

随着2022年北京冬奥会的临近,我市冰雪运动持续升温,各县(市、区)融合特色文化,让冰雪运动展现别样魅力。戏雪与红色文化体验结合,有趣有感悟。冰雪杂技集杂技表演、冰雪运动于一体,成为流动的文化盛宴。“冰雪大篷车”开到身边,人们参与体验,其乐融融。如今,冰雪运动四季有的玩有的学,成为狮城城乡的一道别样风景。



周洋摄

冰雪运动从冬季走向四季,我市300余万人体验参与 花样冰雪热狮城

本报记者 祁洁 本报通讯员 王昱鑫 绳静

戏雪+红色体验 速度与激情中别有感悟

“加油！加油……”1月8日13时,在沧县纸房头镇事竞成滑雪场,助威呐喊声一浪高过一浪,一场别开生面的冰雪运动会正在热闹进行中。

这边,一根绳,两队人,随着工作人员高喊一声:“预备,开始!”雪上拔河比赛正式开始。双方队员铆足了劲,憋红了脸,全力以赴地向各自方向拽着绳子。

不同于平地拔河,脚下踩着松软的雪,人们越是用力拽绳子,脚下越是打滑。突然,一边队伍中,有个人滑倒在地,他后头的人也连接倒下。尽管样子狼狈,他们却毫不抱怨,彼此拉一把,站起来继续投入比赛。

那边,雪圈比赛场地旁围满了人。两个人组成一组,一人坐在雪圈中,另外一人拉着雪圈沿着规定路线跑向终点,中间要绕过几道障碍物,谁最先到达终点,谁获胜。

第一轮,一个胖男孩拉着伙伴第一个到达终点。第二轮,胖男孩坐雪圈,却把伙伴累得够呛,只见伙伴一边拉着雪圈艰难地朝前走,嘴里一边嘟囔着:“真后悔跟你一个组。”俩孩子把围观人逗笑了。

除了雪地拔河、雪圈比赛,还有滑雪、雪上保龄球、雪上跳绳……虽然天气寒冷,游客们却玩得酣畅淋漓。

“冲啊!”一阵呼喊瞬间让视线转移。只见几个男孩抓起雪,一边往上扔,一边向上爬,再一瞅,原



来是一座碉堡般的建筑。滑雪场负责人张炳岩说:“我们在戏雪活动的基础上,打造了红色体验项目,除了围墙上的‘碉堡’,城墙下方还有地道,游客在戏雪的同时,可以走地道感悟红色革命精神。”

沿着一处台阶走到地下,眼前黑漆漆一片。打开手机手电筒,摸索着向前,没走多远就出现一个岔口,炸药库、会议室……走着,电视银幕中的一幕幕场景浮现于脑海,若不是工作人员引路,怕是会被困在里头。走了半天,终于找到了洞口,重见天日的感觉真好,不禁感叹:“如今的幸福生活真的来

之不易。”

杂技+冰雪 流动的艺术盛宴

随着悠扬的旋律,两名杂技学员脚穿轮滑鞋,一边神态自如地在冰上起舞、旋转,一边用手熟练地转动着细杆上的碗。忽然,他们将碗抛向对方,尽管他们一直在冰面上滑动,碗依然能准确地落到细杆上。1月10日,在吴桥县职业技术教育中心滑雪场,杂技学员正在表演冰雪杂技——转碟。

一旁,冰上水流星表演更是惊

险刺激。普通转碟表演,碗里是空的水流星表演,碗中盛着水。随着演员在冰面上滑行,碗在杆顶平稳地转动,水却不见飞溅,不由为演员的娴熟技能所叹服。

学校副校长魏丽丽告诉记者,冰雪杂技融合杂技表演、冰雪运动为一体,改变了传统杂技在相对稳定的状态中,完成高难度动作的表现形式,对杂技演员来说,是一大挑战。为了将传统杂技与冰雪运动完美融合在一起,学校专门成立了教研组,反复研讨冰雪杂技节目。目前,他们已经编排了10余个节目。

前不久,在吴桥杂技文化公园“冰雪大篷车”活动现场,冰雪杂技首次亮相,瞬间惊艳了现场观众。吴桥县教体局副局长马红艳介绍说,为了弘扬冰雪文化,他们将冰雪运动场馆建在职业技术教育中心,充分利用独特的杂技资源优势,将传统杂技表演艺术与现代冰雪运动结合。同时,他们还要将冰雪文化与石影雕、剪纸等非物质文化遗产结合,让吴桥文化成为流动的冰上艺术盛宴。

从冬季走向四季 300余万人乐享冰雪运动

握壶、瞄准、推出,随着冰壶在赛道上滑动,“啪”的一声,黄壶被撞出圈外,红壶得分。近日,献县单桥景区内,一名游客正在专业老师的指导下,体验陆地冰壶项目。献县“冰雪大篷车”开进景区,让游客和附近村民近距离感受冰雪运动的魅力。

活动现场还摆放了冰雪运动和冬奥会的宣传展板,人们一边参观,一边讨论冰雪器材的玩法。献县教育体育局工作人员介绍说,献

县没有真冰真雪场馆,陆地冰壶作为冰壶项目的普及版,不受场地约束。他们在开展冰雪运动大篷车进农村、进景区、进商圈的基础上,因地制宜地在全县范围内推广陆地冰壶项目,为全县各乡镇、学校购置了陆地冰壶赛道60余套。如今,每个乡镇、每所县直学校均成立了陆地冰壶队伍,每天坚持训练,每年组织学生和教职工进行比赛,并且在县城3所学校设立了冰壶培训基地,积极培养冰雪运动人才。在河北省第三届冰雪运动会暨2021-2022赛季河北省青少年冰壶锦标赛中,献县代表队获得预选赛陆地冰壶西部赛区乙组第一名,青少年冰壶锦标赛团体总分全省第三的好成绩。

日前,在肃宁留善寺镇东乾泊村主题文化公园,随着工作人员紧锣密鼓地布场,陆地冰壶、陆地冰球、桌上冰壶等趣味性十足的运动项目一一呈现在村民面前,大伙儿争相体验,现场欢声笑语不断。

为激发广大群众参与冰雪运动的热情,肃宁县文体广电和旅游局先后将“冰雪大篷车”开进乡村、校园、公园,让老百姓在“家门口”体验冰雪运动的激情与乐趣。

市体育局工作人员介绍说,为提升全社会对冰雪运动的关注度和参与度,市体育局积极构建政府引导、社会协同、群众参与的冰雪运动推广普及发展格局,在冰雪赛事体系、社区和乡村冰雪推广普及、冰雪进校园3个方面精准发力,“冰雪大篷车”走遍全市26个街道、167个乡镇,在390个社区、503个重点村开展了社区、乡村冰雪活动,实现了全市300余万人参与冰雪运动。如今,冰雪运动从冬季走向四季,成为狮城城乡一道别样风景。

景区告别「冬眠」

小祁

冬季,我市许多旅游景区进入“冬眠”状态,游客寥寥。而一些景区乘着北京冬奥会的东风,通过开展丰富多样的冰雪运动,在淡季中赚得了人气。

陆地冰壶、陆地冰球,虽没有真冰真雪,游客却可在参与体验中感受冰雪运动的乐趣;雪地拔河、雪地跳绳、雪圈比赛,融戏雪与比赛于一体,让人们尽情地在雪地上撒欢儿;冰雪杂技融合杂技表演和冰雪运动,成为流动的艺术……过去,溜冰、滑雪一向是冬季运动的专属。如今,冰雪运动实现了从冬季到四季,从小众竞技运动,到大众时尚生活方式,约三两好友或携全家老少去滑雪场滑雪,或玩各类冰雪娱乐项目,已成为许多人的新追求。

人们对冰雪运动的热衷程度有多高?近日,中国旅游研究院发布《中国冰雪旅游发展报告2022》,报告指出,在疫情防控常态化下,中国冰雪旅游重构了“三足鼎立、两带崛起、全面开花”的空间新格局。“三足鼎立”是指东北地区、京津冀、新疆3个区域,其中,京津冀蕴含着到2025年达1亿冰雪旅游人次、2500亿元收入的市场潜力。在冰雪旅游前景如此美好的预期下,景区如何在冰雪旅游上做文章,打破冬季旅游的“冰封”状态?成为我市不少景区走出淡季的最好发力点。

但发展冰雪旅游并不仅仅是建个滑雪场、购置些冰雪器械那么简单。记者在采访中发现,我市一些景点将冰雪运动与特色文化融合,为游客打造别样的休闲体验。同时,也有一些景点存在内容同质化、配套服务跟不上等问题。随着冰雪旅游消费的升级,游客越来越不满足于单纯的参与冰雪项目,而要将冰雪活动与地方文化、民俗文化结合起来,或与红色旅游、工业旅游等业态相融合,这样有特色的冰雪旅游目的地才能成为冬日的“火焰”,让景区顺利走出“冬眠期”。

绿观点

“节引补蓄管”五措并举 吴桥深层地下水位 一年上升6.83米

本报讯(尚兴磊 王昱鑫 祁洁)近日,记者从吴桥县水务局获悉,吴桥县坚持“节引补蓄管”五措并举,截至2021年12月底,深层地下水位较2020年同期上升6.83米。

抓节水,在利用效率上做文章。实施完成投资238万元的县城节水型社会达标建设项目,对54家公共机构、13个居民小区、3家工业进行节水设施安装改造;大力发展节水农业,实施耕地季节性休耕项目3.1万亩,旱作雨养1.39万亩,小麦节水品种及配套技术示范推广项目44.2万亩,积极推广节水灌溉。

抓引水,在引入客水上下功夫。利用原有南运河引水线路,同时启动岔河引水线路,以引黄、引江水为主,并适时引蓄雨洪资源,大力引入上游外来客水,不间断向吴桥县域范围内引入地表水。截至目前,已引入外来客水8000万立方米,在满足农业灌溉的同时,有效涵养补充了地下水资源。

抓补水,在河流补水上解难题。重点实施吴桥县引蓄地表水重点项目一期工程,通过工程实施,清淤了主干河道,打通了淤水节点,实现漳卫新河、南运河等五河相连,形成了“六纵二横”的水系连通网。通过实施南运河吴桥县段补水河道清淤整治项目,清淤南运河河道23.2公里,提升了河道引蓄水能力,使河道形成连续景观水面并有效增加地下水回补入渗量,呈现出“水美岸绿,风光宜人”的运河景观。

抓蓄水,在存水灌溉上下准药。及时修复启动大型排灌站3座,维修、新建扬水站20座、移动式扬水站20余处,日扬水能力达到200万立方米以上,并通过新建1座扬水站、1座节制闸与改建5座涵洞,有效将引入的地表水蓄到坑塘、引到地头,实现沟渠坑塘相通、“一村一水盆”,保障水源蓄得住,打通群众用水“最后一公里”。

抓管水,在取水用上谋长远。安装33处农业取水监测设施,强化地下水取用监管;今年已关停水井1768眼,遏制地下水过量开采;建立127个村级用水管理平台,对吴桥县农业用水情况进行精准计量。

热点聚焦

刻一枚小章 体验方寸间的国粹

本报记者 祁洁 本报通讯员 王辉

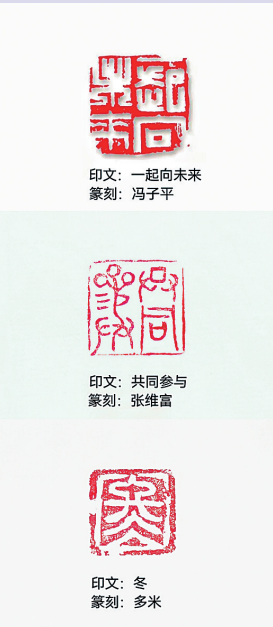
“篆刻艺术是我国特有的一门传统艺术,被喻为‘指尖上的国粹’。古代刻在龟甲或兽骨上的甲骨文,就是篆刻的雏形。大家仔细看,我手中的印章并不是一枚普通的印章,而是融合了书法与雕刻艺术,上面,每一笔画都经过了精雕细琢。”近日,在运河区文化馆,篆刻老师正在向人们介绍篆刻艺术。为了传承篆刻艺术,让更多人参与其中,运河区文化馆举办篆刻体验活动,让人们近距离感受篆刻艺术的魅力。

篆刻的流程是什么?刻的时候该怎样用刀?人们体验之前,篆刻老师先介绍了相关要领。“听老师讲得容易,自己动手起来却没那么简单。单这一横,刻的时候刻刀左跑右窜,最后被刻得七扭八歪。简单笔画刻起来都这么难,复杂的更可想而知。”现场参与体验的杨慧慧感慨道。

活动现场,冯子平老师篆刻了一方“大吉”和一方冬奥会主题“一起向未来”的白文汉印。王川老师设计了冰雪、大熊猫等冬奥会主题印章,还准备了活泼可爱的虎年生肖印章,老虎福字形象立刻吸引了现场小朋友的目光。

来自运河区迎宾路第二小学的多米,年龄虽小,却是个资深的篆刻爱好者。他从4岁起就跟随爸爸学书法、临帖,篆刻都是他的爱好。在张维富老师的指导下,他篆刻了“冬”“吉祥”两枚印章。

运河区文旅局工作人员介绍说,篆刻有着悠久的历史,也承载着诸多传统文化。平日里,人们接触篆刻艺术的机会不多,见证一方印章的诞生更是难得。通过参加篆刻体验活动,亲手刻一枚小章,能切身感受方寸之间的文化魅力。



印文:一起向未来
篆刻:冯子平

印文:共同参与篆刻
篆刻:张维富

印文:冬
篆刻:多米



▲精美的文字
在刻刀下慢慢呈现

▶孩子们手握
刻刀用心雕刻

