

大运河文化系列访谈

事在人为 续写运河千年精彩



◆总策划：张徽贞 周红红
◆主讲：杨猛 沧州市委副书记
◆执行：刘增祥 市政协文史委原主任
◆主持：祁凌霄
◆执行：刘增祥 高海涛

主持人：

乾隆是唯一一位为大运河题诗立碑的皇帝，诗碑今在沧县捷地御碑苑，此处也是我市唯一的省级水利风景区。乾隆两次为大运河沧州段题诗碑，一为沧县兴济河工（今存青县文保所），一为捷地河工。是哪些原因让乾隆两次为大运河沧州段题诗碑？

杨猛：运河智慧捷地闸，文化长廊御碑苑。在沧县捷地乡捷地减河闸口之阴，耸立着一座沧州地域古文化的标志——乾隆御碑苑。这是目前大运河沧州段岸边唯一一通帝王御碑。

大运河北穿黄河，当时黄河水患频发，大运河既繁荣了沿岸各地，也带来了无尽水患。乾隆三十六年（公元1771年），直隶总督杨廷璋上奏，因近几年雨水量大，建议在天津芥园修建减水坝，以备泄洪。而乾隆皇帝认为天津与京城太近，一旦水势控制不住，会对京师形成威胁且影响漕运。于是他决定东巡，到上游考察选址。经过在兴济和捷地的实地考察，并调水利专家袁日修、直隶总督杨廷璋、直隶布政使周元理会同勘察，最后乾隆皇帝决定将兴济和捷地两闸改为减水坝。并先后在兴济作五言御诗，捷地作七言御诗各一首，完整记录了乾隆在此将水闸改减水坝，亲力亲为，与大臣们共同商议，研讨的整个过程。乾隆四十年春（1775年），直隶水灾，唯独因兴济捷地改闸为坝，南运河安然无恙，证明了这一水利改造方案具有充分的科学性。

19年后（公元1790年），乾隆皇帝第三次来此巡视河工，正值水坝溢水，浪花翻滚，甚是壮观。而运河内百舸扬帆，商贸繁华，盛景如画。这也印证了当年乾隆皇帝决策之正确，是决策者实地踏勘、亲力亲为的结果。当

时，乾隆皇帝大悦，即兴御笔泼墨，于是第二次题御诗《阅捷地减水坝》，末句为“是亦见一微，事在人为耳”。“事在人为”精神就出自此诗。可以说，沧县是“事在人为”精神的发源地，恰与献县“实事求是”精神共同构成了沧州城市深厚的文化内涵。

刘增祥：大运河除了作为军事征战以外，还是经济命脉，更促成了文化交流，成为一条文化走廊。而乾隆皇帝留下了大量的水利设施和丰富的文化遗产。特别是乾隆皇帝，6次南巡，5次东巡，沿途留下许多御诗御书。在沧县境内，就有两处乾隆因运河而题的御诗碑，这在沿运河城市中很少见。

沧县境内的乾隆御诗碑，一处在现在的捷地御碑苑。这通碑上有两首诗，一首七言，一首五言。七言写于第三次东巡中，是纪事诗，记载捷地改闸为坝水利工程。五言是第五次东巡时写的，抒发了他关心民生的感慨。除了这块御诗碑，在兴济也有一块。乾隆帝是有作为的皇帝，也是酷爱文化的皇帝，文治武功，史有定评，许多事情都是亲力亲为，并善于听取合理意见。乾隆时期，达到了康乾盛世的顶端。当时中国的GDP约占到世界的30%，综合国力世界第一。他出巡各地，主要是为了视察民情，以改善统治。出巡中的诗词，给后人留下不少文化线索和治理国家的思考。

主持人：

自明代弘治三年（1490年）开挖捷地减河起至今，531年里，这段大运河及周边发生了沧桑巨变，每次变化都体现了人发挥主观能动性、利用自然历史条件减灾惠民及丰富人文的奋进精神。规划、发起、参与这段景观带建设的经过是怎样的？

杨猛：捷地御碑苑景区是2021年全市旅发大会重要景点之一，为高质量、高标准完成建设，沧县各级干部牢固树立“事在人为”理念，充分发挥主观能动性，攻坚克难，夙夜夜寐，高标准、60天完成景区建设，跑出了全新“沧县加速度”。

景区建设中，坚持专班推进。沧县由一名县级领导任专班指挥长，专门盯办，每日一线察看，督导进度、解决问题。坚持精益求精。秉承“工匠精神”对景区进行规划设计，市、县领导和相关专家多轮修改，数易其稿，注重基础设施与文化内涵的有机

融合，把“事在人为”精神作为点睛之笔重点突出。坚持协调联动。所有责任单位树立“一盘棋”思想，在项目手续跑办、开工建设等方面积极有为，需要1个多月才完成的手续，仅用5天时间就办理完毕。坚持攻坚克难。开工时正是雨季，全县上下坚持“晴天抢着干、雨天巧着干、晚上挑灯干、节假日加班干、科学合理干”，提前20天完成工程。可以说，这就是沧县干部群众践行“事在人为”精神的生动实践。

刘增祥：明代开挖捷地减河后，南运河两岸发生了重要变化。每年雨

季丰水期，洪水往往从太行山奔腾而下，有决堤溃堤的危险。减河的作用就是平水期保证运输，丰水期泄洪，洪水漫过减水坝奔流入海。这样也分配了运河水，为津南水稻种植提供了可能，对改善人们生活、提高土地利用效率，起到很大作用。

晚清国力衰退，列强入侵，因此有了小站练兵。小站练兵，就是从马厂减河开始。从这里到天津小站，近百公里路，沿途每15公里设一个兵站，从运河运送物资供给兵营。小站练兵影响了近代中国历史走势。新中国成立后，毛主席号召一定要根治海河，上世纪60年代，子牙新河开凿，防治了沧州的十年九涝，粮食生产从原先一季变成两季，亩产也从一二百斤到了上千斤。子牙新河穿运枢纽、肖家楼倒虹吸等工程，保证了京津安全，曾获得国际肯定。从那以后，京津、河北的经济建设再无水患之忧。现在，恢复过去水利工程原貌、探究历史文化、追溯历史、追溯中华民族利用自然变害为利的大手笔，非常值得肯定，也是传承中华民族的优良传统。

主持人：

立于捷地御碑苑的乾隆御诗碑，正面是七言诗，背面是五言诗。七言诗纪事，五言诗言志。五言诗末句：“是亦见一微，事在人为耳。”意谓通过治河这件事，足可证明事在人为。民生无小事，皆需尽心尽力。请结合当前工作，谈谈对这句话如何理解？

杨猛：事在人为，指事情是靠人去做的，在一定的客观条件下，成功与否取决于人的主观努力。党的十八大以来，习近平总书记曾多次提到“事在人为”，强调人的主观能动性、主观意识、主观努力的重要性。指出，无论多么宏伟的事业都是人干出来的，无论多么好的思路规划都是要靠人去落实的。办好中国的事情，关键在党，关键在人。在河北省第十次党代会开幕式上，省委书记王东峰作的《走好新的赶考路 拼搏奋进新征程 加快建设现代化经济强省美丽河北》报告中指出：事在人为，路在脚下，梦在前方。

在推进改革、发展、稳定各项事业中，人的主观能动性是首要的，谋事、干事、成事，人是第一位的。无

论是事关群众切身利益的些许小事，还是实现中华民族伟大复兴中国梦的恢宏伟业，我们要干好每件小事，就必须既严格遵循客观规律，做到“实事求是”，更需充分发挥主观能动性，做到“事在人为”。

过去一百年，党向人民、向历史交出了一份优异的答卷。现在，党团结带领中国人民踏上实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路。刚结束的省第十次党代会，擘画了新时代建设现代化经济强省、美丽河北的蓝图，市第十次党代会确定了“一四五九”工作思路，指明了奋力开创新时代全面建设社会主义现代化经济强省、美丽沧州的前进方向。这些美好蓝图、绚丽图景，需要每一名党员干部群众，在践行“事在人为”精神中去实现，把能完成

的事干出彩，把困难的事干出成效，把不可能的事变成现实。

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。在其位就要谋其政，就要有强烈的岗位意识、责任意识、复命意识。当前，全市正处在构建“一港双城三带四区”发展格局，推进渤海新区开发建设、融入京津冀协同发展和服务雄安新区建设、实施“招商引资、项目建设、扩大投资”三大攻坚战、高质量建设沿海经济带和大运河文化带、全面推进乡村振兴、建设美丽沧州、保障改善民生等多项工作的窗口期、机遇期、攻坚期，广大党员干部必须深入学习贯彻党的十九届六中全会精神，拥护“两个确立”，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，最大

限度调动自身主观能动性，敢于开拓创新、勇于担当作为，不等不靠，实干实政，把抓落实作为最鲜亮的底色，不断开辟新天地，创造新辉煌，建功新时代。

刘增祥：乾隆是位有作为的皇帝，他这一生，除了开疆拓土外，也很关心民生。从碑文中可以看出他对农业非常重视，也有水利专业知识，所以才能提出指导性建议。他知人善任，任命了几位专搞水利的大臣，疏通整治南运河。在文化上，他重视和整理中华文化的传承，下令整理编纂了《四库全书》，当然，在编纂过程中也删减了对统治不利的内容。总体来看，乾隆时期国家兴盛，与皇帝和众臣工发挥主观能动性有极大关系。

主持人：

捷地御碑苑水利风景区是依托南运河、捷地减河形成的城市河湖型水利风景区，集生态修复、滨水休闲、运动娱乐、郊游度假、文化科教等多功能于一体。请谈谈景区目前有哪些精彩之处？

杨猛：捷地御碑苑，除乾隆御诗碑外，还保存着展现古人治水智慧的捷地分洪闸，雕刻有王蒙、铁凝等众多文化名人、书法家手迹的宸翰廊、翰苑碑廊、鸿儒碑廊、翰风碑廊，碑刻共306块。

习近平总书记指出，大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。沧县以习近平总书记重要指示精神为统领，聚焦建设“文化之城”，以建设大运河国家文化公园和举办全市旅发大会为契机，以捷地御碑苑景区为核心，对捷地运河、减河实施生态改造提升。

2021年，沧县以“事在人为”精神为主题，结合水工文化、书法文化、历史文化，以明清皇家园林为基调，按5A级景区标准，建成了大运河水工智慧展御碑苑景区，形成“九园十八景”。九园即通波园、巡礼园、流光园、河海园、宪碑园、妙翰园、御碑园、申造园、御碑园；十八景即乾隆御碑、事在人为影壁、巡礼堂、先声碑、捷地老闸、仿制碑园、翰苑碑廊、栈桥、码头、申造碑、新闸、历史长廊、鸿儒碑廊、新闸桥头、溢流坝、狮吼柳、翰风碑廊、安流渠。打造了大运河畔的“水利与人文荟萃地”，成为大运河国家文化公园重要节点、沧州大运河文化带“一带多珠”的核心景观之一。

为”精神为主题，结合水工文化、书法文化、历史文化，以明清皇家园林为基调，按5A级景区标准，建成了大运河水工智慧展御碑苑景区，形成“九园十八景”。九园即通波园、巡礼园、流光园、河海园、宪碑园、妙翰园、御碑园、申造园、御碑园；十八景即乾隆御碑、事在人为影壁、巡礼堂、先声碑、捷地老闸、仿制碑园、翰苑碑廊、栈桥、码头、申造碑、新闸、历史长廊、鸿儒碑廊、新闸桥头、溢流坝、狮吼柳、翰风碑廊、安流渠。打造了大运河畔的“水利与人文荟萃地”，成为大运河国家文化公园重要节点、沧州大运河文化带“一带多珠”的核心景观之一。

主持人：

沧州大运河景观带的建设如火如荼，捷地御碑苑的建设日新月异，围绕御碑苑的建设和沧县境内大运河段，目前的规划有哪些亮点？

杨猛：如今，大运河是推动文化事业和文旅产业融合发展、助力高质量跨越式发展的新引擎。沧县将以加快大运河文化带建设为契机，在做好“保护”、做细“传承”文章的基础上，坚决做实“利用”文章，为建设现代化经济强省、美丽沧州提供重要支撑。

一是全力打造新时代版《清明上河图》。将以点带面，在捷地御碑苑景区基础上，对村庄进行整体规划设计，深挖红色文化、民间文化、历史文化，深化环境整治。提升改造捷地

炮楼、津浦铁路遗址，打造爱国主义教育基地，赓续红色基因。捷地减河在古时还是盐运要道，码头附近，商铺林立，因此也被称为“富河”。我们将加大减河清淤疏浚力度，建设沿河观景台、观景栈道和休闲娱乐广场，进一步丰富群众精神文化生活；以减河沿岸和过街道路为重点，加快建设减河特色商业街区，打造集红色教育、滨水娱乐、休闲购物、风味餐饮于一体的沧州“南部花园”，再现车水马龙、人繁物阜的盛世中华景象。

二是发挥好“大运河文化带建设”支撑作用。市第十次党代会把大运河文化带建设作为“四大支撑”之一，沧县将以36.6公里大运河为主轴，打造沧县文旅高地。坚持一二三产融合发展，创建“东览铁狮雄风、西访晓岚故里、南谒御碑佳苑、北品兴济美食”精品旅游线路，着力打造全域旅游、“全景沧县”。大力构建全域景区、“全景沧县”。大力构建全域景区、“全景沧县”。大力构建全域景区、“全景沧县”。

资源，打造更多的红色教育示范基地；聚焦共产党精神谱系国防教育展示中心和农林学研基地，提升香海蝉林康养度假区档次水平，营造归田园居、拥抱自然的生态板块。发展“文旅+商贸”。依托明珠国际服装生态新城，结合举办河北时装周等服装展会，打造“国际时尚之都、服装服饰名城”。发展“文旅+产品”。邀请故宫相关文创设计团队设计铁狮子等文创产品，让文化“活起来”，产生良好效益。

主持人：

对大运河沧州段的整体建设、大运河沧州流域的乡村振兴有哪些规划或建议？

杨猛：大运河在沧州孕育了丰富的物质、非物质文化遗产。市区南川楼、朗吟楼、清风楼和沧县乾隆御碑苑、铁狮与旧城遗址公园、倒虹吸、运河美食小镇等，都是沿线的文化明珠。建议坚持全域旅游发展理念，以大运河为轴线，在市级层面统筹抓好现有文旅资源，整合打包，围绕非遗体验、特色餐饮、文化体验、住宿休闲等内容，打造3天全域旅游精品线路，加快培育“千年运河”文旅品牌，不断提升沧州文旅影响力、知名度。

就沧县而言，要做好“大运河文化带+乡村振兴”文章。产业振兴是

乡村振兴的基础和关键。近年来，沧县坚持以大运河文化带建设为依托，注入乡村振兴“新动能”，大力推动地域特色与文化禀赋、农业资源与旅游要素相结合，以“乡村那么美，我想去看看”为主题，成功创建了“大运河桃花节”“刘进士梨丰收节”“大白洋桥香椿节”“大官厅油菜花节”“禾下乘凉梦·悦享稻田风——南堤南国风光”等系列大运河乡村旅游品牌，乡村打卡地层出不穷。生态宜居是乡村振兴的内在要求，结合基层党建书记项目，我们重点打造“大运河党建示范带”，坚持以运河沿岸13个红色阵地为依托，以创建美丽乡村为导向，

聚焦“三清三建一改”任务，在高水平阵地建设带动村庄样貌高质量提升。

刘增祥：随着大运河申遗成功，从南到北掀起挖掘运河文明、运河文化的热潮。沧州应结合好自己的特点和优势，把历史文化古迹重视起来。可根据历史事件设专题博物馆。比如军事博物馆，可以把历史上的一些战争、战役收进来。一些名产名品，也可以建博物馆，吴桥官面、南皮窝头等特产，有个合适的地方能够让大家都看看，把家乡的亮点打出去。当然还有杂技、武术等，把沧州的名牌、名片亮出来。市区大运河边市场街附

近曾有小红楼，是否可重新建起来？革命先辈李光明在这里建党支部，发展党员，抗战中把工人积极分子、进步青年输送到冀鲁边、冀中，还购买药品、纸张、文具等送往根据地，小红楼在红色文化传承上有重要意义。把历史和当下结合起来，对大运河文化带建设有现实意义。



“文化八仙桌”系列访谈

主办：沧州日报
承办：沧州日报《人文周刊》