

人物

两代追光人——写在宁都起义 90 周年之际

吴相艳

“从 1952 年到 1958 年，加入共青团的那几年，是我生命中最快乐的时光……”

“我最快乐的时光就是在共青团的时光，那时候听共青团总书记胡耀邦同志的讲话，特别振奋，生命充满了力量……”

91 岁高龄，目光澄澈，思维敏捷，沉静优雅……透过玻璃窗，阳光将一束明媚投在季平龄老人脸上，温婉、祥和、睿智、高贵，形成一束更耀眼的光源，映得整个房间瞬间通亮。

近一个世纪的光阴熔铸了多少悲欢，全部从容容纳，独把在组织的生活视为生命中最快乐的时光——原来，我们历毕生苦难、万千追寻，不过都是在追光的路上，寻找那份摇曳的温暖。只是，季平龄用 91 年的风尘润泽得光芒温润如玉，而她的父亲季振同仅用 33 岁的青春之光，就在暗夜中扯开了一道闪电，照亮了一段历史，惊艳了万里山河。

尘封的历史在触摸中陡然有了温度，莹莹泪光中，那个俊逸的追光青年翩翩而来——

“外争主权，内除国贼。”
“宁为玉碎，不为瓦全。”



评论

英烈归来

——读蔡楠《回民英杰马本斋》

末子

马本斋复活了，他在纸上策马狂奔，奔驰在美丽的子牙河畔，奔驰在冀中平原辽阔的大地，奔驰在救亡图存的大道上，英武神勇且刚烈异常。

读罢蔡楠长篇小說《回民英杰马本斋》，战火缤纷，历史烟尘滚滚，心情很沉重，一个英武的形象总是萦绕左右。“那是回民支队，抗日民族英雄！”父亲张口说道。母亲也说：“河北山东一带，谁不知道回民支队啊！”父母都是山东人，不到二十岁就闯关东。在他们出生的时候，马本斋已经去世，可见马本斋和他的回民支队在百姓心中影响之大、之深、之广。

就是这样一位家喻户晓的英雄人物，在去世之前，直至去世之后，几十年甚至上百年，一直被传颂、被提及、被撰写、被弘扬、被深深地怀念。他是中国近代史，乃至抗日战争史上的一段传奇。对他的重新书写、重新还原、重新赋予新的意义，是何其之难。蔡楠做到了，他仅仅用了 14 万字，化繁为简、举重若轻，重塑了一位真实可感、有血有肉的马本斋。蔡楠的笔下，马本斋走下高高的神坛，走在高辛庄的田间地头，走在清澈如夕的子牙河畔，走在积贫积弱的老百姓中间，走在跟着共产党一起抵抗日寇的康庄大道上。也许不是那么光鲜，但真实最有力量。

万物生长，皆有根，人也不例外。马本斋不是生就的英雄，英雄的长成也需要土壤、需要培育、需要契机。“子牙河十里长堤上，垂柳依依，风吹过来，枝条摆动，像走在河畔的农家少女扭动着柔软的身子，给予子牙河增添了美丽的风景。”“看，远方，有几只大雁飞过来了。大雁大雁一般齐，后头落下你小姨，打头的换换破——”站在房顶看大雁的少年便是马本斋，他出生在子牙河畔，有一

……

1919 年 5 月 4 日，古老的北京城因为一群热血青年瞬间沸腾。裹挟在声势浩大的游行队伍中，激昂的口号声声入耳，慷慨激昂的演说振奋人心，季振同内心的青春之火被迅速点燃——生命不只是为谋生而来！这个从没落地主家庭走来的 18 岁青年，自幼饱读诗书，那一刻，“修身、齐家、治国、平天下”的教诲与青春激情、时代旋律，形成一束光，燃烧出强烈渴望——国难当头，大丈夫唯投军报国，夫复何求！

从此戎装策马，百炼终成传奇。

从冯玉祥“模范军”的一名普通学兵，到保定陆军军官学校学员，到追随冯玉祥左右；从班长、排长、团长，到旅长、师长，脸上的稚气渐渐褪去，年轻军官的风采熠熠生辉。

他活泼好动，风神潇洒，是所在团篮球、足球队队长，是让苏联顾问惊叹“了不起，这样的马术不多见”的马术表演高手。

他待人热情，尚侠好义。兄弟朋友有难处，他慷慨解囊，豪爽相待，以致俸禄捉襟见肘，时常向老家求周济。

他勇猛善战，更注重文化学习，不仅自己广泛读书、组织营以上干部读书，不管走到哪里，只要有读书之便，就把妻子、姐妹送进学校，促其进步。

时光穿梭百年，今天当问及季平龄老人保持如此好的精神状态秘笈时，季老响亮地回答了一句话：“是知识的力量！”血脉流淌，生命传承，若论知识的力量于生命力的影响，季振同父女的生命样态也许是最好的回答。

知识让心路越走越敞亮，让信仰之树悄然生长。

十年历练，季振同追随冯玉祥的脚步参与北京政变、五原誓师、慷慨北伐、军阀混战……他不知道光明在哪里，但不可否认的是，当初那个懵懂的追光少年披一腔血胆，已铸一身锋芒。

征战中，他阅读了共产主义，接触到了共产党人刘伯坚，这在他的内心注入一股清流，只得瀚海成波。

1931 年 12 月 14 日，是个该被每一个中国人铭记的日子。宁都起义的枪声惊醒了黎明，1.7 万人弃暗投明，给乱局中的中国革命带来的影

响，足可惊天地、泣鬼神，足可创历史、启未来。迎着曙光，队伍浩浩荡荡跨过汤汤梅江河，董振堂走在队伍之前，季振同守护在后，向着中国革命之光阔步而来。

日月可鉴，扯下国民党的帽徽、胸章，撕毁青天白日旗的那一刻，我的英雄偶像季振同一定光芒四射。十年追寻，一夕壮举，让这个追光青年屹立成中国革命史上不朽的丰碑。

起义过程出人意料地顺利，但有个波折不得不说。原本定于 13 日举行的起义在季振同的坚持下推迟一天，只因获悉给 26 路军的军饷即将到达，他们要让起义壮举锦上添花，要让战士们带着丰厚的战略物资走向新生。如此秘密的行动，每推迟一分钟，都面临着败露的危险，何况整整一天！今天，当我坐在暖暖的阳光下翻看史册中这轻轻的一笔，依然无法体会该拥有怎样的笃定、自信与雄才伟略，才敢如此决策；也笃信在成败即生死的紧张空气中，那些谈笑间的风雅与运筹帷幄，哪一步不是步步惊心。

也许，心既向光，生死都是笑谈。

“我的父亲，是个特别幽默的人。”当我沉浸于对英雄壮举的遐想时，季平龄老人目光柔和，娓娓而谈，恰恰表现出对一个生活中平凡父亲的深情追念。

“有一天晚上，我父亲送我母亲回家，突然对我母亲说让她自己回去，他要回驻地办公。我母亲是个敦厚的人，就一个人走了很长一段夜

评论

赵博生：坚决革命的同志

师 佳

“寻找英雄的足迹”丛书由花山文艺出版社出版，《热血军魂赵博生》讲述了赵博生壮烈的一生。毛泽东评价赵博生为“坚决革命的同志”。新中国成立 60 周年之际，我国评选出“100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”，赵博生为其中之一。

1931 年 12 月 14 日，爆发了宁都起义，建制近两万名官兵的国民党 26 路军全部起义投奔红军。此时距“九一八事变”发生不到三个月，蒋介石打着“攘外必先安内”的口号对红军进行“围剿”。宁都起义对广大中华儿女抗日起到了巨大的鼓舞作用，并且坚定了军民“国民党必败、红军必胜”的信心，赵博生在这次起义中起到了重要作用。

书中作者以时间为顺序，以故事的形式讲述了赵博生的一生。通过呈现人物成长的时代背景与社会矛盾、主人公的心理建设和信念培养，拉近了英雄与读者的距离，使英雄走进了读者心中，使那段历史在直击人心激发读者思考。

赵博生出生于清朝末期的农民家庭，自幼勤奋好学，立志读书出人头地的他，在清政府的腐败统治中清醒。他意识到四书五经改变不了父母等老实农民受压迫的境遇。他弃文从武，从传统私塾转向新式学校，在完成中国传统教育向西方现代教育艰难的转变后，他加入军阀。杰出的军事才能与卓越的领导才干并没有让他在军阀混战中施展抱负，他在转战军阀的过程中，意识到只靠武力救不了中国。在迷茫之际孙中山的“三民主义”和冯玉祥的“不扰民，真爱民，誓死救国”的主张给他带来了希望。尤其在冯玉祥接受共产党的帮助五原誓师后，他的心时时刻刻被鼓舞着，他对中国革命充满了信心。然而，好景不长，蒋介石叛变革命，国共合作失败了。不甘心失败的赵博生，甚至拉了一支队伍，成立“三民主义救国军”。然而，只有主义没有信仰的尝试，最终以失败告终。

在经历了多种冲突、多次转变和多次失败后，赵博生开始反思，

马良芬个人画展“太阳的心”在河北美术馆举办

本报讯（记者高海涛）12 月 14 日下午，由河北省美术家协会、河北画院、沧州市文联主办，河北省美术研究所承办，河北新闻网等协办的“太阳的心——马良芬画展”，在河北美术馆举行。共展出马良芬的版画和新近创作的粉彩画近百幅。

马良芬系中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、河北画院版画院研究员、沧州画院长，

路，在进家门口的那一刻，突然我父亲在身后大喊一声：‘我送你到家啦！’”

“就知道，我父亲怎么会扔下我母亲一个人走呢……”

言语间流淌的幸福，荡漾成老人脸上的微光。我几乎忘了，他是英雄，有血性、有风骨；也是一个儿子、一个丈夫、一个父亲，有情有爱，也会儿女情长。

目有泪光，眼角含笑，恍惚间总是把父女俩的故事叠加成波。也许季平龄老人遗传了父亲太多品格志趣，她的温婉与优雅，发生着神奇的力量，让我的心如潺潺清流，在光影下丰沛而安静。这个毕业于北京师范大学的高才生，安安静静做了一辈子中学老师，在时代风暴中低调得像一滴水，将万千艰辛折叠成一叶扁舟，悲欣自渡。

临别时，老人坚持给我们一行八人每人剥了一个香蕉。我承认，这是我迄今吃过的最甜的香蕉；我也不敢忘却，这份岁月静好中的甜蜜，是因为有多少伟大的父亲将苦难踩在脚下，将福泽留给后人。

而今，季振同烈士旧居静静矗立在沧县狼儿口村。90 年的光阴漫过，曾经的英武少年音容犹在，向家乡无声讲述一段波澜壮阔的历史。季平龄老人将季振同的烈士证书捐献给旧居珍藏，她说，父亲是为国家而死，父亲的一切都属于国家。

一生家国情，两代追光人，他们最终把自己活成了一束光。

汉诗

初雪（外一首）

宋 平

一场大雪，铺天盖地
我目睹了一片雪花
飘落的全部姿势

一定经过西伯利亚极寒洗礼
经过痛苦而漫长的凝结
奔赴潮湿的泥土，履行诺言
寒风中，听到了骨头破碎的声响

用指尖托起雪花片片
你来了，穿越四季
透过你挂在绿意枝头的轻盈
我看到冬天肥沃，却一无所有

肥沃孕育了贫瘠的思念
思念很近，我看见了童年洁白的雪
分明看见了母亲满头白发
内心握紧了雪的燃烧，温暖萦绕

雪花的前世今生，是否
和几千年的历史同样古老
眼睛浸过了炊烟的高度
不合时宜的体内，春意盎然

冬雨

寒风收起了翅膀
吞下整个冬天的舞台
雪雨轮番上阵
日夜在天地间泛着冷漠的光

那些生长的消息
已戴上生锈的枷锁
凄然的美，开在寂寞深处
星无踪，月已逃离
柔弱的细胞
迸发出无色的花朵

和冷相容，匍匐在梅花脚下
灰褐色的云朵
流不出蜿蜒的河
大雁留下的一根羽毛
在掌心唱着落叶哀伤的歌

跌落一地的花香
在一场雨滴里燃烧
冬雨是孤独的
却孕育着向上的澎湃
无数条种植的血脉
氤氲着整个春天的希望

硬币（外一首）

阿 瑞

你走后的某一天里
不小心丢了你送的那枚硬币
那些快乐的往昔
亮晶晶的回忆
从此也流浪在风里
在你走后的每一天里
我留心路过的每一枚硬币
尽心尽力去收集
让思念漫溢
在心中拥挤

忘不掉你送我的那枚硬币
那沉甸甸的游戏
面里边的我依然憔悴
字里边的你依然杳无消息

忘不掉你送我的那枚硬币
不知道它现在流落哪里
在哪里散发着消息
多想把它捏在手里
占卜你的归期

我是一只寂寞的蟋蟀

我从月光中醒来
心情也变得更坏
抖抖翅膀却唱不出来
只好借着月光把忧伤晾晒

露珠散了下起雨来
风早停了我还在摇摆
孤单惯了也渐渐明白
寂寞多了原来是种悲哀

我是一只寂寞的蟋蟀
角落是我的舞台
每天重复着表演
却从没有掌声响起来

我是一只寂寞的蟋蟀
苦等着冬去春来
思念的弦儿弹坏
也还是一个人独自徘徊

翅膀上流动着我的悲哀
也证明着我的存在
一个人的精彩
需要一个自己搭建的舞台
幻想有一天一觉醒来
发现你原来就站在我窗外