

寻美记特别呈现——走进乡村旅游重点村



谷物小镇讲岳飞故事

本报记者 祁洁 本报通讯员 王昱鑫 王萍 摄影 陈雷

岳飞故事为村子提神儿

头戴盔盔，身着铠甲，左手扶剑，双眼凝视前方，英姿勃发。一进吴桥曹洼乡岳庄村，一座雕塑跃入眼帘。下方，赫然刻着四个字——“精忠报国”。

“这村与民族英雄岳飞有关？”听到记者的疑问，村党支部书记梁学庆开门见山：“没错。俺村有600多年历史了。相传，岳飞被杀害后，其后人由山西洪洞县迁居到这儿，以姓氏将村子命名为‘岳庄’。村里至今还保留着当时打的一眼古井，它见证着村庄悠久的历史。我们发展乡村旅游，是为了讲好岳飞故事，弘扬爱国精神，为村子提神儿。”

梁学庆带领记者直奔岳飞纪念馆。馆内，几位游客正站在“郾城大捷”复原场景旁，专注地听着讲解员的讲解：“公元1140年，金国撕毁与南宋的和约，金军10万大军分三路南下直取郾城，岳飞精确把握战局，率军以1.5万人对阵金军10万人，取得北伐首次大捷。“撼山易，撼岳家军难”的赞誉从此流传开来……”听着，一位游客感慨道：“每一次士气低落时，岳飞都能鼓舞军心。他不仅是一位爱国英雄，更是伟大的军事家。”

“岳母刺字”展板旁，一个男孩听爸爸讲到岳飞的母亲为了鼓励儿子投军，用针在岳飞后背刺下“精忠报国”4个字时，伤心地流着泪说：“用针在背上一下下地刺，多疼！”男孩爸爸回答：“岳飞的母亲也曾问过他怕不怕，但岳飞坚定地回答：‘如果连针都怕，怎么去前线打仗！’”男孩听了坚定地说：“我长大后也要像岳飞一样当个英雄，为国家作贡献。”

梁学庆介绍，岳飞精神可以概括为“一个核心”“六大要素”。“一个核心”，即用尽自己全部力量为国家和民族无私奉献。“六大要素”，指忠、孝、仁、严、廉、强。现今，这些精神不但不过时，更值得人们学习，这是村里打造岳飞纪念馆的初衷。

谷物文化品农家味儿

“猜猜这是啥？”走进谷物文化馆，梁学庆指着一个带木把的石碾子问。“石碾子，推面用的。”听到记者的回答，他笑着说：“对，它就是料理机的‘雏形’，以前粮食研磨都靠这个。现在种地机械化省劲了，过去，粮食从种到收都靠人工，‘面朝黄土背朝天’这句话形容得太贴切了。我们之所以打造这个展馆，是让人们忆苦思甜，更加珍惜当今的幸福生活。”

碌碡、木锨、耙、耢犁……走在展馆内，一件件老物件默默讲述着农耕生活的艰辛与劳碌。记者从展台上捧起一捧麦子，一粒粒浸满汗珠的麦粒瞬间变得沉甸甸。

这时，村民梁振海从外头走进来。干了30多年的谷物加工，这一件件熟悉的旧农具，勾起他满满的回忆：“以前，用石碾子推磨，一天也推不了几十斤。现在，石磨一通电，一个车间一天磨100吨轻而易举。逛完谷物文化馆，再去现代化车间看看，一对比就知道变化有多大了。”

以前，梁振海是谷物加工厂老板。村里发展乡村旅游，他有了新“头衔”——农家乐负责人。他将自家的旧仓库打造成民宿，吃上了“旅游饭”。“岳庄是个纯农业村，村里的特色是让游客体验地道的农家味儿。如今，俺把村里的1000多亩地流转过来种大棚搞采摘，游客来了吃农家饭，睡大通铺，逛乡间美景，多惬意。”梁振海滔滔不绝。

笑脸墙上“晒”幸福

冬日，树木褪去“华装”，更显干练。谷物博物馆旁的一片林子里，几位游客正在拍照。他们一会儿坐在树下，双手捧起地上的落叶让其缓缓落下。一会儿靠在树旁，深情回望。暖暖的阳光洒在林中，好一幅唯美画卷！

梁学庆走到一位游客面前说：“您拍的照片可不可以传给俺几张，村里专门打造了一面笑脸墙，上面‘晒’了不少游客的笑脸。”游客听了点点头。



沿着林间木栈道走到岳飞纪念馆旁，便到了笑脸墙跟前。记者上前细瞧，下方，一张张热情洋溢的笑脸组合成双手托起的形状。上方，则呈爱心形。梁学庆介绍，下方的是村民的笑脸，上方的是游客的。我们之所以打造这面笑脸墙，是为了表达村民喜迎八方游客的喜悦之情。

笑脸墙是乡村变化的生动体现，更是村民幸福生活的写照。梁学庆告诉记者，倒退五六年前，整个村没条像样的道，柴火、垃圾随处堆，晚上村里漆黑，甭说外人了，连本村人都懒得在村里转悠。

2015年，岳庄被列入河北省美丽乡村建设之列。“岳庄该怎么建设？”“村里杂粮加工有年头了，咱就突出这特色。”村干部通过多次外出参观考察，决定打造

改善村庄环境，免不了牵扯一部分户家的利益。“大叔，村里环境好了，咱住着多舒坦。”“大娘，您让出一小步，就能带来咱村发展一大步。”村干部入户做工作，不但没吃闭门羹，反而被大伙儿的热情感动了。

70多岁的刘志国，老房墙头已倒塌。怕影响村里整体风貌，他自掏腰包，翻建了新墙。

村里北面的一片林子打造成“森林氧吧”，通往林子的路需要拓宽，村民张洪岭和梁福禄无偿拆掉了各自的一间房。

岳飞纪念馆、谷物文化馆、军事教育馆、村史馆……随着景点的不断打造，岳庄由灰头土脸的农业村摇身变成了省级乡村旅游重点村。“俺村景美人也美，欢迎大家来这儿感受新农村的新面貌。”梁学庆热情相邀。

“这是古人宴会时礼节性的游戏。一定要静心，不能急躁。中国的传统游戏，不论是投壶、骑射，还是平时常玩的踢毽子、荡秋千，都有悠久的历史。”美女听完打起精神继续挑战。

随着我市大运河文化带建设的持续推进，大运河畔的许多景点集风土人情、历史文化于一体，让古运河焕发新活力。运河区文化和旅游局相关负责人介绍说，他们将通过开展丰富多样的活动，让市民走近运河、感悟运河。



景点有文化才更『远方』

小祁

时隔3年，笔者再次来到吴桥曹洼乡岳庄村，曾经狭窄的街巷、坑洼不平的土道、随处堆放的柴草，统统不见踪影，灰头土脸的农业村神奇般地变成一个古色古香的旅游村。“俺村一年能接待游客大几千人。”村党支部书记梁学庆的介绍，让笔者对这个村子刮目相看。

岳庄的魅力何在？记者一边游览一边找答案。宽敞的柏油路，安闲惬意的“森林氧吧”，接地气儿的农家乐，除了这些，最扣人心弦的当属民族英雄岳飞精忠报国、为国捐躯的感人故事，和谷物文化馆中“粒粒皆辛苦”的乡愁记忆。深厚的历史文化底蕴，便是岳庄发展乡村旅游的亮点特色。

风景有共通之处，文化却独一无二。如今，随着人们生活水平的提高，以及消费观念的转变，旅游成为很多人生活中的重要组成部分。“打卡式”旅游已不能满足游客的需求，文化旅游渐成“新宠”，很多文化底蕴深厚的景点备受追捧。

如今在我市，大运河畔的许多文化景点，已成为市民与游客的“网红打卡地”。为传承好、保护好、利用好大运河，我市持续推进大运河文化带建设，静静流淌的运河水已经从一条河，变成一首流动的诗。

百狮园里，憨态可掬、形态各异的石狮子，向游人讲述着沧州历史悠久的“铁狮文化”。

走进沧州市御碑苑水利风景区，徜徉于通波园、巡礼园、流光园等“九园”“十八景”，大运河文化鲜活可感。

参观完大运河世界文化遗产谢家坝，进入水工智慧博物馆，可近距离感受那个科技落后、物资匮乏的年代，筑起这座大坝何其艰巨。

旅游景点的文化，不单纯是文人墨客在名山大川留下的诗词歌赋，也不仅仅是演艺活动，应该是丰富的文化底蕴。景点应更多地挖掘本身的文化资源，并对其进行艺术形式的包装和创新，充分突出地方特色。文化类景点不能让游客看一遍文物、拍几张照片了事，可以打造体验式场景，让游客参与互动，在体验过程中，深刻了解当地的历史文化和风土人情。

文化是旅游的“灵魂”。不妨让景点多些文化味儿，让游客在看花开花落、云卷云舒，欣赏美丽风光的同时，接受文化的熏陶、精神的洗礼，这样的景点才是游客向往的“诗和远方”。

绿观点

“幸福家园 大美海兴”摄影展进校园

本报讯（孙长森 祁洁）11月24日，海兴县“幸福家园 大美海兴”优秀摄影作品进校园活动，在县育红小学拉开帷幕。

童真的笑脸、绽放的花朵、被霞光染红的天空……展出现场，学生们在照片前或驻足欣赏，或轻声讨论，或提笔记录。此次摄影展共选出70余幅作品，其中，有

摄影家的精品之作，也有学生随手拍的生活趣事。拍摄者用镜头捕捉身边的美好瞬间，多角度展现海兴的生态环境和风土人情。

海兴县文化馆工作人员介绍说，此次摄影展进校园活动，能让学生真切感受家乡日新月异的变化，激发他们用镜头记录家乡变化、校园故事和感人至深的瞬间。

泊头农村改厕有了智能化管护平台

本报讯（田志锋 祁洁）厕所需要吸污联系谁？如何监督吸污人员随意倾倒粪污？如今在泊头市，这些问题得到了解决。泊头市农业农村局联合科技公司开发了改厕智能化管护平台，将改厕村民、工作人员、运输车辆及粪污处理终端等有效衔接，解决了农村改厕后续的管护、监管等问题。

目前，泊头市在乡镇共建设100立方米的大三格暂存池9个，在郝村镇流寨村利用废弃砖瓦窑厂建设1座粪污无害化处理基地，在交河镇曹庄村建设1座粪污资源化利用场。粪污集中转运至无害化处理基地进行固液分离，分离后的沼液还田，粪渣集中转运到资源化公司加工生产有机肥，实现粪污资源化利用。粪污满了有人抽、抽走之后有所用。

自2018年实施“厕所革命”3年行动以来，泊头市共完成无害化厕所改造5.7万余座，覆盖率达65%以上。泊头积极探索长效管护运营机制，将改厕户信息录入智能管护平台，委托第三方专业公司运营管理，由政府运行情况进行监管。

一个灰头土脸的农业村，靠什么打造乡村旅游？建岳飞纪念馆，讲岳飞故事，弘扬爱国精神；利用谷物种植的传统优势，打造谷物文化馆，让游客“忆苦思甜”；军事教育馆、村史馆、民宿、采摘大棚……随着景点不断增加，吴桥曹洼乡岳庄村摇身变成了省级乡村旅游重点村。



行走运河 文化“打卡”

本报记者 祁洁 本报通讯员 王辉 陈亮 摄影报道

11月21日下午1时，20多位市民身着汉服从市区清风楼出发，沿运河堤顶路，先后在朗吟楼、百狮园、南川古渡、沧曲书舍等景点游览观光、游戏互动、



投壶品茶。运河区文化馆与沧澜汉服社、沧曲书舍，联合举办的“行走大运河，爱我新沧州”运河文旅景点打卡活动，让市民近距离感受运河文化。

站在古朴大气的朗吟楼旁，运河区文化馆工作人员向参加活动的市民介绍道：“朗吟楼曾是古沧州城名胜之一，历代文人留下许多关于它的诗篇，至今为人称道。它的新建，为沧州增添了厚重的人文诗篇。”

百狮园里，工作人员组织人们玩起了“蒙眼抓人”的游戏。“大家通过石头剪刀布决出

一个人蒙眼，其他人围成圈，蒙眼的人站在圈中间原地转3圈后，开始抓人，抓到的人被罚吟诗一首。”工作人员介绍完游戏规则，游戏开始。一个男孩接连几次被抓住，《锄禾》《望庐山瀑布》……接连背了好几首诗，他一个劲儿地感慨：“太有意思了！”

走进沧曲书舍，活动换了样。地上摆着一个仿青铜的箭筒，人站在两米之外，将“箭”投入壶内，谁投中的次数多谁获胜。一位美女连着投了3次都没中，有点儿沮丧。工作人员说：