

八旬老人爱作“对” 楹联赞美新生活

本报记者 李佳芳



任丘市李文刚家很有书香气，屋内楹联随处可见，书籍摆成了墙。只要一有空，李文刚就在书桌上铺好纸，拿起笔，一副新楹联一挥而就。

李文刚笑着说，别看用毛笔写出楹联就一会儿工夫，但这构思楹联的字词时，可谓绞尽脑汁，那真是“吟安一个字，捻断数根须”。

今年84岁的李文刚是华北油田的一名退休职工。1976年华北石油大会战开始的时候，职工们住的是帐篷。一下大雨，帐篷里就灌进齐腰的水，锅盆都漂起来。后来，大家住进了小砖房。没想到的是，1986年，李文刚搬进了楼房，楼里是水泥地，还有自来水、液化气灶、暖气。他内心感慨万分，就写了一篇文章，讲述华北油田住房翻天覆地的变化。写完后，感到还没有完全抒发自己的情感，就又写了副楹联，对文章内容进行概括。“上联：忆往昔小屋狭窄黑暗苦里找乐；下联：看今朝楼房宽敞明亮蜜中品甜。横批：满楼喜庆。”楹联朗朗上口，李文刚越读越喜欢。

从那之后，李文刚想要继续写楹联，表达对生活在新时代的欣喜与感恩。为了创作楹联，李文刚仔细阅读了不少古典名著和诗词，剪报集对子、读书做笔记等，写了好多本，即使出门旅游也不忘抄写楹联。“别人旅游是看景，我是一见到楹联就走不动道儿了。”李文刚说。

李文刚还参加了华北油田诗词楹联学会，系统地学习楹联知识，他的创作热情更高了。他注意观察身边的细节，不管是社区臭水沟改造、还是楼顶平改坡，都能激发他写楹联的灵感。一天，他和老伴儿正在散步，看到社区边边沿沿、根根角角都种上了花花草草，挂上了花灯，他很是欢喜，即兴创作了一副楹联：“上联：棵棵花树透春绿和谐社会越变越美好；下联：串串花灯溢彩虹美满家庭愈过愈精神。横批：前程似锦。”

虽是半路出家，但长年累月的研究和积累，李文刚进步很快。今年8月6日，他在唯一以楹联为主题的全国性报纸《中国楹联报》上发表了一副楹联。至今，他已发表了千余副楹联作品，并在《中国石油报》金秋周刊、《燕赵老年报》、《河南日报》等举办的楹联大赛活动中获得奖项。

“我徜徉在幸福中，写楹联是我真实情感的自然流露。”现在，李文刚仍有写楹联的激情，他喜欢坐在电脑前，边写文章边创作楹联。“坐在电脑前，我敲打起键盘来自然就产生了一种美好的音乐感，所打的内容就是我要唱的金曲，可谓：上联：键响永歌甜美曲；下联：笔耕不辍乐金秋。横批：永葆青春。”李文刚说，写楹联有无穷的乐趣，不仅因为锻炼了他的脑力，让自己越活越年轻，还因为好日子带给他的快乐说不完、道不尽。



民间“葫芦王”高保芳：

葫芦上“烙”出大千世界

本报记者 孙杰

盐山县千童镇东荣村高保芳的家，像一个葫芦的世界。房子面积不大，墙上吊着、衣架挂着、柜里摆着各式各样的葫芦。葫芦上绘有精美的图案，这都是高保芳自己种植并加工制成的工艺品。

自幼爱好书画

今年67岁的高保芳，坚持绘画已经有50多年了。他在葫芦上烙的“松鹤延年”“鸳鸯戏水”“鲤鱼跳龙门”“关羽像”等图案惟妙惟肖。令人惊讶的是，高保芳的美术功底完全是依靠自学和积累练就的，可以说是无师自通。

高保芳从小就喜欢美术，生活中，他有一个习惯，无论是报纸、杂志、挂历还是宣传页，只要他看到喜欢的图案或者字体，就会把它们剪下来夹到本子里。有时间的时候，就拿出来照着画一画、写一写。

参加工作以后，单位知道高保芳画画不错，就让他定期出板报、做宣传画。村里有需要绘画、写字的时候，也总是第一时间找到他。这样的经历也促使高保芳数十年如一日地坚持练习书法和绘画。

无意中与葫芦结缘

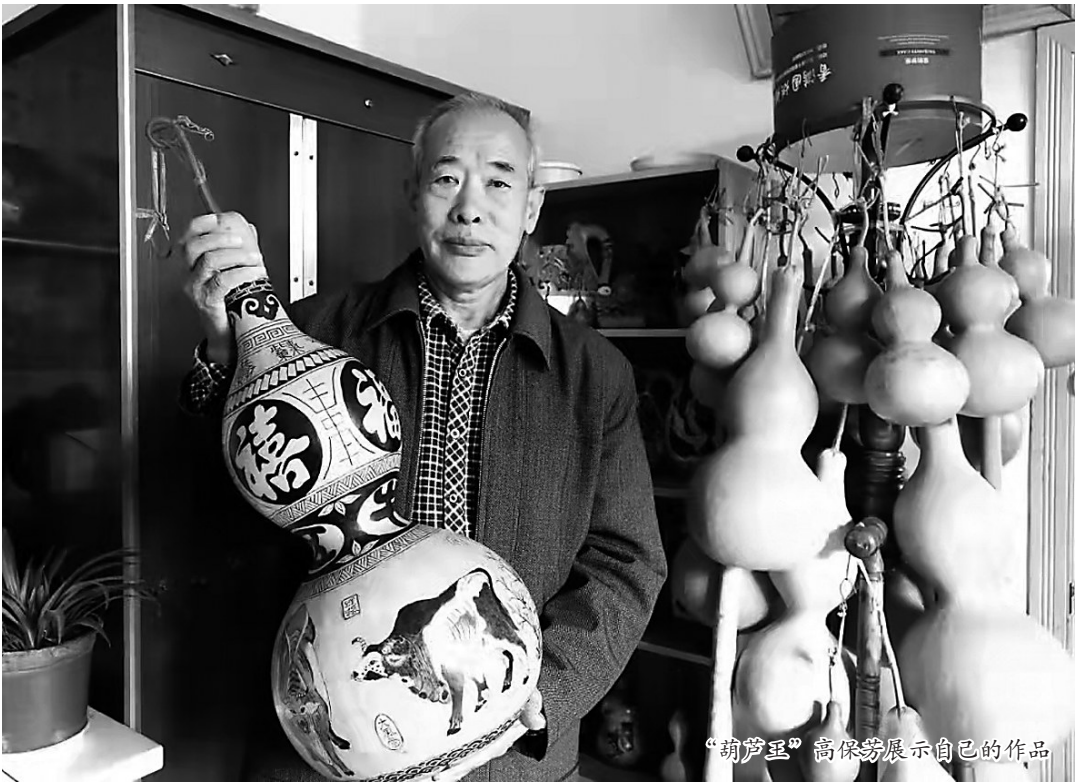
两年前，高保芳的儿子从外地带回了一个葫芦。高保芳学着别人把玩了一段时间，觉得挺有意思。出于好奇，他把葫芦种子撒在自家院里，尝试着种葫芦。

葫芦渐渐长成，他又萌生了一个新想法——在葫芦上烙画。高保芳从手机上看过葫芦烙画，自己也想着尝试一下。“在葫芦上作画一定要挑选品

相好的葫芦，而且不同造型的葫芦适合创作不同类型的绘画作品。”为此，高保芳开始买种子，也从别人手里搜集稀有品种的种子，在自家大面积种植起葫芦来。

高保芳在大儿子和小儿子院里各种了1架葫芦，在自己的房前屋后种上3架葫芦。小到二三十厘米，大到七八十厘米的葫芦；“三七肚”“四六肚”“五五肚”造型不一的葫芦；还有八宝、小蛮腰、花瓶、鸡腿各个品种的异型葫芦，高保芳都要种个遍。用他的话说，周正的葫芦和奇特的葫芦是最容易进行创作的。

“种葫芦可不像种庄稼那么简单。因为开始不懂技术，有时光长秧，不结果。”谈起葫芦种植，高保芳既有经验，也有教训。“现在，每天早上授粉，葫芦才能长得周正……”几个院子里的葫芦，他都要亲自打理。如今，高保芳从手机上看直播学习科学种植，每天围着葫芦打转，忙前跑后，乐此不疲。



“葫芦王”高保芳展示自己的作品

烙画作品赠予亲友

从葫芦上作画，光准备工作就很繁杂。为了种出品相好的葫芦，从幼果就要开始定型。等到葫芦成熟了，还要通过挑选、打皮、清洗、晾晒、磨光等多道程序。往往几十个葫芦里才能挑出一个精品。别人玩葫芦，是在手里团，高保芳种植的葫芦又高又大，只能戴着白手套抱在怀里慢慢打磨。

每次作画，高保芳先用铅笔在葫芦上勾勒出样图，然后再用电烙铁沿着笔迹轻轻划过。每次操作都需要格外小心，劲用大了或不小心走笔了，都无法修复，这个葫芦也就作废了。“烙铁划过之后，要赶紧抹上晕染油，这样烙出来的葫芦才更有光泽。”高保芳边演示边说。

高保芳创作的葫芦烙画多以古典历史故事为主，例如“老子出函谷关”“关羽像·义薄云天”“五牛图”等，他也常画一些带有“福”“禄”“寿”“年年有余”等美好祝愿字样的作品。象征美好寓意的葫芦与象征传统文化的烙画完美结合起来，这种美着实令人着迷。

曾经，高保芳挑选了一个高40厘米，皮色好的葫芦，花了十几天工夫烙了一幅《五牛图》。他把这个葫芦摆在柜里的显著位置，每日欣赏，喜欢得不得了。有一天，儿子的好朋友



葫芦烙画作品

来家里做客，一眼便相中了这个葫芦。尽管高保芳万般不舍，最后还是把烙有《五牛图》的葫芦送了出去。“人家能相中，说明认可和欣赏我的手艺，我自然也高兴。”高保芳一脸微笑着说。

到现在，高保芳已经烙了200余件葫芦工艺品。平日里，有亲朋好友看见喜欢的葫芦烙画，便向他讨要，他总是很高兴地送给人家。他说：“我送出的不仅是一个精心制作的工艺品，还有一份美好的祝愿。”

检测核酸从采样到出结果有几步？

核酸检测是疫情精准防控的必要之举。那么，核酸检测结果是如何得出的？核酸检测从开始做到出结果有几步呢？

大多数人认为核酸的检测流程是：“啊”、检测、出结果。实际上的核酸检测是这样完成的：

第一步：采样。

第二步：收集标本到特定实验室

疫情防控科普知识

检测。采样点和检测点一般不在一起，核酸检测是极其灵敏且精密的实验。因此，对检测环境也有特殊要求，所以核酸检测要建立专门的方舱实验室。

第三步：签收标本，录入系统。在严密包装下，标本被护送到实验室。手动录入信息系统，信息需要对照准确无误，确保零错误率。每一个标本都要喷洒酒精做好生物安全防护。

第四步：提取核酸。标本到了实验室，能直接检测吗？不！需要将标

本里的核酸提取出来进行扩增。什么是扩增呢？一个病毒不易被发现，一个变两个，两个变四个，这样就容易发现了。在这个操作过程中，海量的标本需要检验人员手动进行核酸提取。

第五步：配制试剂。在完全无污染环境中，一份标本配一份试剂、一份试管，“一对一”精准配制再手动分装。

第六步：加样。提取完的核酸很容易被污染，所以操作要谨慎。要求

操作过程：快，稳，准。

第七步：上机检测。这个过程需要1-2个小时，而且仪器一旦启动扩增程序，是不能停下来中途添加新标本的。这也是为什么核酸检测不能做到随到随测的原因之一。

做完上面这些就够了吗？不！在每一次检测时，还需要加入相应的阴性对照、阳性对照、生理盐水对照……用以监测实验全过程的质量，确保检测结果的可靠准确。最后，随着“滴”的一声，标本信息就会成功对接到健康码，您就可以在手机上查到了。

韩学敏 整理

市区个别居民小区：

非法小广告乱贴乱画

本报讯（记者李佳芳）乱贴乱画的“小广告”被称为“城市牛皮癣”，给市民带来困扰的同时，也破坏了市容市貌。昨天，记者走访了市区几家居民小区，发现原本干净的墙面被非法小广告弄得面目全非，就连楼道单元门、水表箱等都成了非法小广告的寄居地。

记者随机走进运河区金地小区8号楼，看到楼道墙上用黑色水笔写着“代办过户”“收废品旧衣服”等内容，单元门上、水表箱上贴着残缺不全的“信誉搬家”“保洁”“开锁换锁”“治理墙返碱 卫生间渗漏”等小

广告。“这些乱贴小广告的，真是太气人了，贴在门上清理起来特别麻烦，不小心还会刮坏了外漆。”一位居民说。

新华区秀瑞苑紧邻正门的一栋楼的墙上，贴着4张培训机构的广告海报，10号楼侧面的外墙上涂有涂抹的白色痕迹。楼道的物业公告栏里，各种颜色的小广告挤在一起，杂乱无序。在新华区雅瑞苑，16号楼楼道里消防安全宣传栏的内容被“银行贷款”等小广告挡住，就连小区广场上的“党务公开栏”也被“游泳健身”“接送站”等广告“霸占”了部

分位置，而“创建全国文明城市宣传栏”上残留着小广告清理过的片片清晰可见的污渍，看上去很不美观。

针对非法小广告在居民小区时不时就扎眼“登场”的问题，希望相关部门加强监管，对非法小广告严厉查处。小区物业也应该加大巡逻和清理力度，可以同时居民楼附近规范设置广告栏，用于张贴便民服务信息。

不文明行为曝光台



乡村能人 借地生“金”

草堂

沧县的表哥是一个乡村能人，人人都夸他脑子快、会挣钱。最近，跟他聊天的过程中，我知道了他借地生“金”的故事，很是佩服。

今年夏天，沧州普遍遭遇了大风暴雨，造成部分玉米地块倒伏，有的玉米地块几乎成为平地。面对这种情况，有的农户觉得可能颗粒无收，放弃了管理。表哥看到后，却觉得还有救。于是，他找到这些玉米倒伏严重的农户。通过商议，表哥以每亩地200元的价格承包过来，承包期就玉米收获这一季。等玉米收完了，地块归还给农户。就这样，他总共承包了20多亩玉米倒伏地。

有人说，这回表哥算计错了，4000多元钱肯定赔了。表哥却不这么认为，他对自己的决定很有信心。把这一季的地承包过来后，他每天到地里观察，能扶的就扶一扶。一个星期后，倒伏的玉米抬起了“头”。

收获的季节到了，虽然这些玉米倒伏了，但长得还不错，玉米棒子很大，籽粒饱满。到了秋季的时候，又遇到了大雨，地里积了水，只能人工收玉米。表哥一家人不怕吃苦，他们每天到地里掰棒子，虽然累了点，但表哥认为很值得。

等收完玉米后一算账，这些倒伏玉米地每亩能收500公斤左右，一亩地怎么也能挣七八百元。表哥承包这一季，几乎没有什么投入，就是受了些累，能挣1万多元。看来，还真是让表哥算计对了。

其实，表哥还有很多这样挣钱的例子，比如村民都认为村上的保洁员又累又脏，可表哥不怕，他抢着干这活儿。他认为，一早一晚的，一个月就能挣两三千元，值！表哥也是个爱学习的人，他拿下了高空作业证，别人干不了的拆除水塔的活，他能干，有时一天就能挣几千元。

我觉得，表哥能想出这么多挣钱的路子来，首先他善钻研，爱学习，是个行家。其次，他不怕吃苦，不怕受累，才能把借地生“金”的好主意变成现实。



征稿启事

本报民生新闻版面开办的《草野事·民生情》栏目，受到了广大读者的欢迎。本栏目虽然表现的是草野之事，反映的却是民生之情。本栏目以记叙为主，无需过多评论；务求简短、言之有物；务必真实，不虚构、不夸大。我们尊重表达的权利，相信真实的力量。

我们期待收到来自不同地方的故事，倾听来自不同行业群体的声音，尤其欢迎来自基层细节生动的故事，小中见大、滴水见太阳。我们应用有限的版面，撑起一方公民发言的舞台。

来稿请注明《草野事·民生情》专栏，邮箱：czrbmsxw@163.com。