附载篇末，借资参考，弟谨将数年来仿照《衷中参西录》治愈之案，择录数则寄呈。如有可采，并乞附载医论之后，实为荣幸之至。”信中，张相臣记录了仿效《衷中参西录》的方子治愈的10余例医案，后来被张锡纯收录在《医学衷中参西录》第五期中。

诗歌唱和 互赠书籍

张相臣与张锡纯，在文学上也志趣相投，常常你写我和，不亦乐乎。1924年，张相臣在绍兴《三三医报》上刊登了一组七律《咏怀诗》：其一“浮沉医界几经年，奥义搜求玄又玄。临症细参新脉理，处方端本内经篇……”，其二“疗却人间病若狂，心神费煞目神伤。隔垣愧未一方便，采药还须百味尝……”一个月后，张锡纯在《三三医报》刊登了和诗：“想象丰神五度年，两心相契默通玄。刀圭济众

纪念张锡纯系列报道

功无量，珍异罗胸书几篇……”“救世期弘胞与愿，活人非为姓名传。萱堂多寿子继业，积善门庭自古然……”张相臣与张锡纯还互赠书籍。如在《复宗弟相臣书》中，张锡纯提到张相臣赠了他一本再雪峰所著的《温病鼠疫问题解决》，书中医理、医论阐述精妙，用药独到。张锡纯大加赞赏，称再雪峰为医界翹楚、楚国大才。

1924年，张锡纯从沈阳立达医院回沧州开办医院，1926年，因时局混乱，又赴天津。那时张相臣在天津开诊所、药铺，很有声望。张相臣诊所就成了张锡纯书籍代售点和书信暂时接收点。不仅如此，张相臣之子张燕杰学医也尊张锡纯为师。

张相臣在医学上也很有建树。他相继出版了《夔夔轩丸散真方汇方》《白喉忌表征驳议》《经验良方》《张相臣增按亟斋居士达生篇》。《绍兴医药学报》创始人裘吉生、何廉臣对其评价极高，称其“发展医学，相臣亦首屈一指”。冯国璋总统的秘书冯筠之说：“凡有危险病象，群医无策者，一经施治，顿获安全，国手之名，一时胜噪……相臣足以羽翼仲景者也。”

1955年，张相臣因病逝世，享年88岁。

当代作家笔下的大运河

「文化八仙桌」系列访谈第一百五十期

本报讯（记者祁凌霄）大运河是文化创作的源泉之一，大运河元素在古今典籍中经常被提及，如纪晓岚《阅微草堂笔记》中，就以大运河及两岸为背景，叙述了很多有趣的故事。大运河也是当代沧州作家创作的源流之一，如作家杨博的大运河系列散文，让人浮想联翩，思绪悠悠。11月14日上午，“文化八仙桌”系列访谈将邀请有关作家，围绕大运河的创作、编辑刊发有关作品等展开探讨。

本次访谈邀请的主讲嘉宾是：市文联副主席、市作协副主席、秘书长、沧州日报文学版编辑高海涛，市作协首席咨询员、古诗词委员会主任、《沧州作家》编辑卢竞芳，市作协散文委员会主任、《沧州作家》编辑史丽娜，《沧州作家》编辑张艳。

大运河的灵气，孕育了一方文脉，大运河的风情，可资可取，无论古今，只要与大运河有了心灵的碰撞，多有感于笔下。历史上比较著名的文字有哪些？这些文字有什么价值？可汲取哪些营养？当下，围绕大运河创作展开了哪些工作，作品各从什么角度切入？是否具有新气象？创作之外是编辑刊发，有关大运河的文学作品，在期刊报纸等传媒的编辑刊发上做了哪些工作，有什么设想？所编辑的作品整体水平如何？有哪些优点和改进？怎样引导？

这些都将访谈中展开。
时间：14日上午
电话：18833783089



山水草篆 笔墨天承

刘玉峰、齐和勇书画展举办

本报讯（记者祁凌霄）刘玉峰、齐和勇“笔墨天承”书画展日前在华北商厦“雨来轩”举办，展现了两位作者近年来的艺术思考和作品。

展览中，刘玉峰、齐和勇的画大致分为两类，一类是传统的浅绛山水、青绿山水，这类作品体现了他对传统笔墨的把握和继承，一类是个人风格山水，是他结合自己的文化思考突破传统而创作的，曾在全国大展上获奖。齐和勇展出的作品以草书、篆书为主，追求磅礴厚重的气息。据了解，刘玉峰、齐和勇分别供职于市文联和沧州日报社，对书画艺术有多年的学习积累。

教学中的迷惑

“我的女儿正在师范大学就读，她的志向是成为一名教师。我的父母是教师，我的爱人也是一名教师，我也曾在讲台上站了20年。”一见面，吴曙光说的第一句话就不离教育。

“父亲毕业于福州大学化学专业，在讲台上教了一辈子的书。每次全家人相聚，谈的最多的就是教学。教育是一家人永恒的话题。”回忆起自己与教育结缘的人生，吴曙光说受家庭的影响最多。

“教育”两个字已深深融入到吴曙光的血液中，无论人生走到哪个阶段，他都有说不尽的感触。“教育不是万能的。”在与家人交流教育心得的过程中，父亲的一句感慨带给了吴曙光深思。“父亲的话让我很疑惑，教育的本质就是解惑授道，父亲做了一辈子教师，为什么发出这样的感慨？”

在随后的教育实践中，吴曙光发现有些孩子存在着不同程度的心理问题，比如考试焦虑、心情抑郁等。而这些问题仅靠单纯的知识教育是解决不了的，只能和孩子们谈心聊天，做思想工作，但往往实际效果并不好。

此时的吴曙光似乎明白了父亲的忧虑，同时也意识到要解决这些问题，需要尝试新的方式方法。

20载教书育人，希望的是新时代少年茁壮成长；10年心理学探寻，祈盼的是莘莘学子身心健康

吴曙光：愿像一束光照亮心灵

本报记者 刘伟

新成果打开一扇门

在孩子成长过程中，我能做些什么？吴曙光开始了寻找之路。

“我尝试用心理学知识，解决孩子们的成长难题。”离开讲台的吴曙光在探索心理学的路上摸爬滚打了10年，走得并不轻松。

“最初我了解到家庭教育心理学对孩子们的健康成长有帮助，这种理论是从需求理论出发，认为孩子在满足了低层次的需求之后，就会产生安全感，随后成长奋斗。然而，实践中不少孩子在物质得到满足之后，并没有向着更高的精神层面发展，没有主动学习的动力，出现成长中的种种苦恼。”吴曙光也曾拜访多位心理学大家，但“真经”难求。

“越这样，我就越想把问题弄明白。后来，我接触到平等理论。该理论提倡，对待孩子应该像朋友一样交流。这虽然有效，能让孩子袒露心

声，但仍然解决不了意识层面的问题。如考试焦虑症，有的孩子一进考场就焦虑，甚至哆嗦，怎么解决？”此时的吴曙光几乎接触了国内外各个心理学派，依然没找到最合适的方法。

2017年，吴曙光的“曙光”出现了。“中国学者首次提出潜意识的实质就是条件反射，以此推演，后天形成的新条件反射是否可以代替原有条件反射。这就是元认知心理干预技术的理论原点。”元认知心理干预技术，为吴曙光打开一扇门。

引领孩子走出“迷宫”

“许多人在工作、生活、学习中或浅或深或简或繁地步入各式各样的‘迷宫’，心生难以排解的焦虑、抑郁等负面情绪，亟待智慧之光照耀和引领，走出困境、步入坦途。”这些枯燥的心理学理论，吴曙光学得如鱼得水，如久旱逢甘霖。



元认知就是对认知过程的认知，我国著名心理学专家金洪源教授不断丰富和发展了元认知理论，创造性地形成了高效率、便捷化解决心理障碍问题的实用操作技术。实际上，在生活中，处处有元认知，例如“站在大局角度看问题”，就是跳出原来局部认知的局限，从更高层次、更大视角看问题，会让人开阔视野、豁然开朗，及时找到破解难题之法。再如“吾日三省吾身”，一个“省”字，其检视、反省之意，就是最好的元认知策略，多少人自我净化、自我完善、自我革新、自我提高。又如“办法总比困难多”，困难人人都会遇到，但是能及时、顺利走出困境的，无不是那些快速检索经验知识、灵活巧妙运用经验知识解决困难的人，这其中蕴含的就是元认知智慧。

“目前一些不良的知识和文化正以各种形式向学生传播，包括影视、漫画。甚至还有一些打着传播心理学

近代民族自强的草蛇灰线 吴昌硕撰联代挽张之洞

祁凌霄

张之洞是“不言革命的大革命家”“中国重工业之父”。他殚精竭虑，呕心沥血，致力于民族自强，所创实业，生前身后，改变了政治、经济、军事、文化、教育等诸多格局，推进了近代民族自强进程，令沧州人自豪，也留下很多文化富矿供后人开掘。

11月8日，西泠印社理事韩焕峰先生微信传来一张图片，并留言说：“刚收到《西泠艺丛》第九期。封面上的字，应是钱君匋收藏的（像吴昌硕的字）。字中有‘南皮相国’，且提及军界、南粤、两湖，说的好似挽张之洞？你考证一下结果。”对书法内容，韩焕峰进行了初步释文。

这是一份珍贵的资料，非常罕见，学术类丛刊或是首次披露。这件书法作品分析和内容考证，经作品权属西泠印社首任社长吴昌硕墨迹，是他代人撰的一副挽联，写在一纸花笺上。笺上有“思源堂”和“钱君匋印”。“思源堂”是艺术巨匠钱君匋的

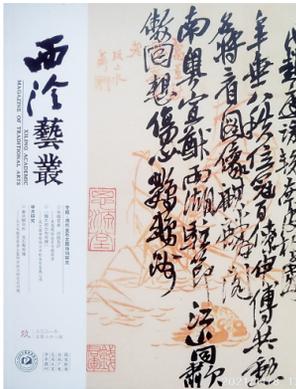
堂号之一，说明这件书法经钱君匋收藏过。

吴昌硕书法释文：“代赵廉访挽南皮张相国‘年垂八秩、位冠百僚，伊傅共勳名，将看图麒麟阁；南粤宣猷、两湖驻节，江山同啸傲，回想伤心鹤鹤洲’”其中，“南皮相国”在近代以来，一指张之洞，一指张之洞。按挽联内容，应是后者。“廉访”是监察御史或按察使一类官员的代称，而与张之洞关系密切的赵姓任此官者应是赵滨彦。许多人不知道赵滨彦，却不知道诗人北岛，北岛原名赵振开，是赵滨彦的曾孙。北岛的叔叔赵延年，就是在小学课本中鲁迅先生版画像的作者，著名版画家。

赵滨彦是张之洞开展清末新政、推动民族自强的得力下属，字润卿，浙江归安人。曾任上海制造局督办、两淮盐运使、广东按察使、湖南布政使等。张之洞创办的近代军工业湖北枪炮厂，前身是他在两江总督

任上创办的广东制造局，而赵滨彦担任制造局会办8年之久。1901年，清廷令中外大员就变法事宜提出建议，张之洞与刘坤一联衔连上三本奏折，即著名的《江楚会奏三折》。以此折为纲领，近代中国开始了自上而下的变法改革。张之洞首先在湖广推广兴学计划，在总督衙门设学务处，作为推广新式学堂的“总汇之所”。时年8月5日，张之洞正式委任赵滨彦和郑孝胥为学务处总办，可见对赵滨彦的重视和信任。而这种新经验，也成为张之洞进京后筹谋全国教育行政管理的基础。

赵滨彦斋名“苏黄米斋”，藏有黄庭坚《砥柱铭》等大量宋元名迹，他与吴昌硕熟悉，吴昌硕曾多次为他题写收藏跋。对联上联，嵌入许多历史典故，将张之洞比为商朝贤相伊尹和傅说，认为张的功绩可与汉代麒麟阁里的11位大功臣相比，推崇备至。下联点出张之洞在两广和湖广总督任上的功勋。“两湖驻节”指张之



洞督鄂18年，把湖广建成中国近代工业化重地，而武汉三镇一跃成为和上海并驾齐驱的现代大都会，成为人们眼里的“东方芝加哥”；“南粤宣猷”则牵出一段清末中国唯一一次打败列强的历史。

原来，张之洞在山西巡抚任上时，就积极为抗击外国列强筹划铁、煤等物资。1884年，中法越南战事起，清廷遂宣张之洞来京召对越南战事，3天后就命张之洞署理两江总督。在两广总督任上，张之洞运枪炮、筹物资，推荐起用老将冯子材，经力战，获“镇南关大捷”，直接导

致法国茹费理内阁倒台，取得清末对外战争的唯一一次大胜。而汉阳的鹤鹤洲，则是张之洞心仪之地，他一度想把总督衙门迁往此地，后因别人劝说是刘表部下黄祖的地方而作罢。“回想伤心鹤鹤洲”，正是对张之洞的深深哀思。

按赵滨彦与张之洞的关系，他亲自撰写挽联也无不妥，为何要请吴昌硕代撰不得而知。不过吴昌硕与张之洞确有交往。吴昌硕曾为张之洞刻过两方印章，一方无纪年，一方是1889年所刻，印拓收入《吴昌硕印谱》。韩焕峰先生说，这方纪年印气息孱弱，不似吴昌硕作品。如按吴昌硕的艺术成长经历来看，这方印，是吴45岁时所刻，艺术风格还未成熟，或属早期作品。

这件资料以张之洞为核心，涉及到数位中国政治、艺术史上的一流人物，也牵出探索近代中国民族自强和艺术发展的许多线索。吴昌硕与张之洞的关系，目前似无系统研究。韩焕峰说，作为沧州人和西泠印社理事，他将以此为线索，深入梳理一下首任社长吴昌硕与张之洞的关系，为沧州名人研究增砖添瓦。