

正在央视一频道热映的革命历史剧《香山叶正红》，11月30日晚播出的剧集中，多次出现河间元素：河间府模范支前队，一口乡音满身豪爽的河间大妈，加上此前多次出现的毛主席警卫员柳二勇，让全国观众一下子记住了河间。

毛主席警卫员柳二勇的原型是谁？他是河间人吗？当年河间的支前活动开展得怎么样？真如电视剧所演，一直推着小车支前到长江边吗？记者采访了沧州、河间、大城红色文化学者，还原了电视剧背后的历史真相。

热播剧《香山叶正红》演绎沧州故事

毛主席警卫员原是河间人

本报记者 杨金丽 照片由王少华翻拍

11月30日晚，我市著名摄影师王少华发来信息：“快看电视剧《香山叶正红》！里面很多河间元素！最令人激动的是，毛主席与他的警卫员柳二勇的画面，电视上说柳二勇是河间人。另外还大篇幅地演绎河北河间府模范支前队的故事，队长则是柳二勇的母亲，一口乡音，听起来特别亲切！”

不仅王少华，很多观众边看电视边抑制不住激动的心情，有的干脆在群里讨论起新中国成立前沧州一带群众的支前故事来。

实际上，发生在河间乃至沧州的英雄故事、支前故事，比剧中所演，还要荡气回肠、可歌可泣。

毛主席警卫员柳二勇，原型本是河间人

作为毛主席的警卫员，柳二勇在《香山叶正红》第一集就出现了，且戏份不少。此后，几乎每一集都有他的戏。作为剧中一条重要的辅线，柳二勇不仅衬托着伟人的形象，他的形象也很饱满，其忠诚、机智、勇敢的性格，令人印象深刻。

但是，直到第11集，我们才知道，柳二勇是河间人。

剧中，柳二勇正在写信时，毛主席走过来问：“你们河间有没有支前队？”

柳二勇答：“有呀！我们河间府的支前队可有名气了，我娘就是支前队队长，她还是支前模范呢！”

毛主席笑着说：“你娘是个老革命呀！”柳二勇说：“听我娘说，我还在她肚子里时，她就闹革命了！”

毛主席说：“那你也是老革命啦！”

此后，是毛主席帮柳二勇改正信中错字的情节。

柳二勇是剧中的角色，他的生活原型是谁？真的是河间人吗？

通过查找资料发现，柳二勇的原型应是孙勇。1947年5月1日，党中央委派孙勇担任毛主席的警卫员。他著有《在毛主席身边二十年》一书。作者简介称：孙勇，1926年生于河北省大城县（原河间县）贫苦农民家庭。1945年10月入党。1947年5月被选调到毛主席身边工作，先后担任毛主席的警卫员、副卫士长等职长达20年。1991年晋升中将军衔。

孙勇的故事，鲜为沧州人所知，就连河间文史学者，也不清楚。为此，记者联系上廊坊大城县文史学者杨馨远。听完记者的介绍后，他说：“按时间和籍贯来看，柳二勇的原型就是孙勇将军。”

在杨馨远的帮助下，记者看到了孙勇家乡北良村的历史沿革。这个村在明永乐二年立村，清乾隆年间属河间县文香地方。1928年属河间县八区。1940年8月属任河县抗日民主政府一区。1949年9月划归大城县。在该村知名人物中，位于首位的，就是孙勇。

杨馨远说：“孙勇是1938年参加贺龙部队的，那时候北良村还属河间县，所以他以河间人自居。”

杨馨远介绍，孙勇有一身好武艺。上世纪80年代，大城县一位领导曾进京看望老人家，聊到身体状况时，老人半开玩笑地说：“我打你这样的，七八个也没问题。”

老人忠勇仁义，无论是在毛主席身边，还是后来在邓小平同志身边，都深受信任。毛主席曾将自己穿过的3件国庆节才穿的军衣分送给贴身的卫士，其中就有孙勇。后来，他将此衣服捐给军事博物馆作为永久纪念。

1964年，孙勇负责邓小平同志的警卫工作，因不味良心说话，“文革”中遭到迫害。

1978年，他任中央警卫局副局长兼中央警卫团团长，主管邓小平同志的安全警卫工作，著有《在小平同志身边二十年》一书。



好，不愧是咱河间府的汉子



《香山叶正红》中，毛主席指导柳二勇改正信中错字。

河北河间府支前队，女人赶着马车运物资

在第11集末尾部分，一位名叫赵玉甜的大妈，带着河北河间府支前队登场，并在第12集大放光彩。

按照剧中人物关系，赵玉甜是柳二勇的母亲，她豪爽、勇敢，一口河间乡音，带领支前队的同志们，把各种支前物资从家乡一路运送到长江前线。听说部队需要船工，她立即动员支前队员们报名当船工：“咱们河间府支前队一直是模范支前队，这么多年来跟着部队走了不少地方。部队缺粮咱运粮，部队缺子弹咱运子弹，现在部队缺船工，咱们可以当船工啊！愿意留下来渡江的，表个态！可有一样，这次渡江是打仗，子弹可不长眼睛，有可能丢了性命。大家可想明白了！”

看到大家纷纷报名后，她说：“好！不愧是咱河间府的汉子！”带着大家去找团长。

团长摆明利害，不同意他们当船工。赵玉甜说：“娘嘞，咋不是俺们的任务了？俺们送粮食推小车是支前，划船过江咋就不是支前了？俺们是河北河间府的模范支前队，对吧？这一路上俺们送粮食，那天上飞机投炸弹，咱们眨过眼吗？皱过眉吗？俺是军属，军属帮带人，那不应该的？”

赵玉甜的形象生动鲜活，既朴实，又有担当，身为支前队队长，有一种大脚走四方、满身英雄气的革命女杰气概。在众多人物形象中，令人印象深刻。

作为一部具有史诗风格的红色题材电视剧，《香山叶正红》讲述的是，北平和平解放后，毛主席带领中共中央从西柏坡入驻香山“进京赶考”，解放全中国，筹建新中国，搭建起新中国四梁八柱的故事。剧中第12集密集地出现河间元素，令沧州观众大为惊喜。其中，赵玉甜与团长对话中，有句台词：“不是河北的河间府，哪里还有第二个河间府？”简直成了河间最好的宣传词。

实际上，作为冀中抗日根据地的重要地区之一，河间有着丰富厚重的红色文化。著名的齐会歼灭战就发生在这里，白求恩手术室也曾设在这里。作为革命老区、老解放区，这里的老百姓思想觉悟高，在解放战争中，支前活动搞得轰轰烈烈。

河间红色文化研究者孙正开，为记者介绍了当时河间的支前情况。他说，为了支援新的解放区政权建设，河间抽调出200多名地方干部奔赴各解放区。为了解放全中国，河间青壮年踊跃参军。行别营镇大汉村当时只有二三百口人，却父子、兄弟齐上阵，一下子就有20多人参军。河间民兵成立的担架队跟随大部队作战，最远到过海南。支前队不仅运粮草、提供物资支持，还在前线挖战壕、破桥梁，部队需要什么，他们就干什么。

多年前，河间红色文化研究者孙正开曾采访过吕正操、孙毅两位将军。回忆起河间支前队，两位老将军感动得一次次热泪盈眶。吕正操说：“我要向冀中的妇女们表示感谢。她们赶着马车运物资，婆媳、妯娌、姑娘齐上阵，太辛苦了！谁见过女人赶大车的？没有！可男人都上前线了，女人支前赶大车，我在冀中见过！”

电视剧中，赵玉甜讲述了人们支前运送物资的详情。现实情况是，老百姓不仅捐粮食、米面、草料、军装、军鞋等物资，就连棺材，都是后方支援。米各庄镇北留路东村有位黄大爷，就将自己的棺材捐了出来。

沧州的支前故事，堪称轰轰烈烈的史歌

不仅河间，整个沧州的支前活动，都轰轰烈烈、荡气回肠。

《中国共产党沧州历史》一书中，这样记载沧州的支前活动：“在支援前线的热潮中，沧州支前民兵和担架队、大军运输队，随解放军战酷暑、斗严寒，转战各地，修路搭桥，抢救伤员，转运物资，参加了察绥、平汉、太原、大别山、青沧、鲁南、淮海、平津、渡江等多次重大战役。后方广大群众积极交公粮、做军鞋支援前线……”

据市委党史研究室工作人员介绍，在冀中区，任丘辛中驿村100多名妇女奋战一天一夜，为部队缝制了150多套冬装；青沧战役胜利后，几十万农民连续几个月开挖冀中运河，运送支前物资，使其成为冀中人民支援平津战

役的交通大动脉；建国县担架队跟随晋察冀野战军第二纵队第十一旅转战两年多，跋涉4个省、47个县，翻越34座高山，渡过31条大河，参加23次战役，历经艰辛……担架队民工张信成、张建成自告奋勇，每人抱起40公斤的炸药筒，冒着枪林弹雨，炸开西城门，为解放蔚县立下大功。在满城攻坚战中，担架队被敌人包围，突围时被敌冲散，民工们自动寻找队伍，经过3天，又集合起来，除牺牲的两名民工外，没有一人掉队。

在渤海区，流传着这样一首歌谣：“吱吱吱，碾子响，家家户户碾米忙。为了支前打胜仗，人人出力理应当。”民兵们上前线、炸碉堡、破城垣、毁桥梁，配合解放军开展战斗，妇女们在后方制作被服鞋袜，进行农业生产和拥军工作，毫不示弱。由振海县和吴桥县组成的“振吴民工团”，随军转战鲁、苏、豫、皖各省，行程5000多公里。转运伤员时，他们怕伤员挨冻，就脱下自己的棉袄盖在伤员身上，自己只穿单衣。济南战役后，部队奖励民工每人两包饼干，他们舍不得吃，带到淮海战场上，给伤员当了途中给养。很多支前队运送完军粮后，又从火线上抢救伤员、转运伤员，涌现了大量的功臣、模范。被誉为“万里长征担架队”的南皮县担架团，随部队一路南下，人不解甲，马不卸鞍，随军渡过长江，打进南京。

陈毅元帅曾说：“我们在山东战场上接连打胜仗的第一功，应记到支前民工的账上……在特定意义上说，我们的胜利是用小车推出来的，再加把劲往前推，就推出一个新中国来……”

电视剧再现了当年支前队在解放战争中跟随大部队历经艰辛、勇于奉献的场景。当时解放区群众亲切地称沧州支前大军是“不穿军装的解放军”。

运河岸边

200余件陶艺再现运河风情

本报记者 杨静然 摄影 魏志广



为了这次展览，陶艺家与画家多次深入探讨。

袅娜多姿的旗袍女子、勤劳朴素的采莲姑娘、正襟端坐的大家闺秀……11月28日，由沧州市美术家协会陶瓷艺术委员会主办的“悠悠恬淡·万物一府”刘志甜、张府成陶艺艺术展在禾家陶社开展。这是沧州陶艺家和画家联合创作的首届陶艺展，以“悠悠古韵·再寻陶情”为主题，200余件瓷器、花器及绘画等作品再现了百年前的运河风情。

京杭大运河沧州段全长215公里，是大运河流经城市中里程最长的部分。曾经沧州人的生活，有着深深的运河烙印，此次展览再次唤醒人们对运河的记忆。

沿着新华路东行至新桥，走进大运河西岸的一处老房子，浓浓的文艺气息扑面而来——柔黄的灯光下，一个个身着旗袍、长衫的女子与青花瓷完美融合，或温雅恬静，或俏皮活泼，或含情脉脉，或顾盼生辉，让人一瞬间有种穿越时空的错觉；又若张爱玲笔下独具韵味的女子，从小说中走到了瓷器上。

作品的主人刘志甜给她们起了一个别样的名字——运河姑娘。“在人们眼中，现代的运河姑娘朴实、憨厚又时尚，但我想，百年前生长在运河边的运河姑娘，应该是秀气、勤劳又有韵味的。”刘志甜说。

大运河，流淌进沧州人血脉的母亲河。每一个土生土长的沧州人都有一段关于她的记忆，刘志甜也不例外。40岁的她，从小听着母亲讲述的运河故事长大，老城、街巷、故人、船只……抹不去的沧州记忆化作她笔下一幅幅生动的美术作品。

今年年初，刘志甜与青年陶艺家张府成相遇，一个从小学画，如今已是专业的美术老师，一个是多年执着于陶艺的青年艺术家，关于梦想，关于运河，两个年轻人不断擦出艺术的火花。二人决定将绘画与青花瓷相结合，主题就定义为运河姑娘，而且要把作品展览给沧州的百姓看。

“论文化底蕴，沧州很深厚，运河、武术、杂技等，每一样都值得去深入挖掘。”张府成说。

传承传统工艺，弘扬运河文化，是他多年来的追求。他在景德镇学习制瓷工艺，从找泥到烧瓷，72道工序，张府成学了3年，如今已是一名高级陶艺师。成立清风市集、集合各类手工艺者、办艺展……多年来，张府成一直把目光聚焦在沧州的本土文化上。这一次，也不例外。

“绘画与陶瓷的结合，加入了很多沧州的本土文化、运



“运河姑娘”走上陶瓷



“运河姑娘”走上陶瓷