

悠悠运河水脉脉 一城风景一城歌

本报记者 祁洁 摄影 陈雷

2021 年终盘点

凝心聚力再前行

刘彦芹

告别2021，回望一年的脚步：

用我们的双脚，行走运河，采一路芬芳的运河故事，奉献读者。

围绕“大运河”主题，对接国家战略，我市紧抓大运河文化保护传承利用机遇，以大运河文化带建设为引领，深化文旅融合，助推沧州经济社会全面发展，打造沧州运河品牌，助力沧州跻身全国运河名城的行列。

从南到北，我们走运河、看生态：吴桥国际杂技旅游片区；东光森林氧吧、谢家坝水工智慧博物馆；沧县捷地减河文化生态区……处处是景点，是活的历史创造的传奇。

用我们的心，品味乡愁，我们捧出一幅幅溢满乡土气息的小村美景。

推进乡村振兴，生态旅游农业带起一个个生态旅游村。我们走进全市12个国家级和省级乡村旅游重点村，在张之洞故里，被浓浓文风熏陶；在盐山薛家村民俗文化馆，为手工技艺吸引；在献县北单桥村，为久久为功的单桥精神感染……

用我们的笔，记录了智慧驱动，助力全市旅游生态事业的创新之举。

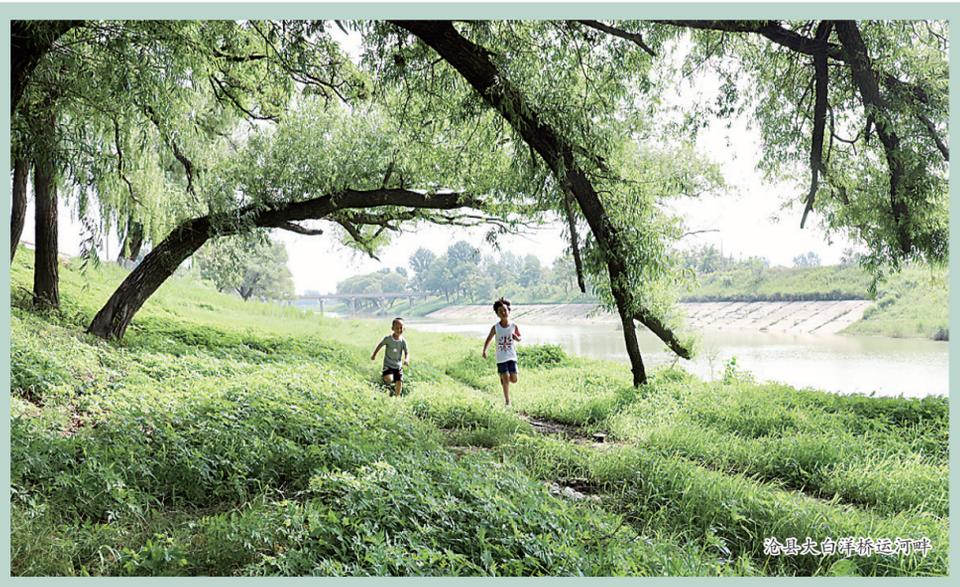
2021年极不平凡的旅程中，我们有过按下暂停键后的无奈和焦灼，但文旅融合的进一步深化、产业融合的进一步推进、线上线下融合的进一步探索，无不成为我们变被动为主动的积极作为。我们以全新的智慧体验和智慧服务为引领，将光影情景杂技剧、球幕影院等新技术应用到大型演出、项目建设中，成为旅发新看点。疫情影响的不利影响为创新动力，全市多数景区，利用网络技术实现了超高清线上宣传，通过网络直播、视频平台实时互动，网上讲故事，让更多关注者身临其境。

运河区沧州印象·大运河农业生态文化产业园、南皮县双庙文旅小镇、泊头十里香酒文化产业园、青县红木小镇研学体验基地……一个个创新融合项目，使旅游与产业互相促进。

时间的脚步从不停歇，奋斗的足迹永远向前。2022年即将到来，站在新起点，携手前行是我们共同的心愿，奋力前行是我们共同的态度，健康前行是我们共同的目标。当新年的第一缕阳光照在我们的额头，更强的信心、更高的雄心，也将升腾在我们的心头。

一漂冬虽未过，春已不遥远。让我们共同期待

提升沧州文化影响力，推动大运河文化带建设，凝聚全境旅发发展新合力，为全面建设社会主义现代化经济强国、美丽沧州凝心聚力再前行。



沧县大白洋桥运河畔

行走运河

运河“玉带”串珠成链

随着我市大运河文化带建设的持续推进和市旅发大会的召开，运河沿线各县（市、区）加强运河生态保护和传承，迷人的风光、历久弥新的故事，壮美运河宛如一条玉带，将新时代新运河的独特魅力淋漓尽致。

冬日，寒风瑟瑟，吴桥大运河畔运河驿站旁游人不断。如今，运河驿站已成为大运河畔的一道新风景线。

驻足冀鲁界址处的燕赵风情园，不仅能欣赏优美的运河风光，还能感受杂技与运河的文化渊源：“古老的运河孕育了独具特色的杂技天然‘传送带’享誉国内外。”

到达良店水驿，听着驿站的由来，古代运河漕运的繁忙景象犹在眼前：“古时，运河是吴桥的经济‘动脉’。这里曾是杂粮、砗炭、烟煤、纺线、煤油等南北货物的集散地，周边人乘船往、商铺林立，非常繁华。”

作为从南到北大运河进入沧州的“第一站”，吴桥县依托大运河文化带建设，综合运河沿线的历史资源、人文典故等元素，沿运河堤顶路打造了9个运河驿站。运河驿站集生态、文化、旅游、休闲于一体，一站一景观，一景一主题，既提升了沿岸景观，又串起了吴桥“运河故事”。

在东光大运河畔，没有亭台楼阁，不见碑林石刻，一段灰褐色堤坝静静地横卧在运河东岸，透着一种坚不可摧的气势。东光县依托世界文化遗产谢家坝，新建水工智慧博物馆，通过文字、图片、模型等多种形式展现这座糯米大坝的神奇与魅力。

沧县御碑苑水利风景区以捷地水利枢纽和乾隆碑为依托，利用现有的自然生态、历史文化和水利科技等资源，按照明清建筑风格，对原景区进行全面系统提升。通过改造提升20余处景观节点，打造“九园”“十八景”，让运河文化“活起来”“靓起来”。

2021年，记者利用3个多月的时间，沿着运河一路走，一路看，一路感受沧州运河的古风今韵。2022年，我们将继续出发，用脚步丈量运河的美，为读者呈现更多精彩的沧州运河故事。

乡村旅游

美了村庄富了老乡

如今，乡村旅游作为一种新业态



吴桥岳庄村

态，越来越受到游客的青睐。我市许多村庄把乡村旅游作为乡村振兴的重要抓手，改善村庄环境、挖掘特色文化、丰富休闲体验，一些少有人问津的村庄，摇身变成“网红打卡地”。

室外天寒地冻，青县清州镇司马庄村大司马菜博园内却温暖如春、生机盎然。这儿的叶菜不同于别处，有的“住”上了高楼，有的和鱼儿一块儿生活，还有的和花组合成植物迷宫，令人应接不暇。

菜博园是司马庄为迎接今年市旅发大会新打造的景点，里面展示了当前国内较为先进的栽培模式。游客欣赏、采摘之余，还可以把蔬菜带回家，体验居家种菜的乐趣。司马庄在特菜种植的基础上发展生态观光旅游，成为游客休闲度假的胜地。

站在泊头四营镇灌河码头环顾，一艘斑驳沧桑的木船停靠在岸，老船木拼接成的茶台上刻满时间烙印。灌河村在发展大棚采摘的基础上，挖掘历史文化底蕴，复建灌河码头，为村庄添神韵。

沧县兴济镇南堤村，在水稻种植的基础上打造乡村旅游，稻田周边种果树搞采摘，水果增加戏水娱乐功能，老种子博物馆打回忆牌，一个三县交界、位置偏僻的纯农业村，蝶变为省级乡村旅游重点村。

2021年，记者先后走进我市12个国家级和省级乡村旅游重点村，这些村庄有的主推乡土风，有的主打文化味儿，每一个生动的例子，都是我市乡村旅游发展的真实写照。环境好了，游客来了，老乡富了，村民们句句不离幸福：“这旅游饭越吃越香喽！”“年轻、年老的都有活儿干，这日子光好了！”

工业旅游

“观光工厂”可游可学

你想象中的煤炭港区，依然是煤尘飞舞、污水横流吗？走进渤海

影响力。

非遗传承

文旅携手好戏连台

刘吉舞狮、面塑、书绣……沧州大地上的这些非物质文化遗产，是许多狮城人心中挥之不去的乡愁。如何保护和传承非遗，让中华民族优秀传统文化发扬光大？

在献县单桥景区非物质文化遗产展览馆，市级非物质文化遗产——献县皮影戏第五代传承人张维宗，正在为游客表演皮影戏。如今，单桥景区专门打造了非遗展览馆，为非遗保护传承打造了新平台。

博艺工坊内，一个个小巧精美的鼻烟壶引人注目。一支细小的内画笔，从豆大的瓶口中探入，细细描摹间，国画山水美轮美奂，历史人物栩栩如生，堪称一件件袖珍艺术品。

匠心文旅产业集团在献县汉文化小镇中打造百匠工坊，整理、挖掘我市100项有代表性的非物质文化遗产，将非遗创新与文旅融合，让看似古老高深的非物质文化遗产变得触手可及。

沧州市姚官屯乡以大运河文化带建设和市旅发大会为契机，整合区域内的文化资源和非物质文化遗产，打造武术研习所、民俗文化研习所、大运河文化研究会等5个民间文化研习所，使之成为传承非遗和运河文化的新领地。

南皮双庙文旅小镇打造寓教于乐的非遗工坊，引进全国各地具有代表性的非遗，通过游客游览体验，让非遗文化“看得见”“摸得着”。

非物质文化遗产之所以珍贵，就在于其“非物质”性，这也是非遗保护的难点所在。非遗与旅游的融合，不仅能留住游客，还能让游客通过欣赏非遗表演，或是参与非遗产品制作，近距离感受非遗的别样魅力。

景区上线

线上云游别样精彩

游览河间府署，即使没有导游陪同解说，你也可畅行无忧。每个景点入口处，都设有二维码，用微信扫一扫，景点的历史文化故事便娓娓道来。

为方便游客游览，河间府署在多处景点入口处，设置解说二维码，游客现场扫码便可边走边看。

在沧州铁狮与旧城文化展览馆，点击屏幕中的秸秆扎编，便可通过视频了解秸秆扎编的工艺流程；点击传统民间游戏踢毽子，屏幕中便播放孩童踢毽的场景……通过互动体验，沧州旧城的历史文化沿革被游客铭记于心。

你如果头一次去南大港湿地，也不用为游览线路发愁。游客服务中心有自动导游终端一

程；点击传统民间游戏踢毽子，屏幕中便播放孩童踢毽的场景……通过互动体验，沧州旧城的历史文化沿革被游客铭记于心。你如果头一次去南大港湿地，也不用为游览线路发愁。游客服务中心有自动导游终端一

体机，你可以在智能屏幕上，先了解景区的整体情况。若对哪个景点感兴趣，直接点进去，通过图片和视频，提前感受景点的景色。景区还在游客中心打造了鸟类互动体验投影，利用VR技术给游客带来全新体验。

南大港湿地作为我市首个省级智慧景区示范点创建单位，将分步实施智慧旅游项目，打造语音导览系统、景区智能WIFI系统等，为游客带来更丰富、新颖的体验。

新冠肺炎疫情冲击下，旅游业受到冲击的同时，也倒逼出线上旅游新业态。我市不少景区在线下预约、扫码入园、错峰限流的同时，加速智慧化升级，推出形式多样的“云游”活动，以更丰富的旅游体验，带给游客不一样的“诗和远方”。

绿色生活

美好家园携手共建

冬天，树木不宜修剪，李伟又有时间围着河间转了。

他转悠是有目标的，发现哪儿的树长势欠佳，来年一开春，他马上去修剪。

李伟是河间市绿植志愿服务队的负责人。干了多年工程绿化的他，有种“强迫症”，发现哪儿的绿化外观欠佳，他就打探有没有人管，若没人管，他赶紧带着工具过去修剪。

如今，志愿服务队从一人发展到33位成员，李伟的干劲儿更足了。为了服务更多的人，李伟把服务队的宣传语贴到车上——“讲文明、树新风从我做起。园林绿化修剪哥，好人好事坚持做”。

白洋淀湿地生态野保志愿者团队在爱鸟护鸟的同时，开展“我们集‘盒’爱护地球”饮料牛奶盒回收活动。截至目前，累计回收的17万余个牛奶盒、饮料盒，都已被河北普鑫纸业公司回收利用。

市民李向楠曾是一名环保工作者，一次去外地出差，当地利用互联网从源头进行垃圾分类的模式，让他眼前一亮。他毫不犹豫地辞掉工作干起了“废品回收”。

如今，居民需要卖废品，打开“绿巨能回收”公众号，输入地址、电话，然后点击“立即下单”，不到一个小时，就有工作人员上门回收。

回收后，工作人员对废品进行打包分类，废书本、快递箱直接为再生纸厂提供原料，可回收利用的旧衣服进行清洁消毒后，运往手套厂和墩布厂。

平日里，李向楠没少被别人泼冷水：“放着好好的班不上，非要收破烂儿。”他却自信十足：“我是新时代的‘破烂儿小哥’，希望带动更多人提高垃圾分类意识。”

实现“碳达峰”“碳中和”，事关经济社会的可持续发展，更与每个人息息相关。及时关电器、自备购物袋、多种一棵树、少开一天车，日常一小步，就是生活一大步，希望大家携手共同守护我们的美丽家园。



东光水工智慧博物馆



青县司马庄果蔬小镇