

用镜头讲述运河故事

沧州市女摄影家协会“辞旧迎新走运河”青县纪行

本报记者 杨静然

数九寒天，一年中最冷的时节悄然而至。寒风刺骨，却挡不住摄影师的拍摄热情。近日，我市女摄影家协会举办的“辞旧迎新走运河”活动在青县开启。当天，协会的10余名女摄影师来到大运河青县段，用镜头记录运河冬景，探访孝老食堂开启的农村养老新模式，参观青县红木文化小镇，将新春祝福献给盖宿铺村的百岁老党员王金荣……

第一站，是运河沧州段的最北端——青县李又屯村。运河边的古驿公园里，没有熙熙攘攘的游客，只有两岸的树木傲然挺立，守护在运河边。冒着凛冽的寒风，摄影师们背着设备来到岸边，用镜头记录下运河冬日的景象。

早就听说流河镇人和镇村民风淳朴和谐，身临其境后，摄影师们也感同身受。早上7时多，村里的孝老食堂已经热闹起来，志愿者们围裙、帽子、口罩、手套穿戴齐全，在厨房忙碌着，不一会儿，热气腾腾的饭菜就端上了桌，老人们吃得亦乐乎，脸上洋溢着幸福满足的笑容。

村党支部书记胡宗权说，在人和镇村的孝老食堂，70岁以上的独居老人每天都能免费享用热乎又可口的三餐，做饭人员都是村里的志愿者，还有很多爱心人士提供运营资金。其中，行动不便的老人还可以住在这里。

这种农村养老新模式，引得摄影师们赞叹连连：“人和镇村的老人太幸福了！”说着，她们记录下老人们的一张张笑脸。

随后，一行人来到了大运河红木文化馆。大运河，生生不息的河。青县的红木文化便是依托运河而生，被历代专家学者称为“大运河漂来的文化”。红木文化学者王晓海介绍了运河与红木的渊源、古典家具的历史沿革以及不同时期的红木家具作品。精雕细刻的红木家具闪耀着古代劳动人民的智慧，摄影师一边拍摄一边感叹。一张张精美的照片，不仅记录了古色古香的家具，更彰显了我国厚重的历史与文化。

一路行走，一路拍摄，众人期待的盖宿铺村到了。在这里，她们见到了百岁老党员王金荣，听他讲述烽火岁月里，用筐箩运送八路军过河的感人故事。

“那是抗日战争最残酷的时期，1943年，22岁的我秘密入党。入党后接到的第一个任务，就是建立秘密渡口。那时，运河上既没有船，也没有桥，日伪军封锁得又特别严。上级运来一个特大号的筐箩，最多能载12个人过



市女摄协成员在红色渡口合影 王少华 摄

河，我就是用这个筐箩，载着八路军过河的。”回忆起当年的情景，王金荣依然心潮澎湃。

老人的故事深深打动着在场的每一位摄影师，她们用镜头捕捉着老人的每一个表情和神态，仿佛追星一般，纷纷围绕在老人身边合影留念。

如今的红色渡口，已经树立起了纪念碑，旁边就是运河。大家来到纪念碑处，遥想当年的情景。“盖宿铺红色渡口”几个鲜红的大字，在阳光的照耀下熠熠生辉。风很大，天很冷，但大家内心却一片火热。

不知不觉，行程来到了最后一站——青县清州镇司马庄村。室外草木萧疏，走进大司马菜园，却一派生机盎然。五颜六色、形态各异的蔬菜和水果令人目不暇接，摄影师们快门按个不停。

为了“保护好、传承好、利用好”大运河资源，市女摄影家协会自2020年3月策划了“女摄影师眼中的大运河”系列活动，5月底开始行走。2020年，走完了运河沧州段南段，2021年，走完了运河沧州段北段，历时两年，终于走完了大运河沧州段。她们希望通过镜头讲述运河故事，拍摄出融文化、人文与自然风情于一体的运河风光，展示母亲河灿烂多姿、丰富多彩的一面。



女摄影师们围绕在王金荣身边（照片由女摄协提供）

艾中祥：在医院当义工的730天

本报记者 齐斐斐 本报通讯员 李 娜

1月12日凌晨0时30分，艾中祥轻轻地开锁，进了家门。餐桌上的饭菜还用盘子扣着，妻儿已经进入梦乡。脱下外套，再次洗手洗脸时，发现眼镜上还留着一个小时前车祸入院患者的血迹。看着镜中的自己，黑瘦黑瘦的，有些倦容，但又会心一笑。现在的生活虽然每天很辛苦，但这一切，都是他想要的——他在孟村回族自治县医院做义工，至今已经730天了。

50岁的艾中祥不是医务人员，而是一名在韩企工作的电工。自从2020年初新冠疫情暴发后，便去了县医院做义工。在这两年多时间里，正常工作日，每天下班后都会准时到那里“上班”；节假日，也会看到他在医院急诊室忙碌的身影。他从没计较过报酬，也不图名利，只为心中的善良和热情。



辞职回家乡抗洪

艾中祥说他已经不会哭了，他的这句话，让我们瞬间泪奔。他不是沧州人，而是从湖北省黄冈市浠水县丁斯锁镇蒋山村辗转来到孟村。

出生后15个月就没了母亲，是父亲把他带大的。从小到大，只要一提起“妈妈”两个字就会流泪。因为苦泪太多，他的视力不断下降，直到成了高度近视。随着年龄的增长，艾中祥的性格就像不断磨砺的砂石，已不会轻易流泪，变得越来越坚强。因为家贫，他初中一年级时就辍了学，跟着邻村的人去外地打工。后来经过学习，成了一名机电一体化专业技工。

1998年7月中旬，在广州打工的艾中

祥听说家乡闹洪灾，便请假回家抗洪，结果公司没批长假，他心急之下决定辞工。“我不傻，我也知道钱好。可是长江边有生我的热土、养我的亲人，家乡有难，正年轻的我，怎能为了这份工资而袖手旁观？”这就是艾中祥让人难以理解却最朴素的想法。

那一年，他7月14日赶到江堤，8月2日才退下来。在长江大堤上整整坚守了18个日夜。

后来，他来到了天津打工，在天津认识了妻子张青华。张青华是孟村辛店王林村人。二人2005年结婚，2006年艾中祥父亲去世后，夫妻二人回孟村安家，孟村也成了艾中祥的第二故乡。

县医院“编外人员”

帮助他人，这不是艾中祥生活中的插曲，而是几乎每天都在做的事。

2008年5月12日，汶川大地震。18日，他在孟村信誉楼门口看见孟村吧爱心联盟为汶川灾区公益募捐。他把身上仅有的100多元钱捐出，并当场加入了爱心联盟。自那之后，他就在公益的路上一直走了下去。后来县爱心协会成立，他也是第一批会员。10多年来，他不记得参加过多少次公益活动，只记得没参加的活动只有几次。

2020年春节，新冠疫情暴发，武汉成了“重灾区”。从正月初一，他就想回老家参加抗疫。他多次电话浠水县政府及当地人民医院，因他不懂医护，没有护士证，对方劝他别回去。

正在他日夜发愁的时候，在孟村吧爱心联盟群里，正好看见县医院招聘战疫志愿者的通知。于是第一个报了名，又在正月初五第一个上了岗。因为没有医护专业水平，他被安排在门口给来院人员测体温。就这样，他一连测了好几个月的体温。没复工前，每天早上8点之前准时到岗，晚上10点多才回家。复工复产后，公司下午5点下班，艾中祥每天6点都会准时到县医院接班。医院不忙时，他就晚上9点之后下班；忙时，在医院待

到通宵的时候也为数不少。

除每天晚上去医院之外，节假日艾中祥也去医院帮忙。他越做越觉得，医院真的很需要志愿者，很多患者需要帮助。有些腿伤的患者，需要人拉着担架；有些老年人需要搀扶；有些外地人，需要人指路导诊；有些患者不知去哪科看病，需要人分诊；有些重病号，需要人抬。尤其是那些突然飞来的横祸，很多患者家属来医院后脑袋都是懵的，根本不知道哪儿对哪儿，特别需要人引导。

平常却不凡的730天

很多天晚上，艾中祥都会弄得满身是血。车祸的、意外的、重病的，他从来都是冲在前面，和医护人员一起抢救伤员。

医院护理部主任刘静说起艾中祥，只说了两个字：敬佩。他的严谨和敬业不亚于医护人员。急诊室护士长杨静说，艾中祥不但在自己的本职工作中是一位优秀的电工，在公益路上更是走出了自己最美的姿态。

县医院院长助理吕振翼对艾中祥也是佩服有加。吕振翼说，因在医院做公益，艾中祥把酒都戒了，每天晚上大家都劝他早点回家，他总是坚持到没有病人了再走，他在用心地奉献自己的一颗真心。

曾经也有人质疑，说艾中祥拿了医院的工资。听到这样的话，艾中祥总是一笑了之：“不仅我没拿过医院工资，反而还花了3000多元。”为方便行动不便的患者，他自己掏钱给急诊捐了一辆轮椅。

为加强疫情防控，他买了近2000元钱的口罩发给那些没戴口罩的患者。为鼓励优秀的医护人员，他花了近千元买铜材做成工艺笔，护士节送给优秀护士作纪念。

至今，他已在县医院度过了一个除夕一个初一、两个元宵节、两个端午节、两个中秋节、两个国庆节、两个元旦。新的一年，他最大的愿望就是加入中国共产党，以党员的身份，做一辈子公益。

一群志趣相投的人,组成一个文化沙龙,相互探讨,相互交流,共同成长,共同进步——

“学而”时习众乐乐

本报记者 齐斐斐 摄影 魏志广



又是一个温馨的下午，古琴悠扬，安静舒雅，翟广瀛的书斋里悬挂的“格物致知”四字隶书，格外醒目，彰显着“学而”文化沙龙求真穷理的治学态度。翟广瀛是沧州国学院副院长，长条书案旁围坐着十几位传统文化爱好者，此刻他们正在聆听翟广瀛讲周礼。

“去年央视热播的电视连续剧《大秦赋》中，李斯初入秦国，拜见相邦吕不韦，怀里抱着一只羔羊，这是为什么呢？——今天，我们就由此来了解一下先秦的见面礼……”她引经据典，妙语连珠，结合当下的社会生活，把古人的见面礼讲得生动明白。

学而时习之，不亦说乎？作为组织者，翟广瀛把这样的学习形式叫作文化沙龙。她多年致力于传统文化研究，是中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。除外出讲课、传播传统文化外，她最多的时间还是在她的书斋里，读书思考，与经常来访的朋友们切磋交流。

“独学而无友，则孤陋而寡闻。”多年来，一些文化学者及国学爱好者经常聚集于此，读书、听琴、品茶、切磋学问，大家济济一堂，真是“不亦说乎”。久而久之，这样的书斋雅聚的形式越来越受欢迎，学员们越聚越多，外围的朋友也多次表达强烈的愿望，希望翟老师能够组织大家定期学习，以此来满足更多国学爱好者的需求。

于是在去年阳春三月，桃红杏白之时，两周一次的“学而”文化沙龙开讲了。

任何一个民族的文化都是由历史决定的。于是在大家的推举下，多年从事高校历史文化教学的张振铎，便承担起了主讲中华文化史专题的重任。他也是平时书斋雅聚时，探讨学问的主要学者之一。他认为，文化沙龙是大家可以自由碰撞交流学问的最好形式，在历史与文化的漫谈中，大家问答互动，每次活动都可受益匪浅。张老师主讲历史，翟老师侧重文化，于是“历史”与“文化”在这里邂逅，从而奠定了“学而”文化沙龙讲座内容的主旋律。

年过花甲的高秉剑是这个团体中年龄最大的，几十年从事基础教育工作，酷爱传统文化。他每期都要来参加，并自带设备，担当了沙龙的摄像师。还有资深媒体人祝红梅，平时工作非常繁忙，但是每次学习都克服困难前来，为大家听课更方便，她还为沙龙购置了投影仪。翟广瀛说起这些非常感动，也更加坚定了她把沙龙办下去的决心。

古琴曲纯净悠远，“美和天地，妙亘古今”。古琴是传统文化中具有特殊意义的乐器，不仅是乐器而且是礼器，也是古人修身的必要之器，所以才有“君子无故不撤琴瑟”的说法。王丽萍是一名古琴老师，每次沙龙中间休息，她都为大家抚琴助兴，真可谓琴声传雅韵，文心伴书香。

沙龙里还有来自市自然资源局的工作人员曲炳国，他是一位传统文化的发烧友，从年轻时就喜欢钻研传统文化。还有来自高校的任金真教授，任教授在大学里担任国学教学工作。还有我市作家郭学青、儒悦书院院长林如月、书法篆刻家张克桢等。

谈起在沙龙的学习收获时，来自电视台的青年主持人马天祥说，他认为主持职业对外输出的较多，及时充电不断学习是做好工作、提高自己的唯一途径。通过在沙龙学习，受益很大，不但工作更加自如了，内心充实的感觉也让他更加愉悦。

“传播文化，交流思想，寓学于乐。”是“学而”文化沙龙的主旨。“学而”文化沙龙的大门，向所有热爱国学、志同道合者敞开，在浮躁的社会中存一方宁静之地，研究学问，格物致知。让圣贤思想穿越时光的隧道，照进我们当下的生活，在古代君子“修身齐家治国平天下”的理想中，汲取从今天走向未来的文化力量。

