白金磊传承非遗技艺

创作剪纸传递冬奥情

本报讯（记者邢程 通讯员高箐 李冠达 刘璐）画线、打稿、裁剪……日前，省级非物质文化遗产、渤海渔村剪纸第五代传承人白金磊精心创作了《冬奥印章》系列剪纸作品，用剪纸艺术展现出冰雪运动的别样魅力，为2022年北京冬奥会加油助威。

“2022年冬奥会就要在北京举办了，我特别激动，希望通过剪纸这项民间传统技艺，来表达自己对冬奥会的祝福与热爱。”随着北京冬奥会的临近，白金磊创作的愿望越来越强烈。在他手中，一张张红纸很快就变成了一幅细节丰富、活灵活现的艺术作品。一张张剪纸作品栩栩如生，传统技艺在“指尖”上完美呈现，一组2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”和冬残奥会吉祥物“雪容融”的剪纸作品便呈现在眼前。

白金磊为了创作冰雪主题的剪纸作品，阅读了大量与冬奥相关的文章，从一个只知道滑雪有单板、双板的“门外汉”变成了“冰雪粉”，对于冬奥会的各项比赛项目了然于心。“想要创作冬奥主题的剪纸作品，就得首先学会、吃透冬奥知识，这样才能做到胸有成竹，才能在剪纸过程中充分将冬奥元素融入其中，创作出一幅幅精美的剪纸作品。”白金磊说，剪纸最重要的是创作，最难的也是创作。因此，学习的过程必不可少，这样才能推陈出新，创作出精品。

最终，经过一个多月的摸索，白金磊将剪纸传统艺术与现代的冰雪运动、冬奥元素巧妙结合在一起。他将冬奥会标、奥运五环、吉祥物、雪花等冬奥主题的图案进行精心搭配，创作出一幅幅内容丰富、富有寓意的剪纸作品。“传承剪纸艺术就是要紧跟时代发展变化，才能保证传统技艺的活力。我还在继续创作各种冬奥主题的剪纸作品，希望能焕发出更多新活力。”白金磊说，他打算将自己创作完成的冬奥系列剪纸作品捐赠给黄骅市博物馆，希望通过一方剪纸传递更多冬奥情。

无烟党政机关建设的标准是什么？

一、成立创建无烟党政机关工作机构，将无烟党政机关建设工作纳入本单位日常管理。本机关有职责明确的控烟领导小组；各部门有职责明确的控烟工作负责人；将控烟工作纳入本机关的工作计划，并有资金保障；本机关领导班子成员都不吸烟。

二、制定创建无烟环境工作计划及控烟考评制度。建立健全控烟考评奖惩制度；有控烟考评奖惩标准和控烟考评奖惩记录。

三、所有室内区域全面禁止吸烟。无人吸烟、无烟头、无烟味；建筑物入口处有明确的禁止吸烟提示；楼内有明显的禁烟标识，室内无烟具；室外可设吸烟区，且远离密集人群和必经通道，有明显的引导标识。

四、有控烟监督和巡查，及时制止并劝阻违规吸烟行为。机关内设有控烟监督员和巡查员；对控烟监督员和巡查员进行相关培训，并有培训记录；有控烟监督和巡查相关工作记录及值班表。

五、开展多种形式的控烟、戒烟宣传教育和服务。有一定数量和种类的控烟宣传材料；有配合创建无烟环境的宣传内容。

六、机关职工履行劝阻吸烟行为的责任和义务。有对职工进行控烟知识培训（包括劝阻技巧等），并有培训等记录；有劝阻工作相关记录和相关制度。

七、有鼓励和帮助吸烟职工戒烟的措施或活动。掌握机构所有员工吸烟情况；对员工提供戒烟帮助。

八、单位辖区内禁止销售烟草制品，无烟草广告，无烟草赞助与促销活动。机关内禁止烟草广告、赞助和促销；商店、食堂和小卖部不出售烟草制品。

健康中国·沧州行动
沧州市卫生健康委主办

汽车站、火车站出站口

出租司机下车揽客拼客

本报讯（记者孙杰）按照创建文明城市的相关要求，出租车不得拒载、甩客、绕道行驶。在火车站、长途客运站出站口，出租车不得下车揽客、喊客、拼车及议价。昨天，记者在采访时发现，在车站出站口，个别出租车司机存在下车揽客、喊客及提高车价的不文明现象。

上午10时，在沧州汽车站出站口，停着几辆等客的出租车和三轮车。其中，一辆出租车停在出站口旁的便道上，司机站在出站口向每一位出站乘客主动询问道：“出租车坐吗？出租车！”他一边说着，一边用手指着旁边停靠的车辆。

下午1时左右，沧州火车站前人头攒动，十几辆出租车在候车区排成一列。乘客还未出站，有七八位出租车司机就早早守在门口。这几位司机紧挨着，依次趴在出站通道的栏杆上，热闹地攀谈着，彼此都很熟悉的样子。一看到乘客走出来，他们就赶紧大声招呼起来，“出租车，用车吗？”“献县淮镇的走了……”“去盐山、孟村的来这边……”各类声音混在一起，此起彼伏。没过5分钟，一位司机向人群中喊道：“黄骅，黄骅港方向还差一位。”只见司机们喊得热闹，乘客回应的并不多。这时，一位拖着沉重行李的女乘客主动向招呼她的司机说：“我需要出租车，我要去小金庄。”那位司机随口答应，“上小金庄30元。”而实际上，从火车站到小金庄的距离不超过7公里，打表计费在20元以内。

对于采访中发现的问题，希望相关部门加强监督和管理。同时，提请广大乘客提前查询出行路线，做到心中有数。

不文明行为曝光台

运河岸边摄影人王剑江

记录身边变化 拍出多彩生活

本报记者 邢 程

运河两岸，或举着手机，或架着相机，或摆弄着航拍器，总能看到一个喜欢摄影的人在专注地拍摄。今年53岁的王剑江是沧州市黑白艺术摄影协会主席，他玩转各种拍摄器材，说自己只是一个喜欢摄影的人，可这种喜爱的程度早已达到了痴迷，他尤爱用黑白照片去记录沧州的巨变。

摄影成了生活的一部分

“看，光圈、镜头、皮腔保存的多好。皮腔一点光都不透，还能正常使用，只是搁置的时间长了，镜头需要再重新抛光。”王剑江爱摄影，尤其喜爱黑白摄影，淘老相机也成了他的业余爱好。每次出差，他最爱逛的就是旧货市场，但凡看到自己喜欢的老相机，不管多重，他都背回来。他小心翼翼地抚摸着自己的心爱之物，这是7年前他从山东淘回来的老物件，一台民国年间的落地式木质外拍方箱照相机。

摄影，王剑江已经接触了38年。早在1983年，王剑江就有了第一台属于自己的东方135照相机。那时，他初中毕业，因为胶卷太贵，王剑江有了相机也舍不得拍，每当赶上学校课外游玩活动，他才会拿出自己珍藏的相机。即便这样，一卷胶卷，两个月就用完了。

1998年，王剑江对相机有了新的认识。因为工作原因，他经常接触印刷，颜色、图片、设计几乎占据他的整个生活。从那时起，他手边的相机也依次换成了傻瓜相机、拍立得和数码。从此摄影成了王剑江生活的一部分。他对摄影的热爱，一发而不可收。

近几年，随着年龄的增长，王剑江迷上了航拍和黑白摄影。“黑白摄影对基本功很有考究，更讲究光比，要对光有捕捉功底，对角度、构图做到极致追求。之前摄影是爱好，现在更多的是情怀。以前享受按快门的快感，如今却轻易不敢按快门。”拍了几十年照片的王剑江塌下心来，开始重新琢磨、钻研、沉淀，将摄影赋予新的意义。他用黑白摄影记录家乡的巨变，拍出他对沧州的热爱。

珍藏沧州地标老照片

“不管多大年纪，我对摄影的热爱永远不会改变。”王剑江是个“老顽童”，每天天不亮，他就背着相机出门，生怕错过这一天的好光景。拍日出、拍夕阳、拍人物、拍美景……可他去的最多的地方还是大运河。同一个拍摄地点，他每个月至少要去四五次，只为记录下最美好的瞬间。

问及最得意的作品，王剑江说：“没有。刚拍摄时觉得很好，但过几天再去，又能有新的感悟，拍出不一样的味道，之前的作品就会被推翻。摄影，是一个不断否定的过程，也是一个永远向前进的过程。”

为了见证发展的印记，王剑江珍藏了很多沧州有地标意义的老照片。“我喜欢航拍，喜欢俯瞰大地的感觉，充满了广阔而宁静的美。”于是，他遵循老前辈们走过的路，力求用无人机拍出同高度、同角位的好照片，用对比的形式记录沧州的发展和变迁。“以前老前辈们只能坐飞机拍摄，现在用航拍器就能实现，更方便快捷，但对于角度和高度的把握，包括空气质量的干预，要一次次地不断去尝试、去摸索。”

拍摄非遗项目

生长在沧州，王剑江对大运河有着深厚的情感，每隔几天就要到大运河边，记录这里的变迁。今年3月，他带着航拍器再次来到固定位置，猛地转身，发现运河边的彩旗迎风飘扬，他立刻手控操作航拍器调转方向，可航拍器却意外消失了。自己的第一架航拍器就这样“魂归”运河了。虽然有些小心疼，可他觉得自己心爱的航拍器“永眠”于他最爱的大运河，也是它最好的归宿。

云卷云舒

用镜头记录非遗魅力

王剑江拍过天刚蒙蒙亮的运河之晨，拍过中学校园纷纷攘攘的学子，也拍过雨过天情沧州市区的云卷云舒……几十年来，他不断学习拍摄知识，反复练习拍摄技巧。与此同时，还成立了沧州市黑白艺术摄影协会，搭建了文艺创作平台，与更多的摄影爱好者研讨、切磋。

协会成立一年来，组织策划、承办、协办了十几个大型主题摄影展。他们曾历时100天完成了沧州榜样人物拍摄，在拍摄过程中，他们深刻体会到榜样的力量，听他们的感人故事，也激励着自己。

尤为值得一提的，是他们历时3个月完成的100个非物质文化遗产项目的拍摄。他们在大运河沿岸8个县（市）区拍摄了非遗传统曲艺项目木板大鼓、传统武术霹雳挂拳、传统戏剧哈哈腔、传统杂技吴桥杂技、传统技艺泊头火柴制作技艺……随着摄影师快门按动，这一项项经典非遗传承项目被定格下美好的瞬间。

“对于很多非遗传承项目，我们其实是在抢救式拍摄，很多手工艺技艺和武术门派，都在面临失传，也有一些传承人，没等到我们来记录，就已经过世，实在令人惋惜。”王剑江说，拍摄非遗项目，对他心灵触动最大，非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分，要发扬、要传承、要保护，他们有社会责任一起积极参与进来，用镜头记录非遗魅力，推动文明互鉴。

对于摄影，王剑江从喜欢到痴迷，如今从痴迷中，又找到了更多的社会价值。由于生在武术之乡，王剑江对武术文化深有感情。为了弘扬和发展沧州武术的忠勇侠义，他将本地武术的53个拳种门派基本拍摄完毕。目前，他正在积极筹备运河沿岸35个城市的武术拍摄，将为我们展现出更多的文化元素，也将武术精神更好地传播出去。

运河之晨

罕见的“唐青花”——三彩朵梅碗

走进沧州博物馆，总有意外收获在等您。不经意间的一次回眸，稀世珍宝就呈现在眼前。三彩朵梅碗就是这些珍宝之一。它装饰精美，器型小巧，这让很多观众忽略其内在价值。只有资深的陶瓷爱好者才会从心底惊呼：“咱沧州也有唐青花？”确实，青花瓷自唐代起源，但可遇到的唐青花完整器实在寥若晨星。

三彩朵梅碗是2003年在青县一座唐墓中出土的。当时村民灌溉浇地，发现漏水不断，意外地发现了一座古墓。但由于墓室进水、年代久远等原因，文物工作者并没有太多发现，仅寻回一件小碗，但墓制结构、青砖样式说明这是一座唐墓无疑。

这件小碗口径10.4厘米，高4.2厘米，敞口、圆唇、弧腹、实足、施白釉，且釉不及底，很快受到省、市文物专家的关注。最吸引人的是碗底装饰的五朵青花点彩梅花，花瓣由明艳的钴蓝彩点画，花芯为黄彩，蓝黄相得益彰，分外醒目。专家组在“唐三彩”还是“唐青花”的认定上慎重判断，最终还是鉴定为唐代青花瓷文物，并在2006年鉴定为二级文物。

青花瓷在元代横空出世，其发色艳丽，器型大气，在世界陶瓷史上留下浓墨重彩的一笔。但如此成熟的技术怎可能突兀出现？于是青花瓷的起源问题，学者们一直苦苦追寻，唐代说、宋代说等众说纷纭。在1975年，扬州城遗址出土了一块唐青花枕片，开启唐青花的揭秘历程。随后，印尼黑石号沉船出水三件唐青花碗、盘，河南省文物考古研究所在巩义市唐代窑址的历次考古发掘，渐渐地，青花瓷起源于唐代成为学界定论。但目前，只有香港大学冯平山博物馆、美国波士顿博物馆、河南省文物考古研究所等国内外少数几家收藏有唐青花完整器，存世数量比元青花要少得多，可见唐青花实物弥足珍贵。

“唐青花”与“唐三彩”加蓝器在判定上既有区别又有渊源。青花瓷是一种釉下钴蓝彩，再罩以透明釉烧制而成。唐三彩则是唐代盛行的以黄、绿、赭石等颜色为主的釉上彩陶器（“三”是数词，形容“多”），唐三彩也施用钴蓝釉，而且以蓝为尊，三彩加蓝器相当珍贵稀有。无论唐三彩中的蓝，或是青花的蓝，都进口自中东波斯地区，我国传统釉料中一直以铁或铜为呈色剂，呈现青、黄、绿等不同颜色，并无蓝釉。唐代经济文化高度发达，对外交流空前繁荣，这种以钴为呈色剂的蓝釉随丝绸之路传入中国。在我国陶瓷巧匠的不断实践下，钴蓝釉首先被应用在了三彩器上，呈现出蔚蓝釉彩。但唐三彩是一种低温釉上彩，容易剥落。为了克服这种缺陷，匠人又研制出釉下彩，覆盖钴蓝釉，“青花”便诞生了。因此，“唐三彩”与“唐青花”的主要区别一是看蓝彩在釉上还是釉下，二是比较烧成温度高低，三是看胎质是陶土还是瓷土，很多时候还需要综合分析。

沧州博物馆这件三彩朵梅碗，胎体较厚重疏松，施化妆土，白釉微泛黄，蓝彩梅花似点画于化妆土上，薄釉，生烧，整体符合河南巩义窑的烧造特征。巩义窑是唐代著名窑口，兼烧白瓷、“唐三彩”等多品种，工艺、釉料、经验等多种先进元素为青花瓷的诞生创造了有利条件。这件小碗与巩义窑址出土的“唐青花”同类残片无论从器胎、釉色、装饰等方面都十分吻合，它的稀缺存在为研究沧州历史和进一步解开青花瓷的起源秘密提供了珍贵的实物资料。

王 玮

沧州博物馆
让文物“活起来”
让文化传下去