

寻美记特别呈现——走运河·看生态

前不久，东光县连镇入选河北省第五批历史文化名镇。这座依运河而兴的古镇，如何传承保护运河文化？在保护世界文化遗产谢家坝的同时，新建水工智慧博物馆，通过实物、文字、图片、模型等形式，让运河文化“活”起来；运河美食在一代代人的坚守创新中，别具风味；依托现有的历史文化遗迹，深入挖掘运河文化、商贸文化、美食文化、民俗文化等，重现运河古镇风采。且听连镇古风今韵的运河故事——



水驿古镇续写运河传奇

本报记者 祁洁 本报通讯员 朱林林 孟悦于澄 摄影 陈雷

百年糯米坝讲述水工传奇

刚入春，草木尚未返青。站在东光连镇五街、六街交界处的运河堤顶路望向谢家坝，那段月牙形的土黄色堤坝，更显沧桑。慢慢走下河坡，来到坝前，摩挲着坝体100多年的夯土，瞬间感受到它的坚固与沉稳。在运河水势滔滔的年代，这座大坝发挥了怎样的功用？缘何坚不可摧？为揭开“谜团”，镇政府工作人员带着记者走进位于堤顶路东侧的水工智慧博物馆。

站在一处实景模型旁，工作人员指着两条流水潺潺的河道说：“这边是弯道，那边是直的，显然，弯道中的水流得慢。过去，古人利用弯道减缓河水流速，但水流越缓，河道越容易淤积泥沙造成决堤。谢家坝就处于这样的险段，河堤经常决口，沿岸百姓深受其苦。清末，连镇乡绅谢家捐资组织人力用糯米

熬粥，加灰土与泥土混合筑堤，从此，此处再未发生决堤。为了纪念谢姓乡绅，这座大坝被命名为‘谢家坝’。”

走到谢家坝剖面图前，夯筑结构清晰可见：坝体最底层用柏木排桩；上面，用石块填充；再上层，用糯米浆和灰土混合一层层夯筑。“想试一试夯土墙有多坚固吗？”工作人员指着一面夯土测试墙问道。记者拿起铁锤用力在上面砸了几下，墙面纹丝不动。工作人员笑着说：“2012年，政府对谢家坝进行修缮时，工人们用电钻打眼儿，费半天劲儿才钻一个眼儿，拔出电钻更是费劲。可见，百年前，凭人力夯筑这座大坝何其智慧和艰难。”

走在馆中，听工作人员介绍运河沿岸堤坝的历史渊源和建造工艺，记者更对这座大坝刮目相看。如今，矗立在大运河畔的谢



家坝虽已“功成身退”，但它正融入时代，用全新的方式讲述运河过往。新打造的水工智慧博物馆，通过实物、文字、图片、模型等形式讲述运河水工传奇。整

洁平坦的运河堤顶路，风景如画的沿岸村庄，蕴含着运河之魂的世界文化遗产谢家坝焕发新生机，让沿岸百姓及四方游客更爱她、更亲近她了。

舌尖上的运河别具风味

出。烧鸡色泽是否美观，关键在这一环。”

旁边，锅里的老汤咕嘟咕嘟冒起了泡，李永转身用笊篱撇净浮沫，将炸好的鸡码在锅里，压好篦子，配好材料，大火烧开1个小时后，再用小火焖一晚上，第二天凌晨两三点钟，烧鸡便出锅了。

鸡，要选用红毛黑腿的本地公鸡；卤汤，要用老汤；汤中的材料，为中草药精心配比……从小，李永给家人打下手，就对这些要领耳熟能详，尤其是爷爷格外叮嘱的那句：“传承了这么多年的老手艺，千万不能让它断了。”这便是李永初中毕业后，义无反顾地接过这副担子的最大动力。

李永告诉记者：“听爷爷讲，俺家祖先明清时期在御膳房做御宴，最拿手的就是做烧鸡。以前，谢家坝往北不远的‘丁字街’是个码头，人们管那儿叫‘老龙头’。那儿往来的客商、船只多，俺家祖辈在那儿卖烧鸡，就是靠大运河这

条‘传送带’，俺家烧鸡曾远销各地。”

随着我市大运河文化带的持续推进，李永传承烧鸡制作技艺之余，又多了一副担子。他觉得，坊间美食也是大运河文化的重要组成部分，2020年，他打了多半年的腹稿，为产品设计了一个文化标签——“运河情”。

李永指着标签介绍说，蜿蜒的河道，象征着大运河连镇段的走势；沿岸的树木，体现了周围优美的环境；一舟泛舟运河，寓意着运河在保护传承中，从历史流向新时代。他还要在产品包装上，增加连镇运河文化的相关内容，将美食文化与运河文化一并传承下去。

大运河不仅带来了经济的繁荣，舟楫往来中还催生了独具特色的美食文化。如今在连镇，除了李文煥烧鸡，温家烧饼、王家花生米、馅馍等百年风味，在一代代人的坚守与创新中，让人们一品别具风味的“舌尖上的运河”。

让运河故事可触可感

小祁

东光连镇，这个位于沧州大运河畔的小镇，曾因这条黄金水道流经而繁华一时。如今，走进连镇大运河畔新建的水工智慧博物馆，文字图片、实物模型、动画互动等多种形式，形象直观地展示着世界文化遗产谢家坝及大运河沿线所有的坝体工艺。穿行其间，聆听着流传至今的运河故事，畅想当年白帆蔽日、船歌悠悠的盛景，大运河的传奇就这样走入心中。

走进街头一个个“老字号”门店，一边品尝百年美食，一边倾听它们与运河的文化渊源，味道与坚守、情怀、信念融于一体，才入舌尖，又上心间。这不仅仅是舌尖上的美味，更是一个个鲜活的运河故事。

大运河贯穿古今、连通南北，承载了沿线地区生产和生活方式的变迁，是活化的历史文化遗产。大运河流经我市8个县（市、区）215公里，在沿线地级市中流经里程最长。如何紧扣运河文化的“根”和“魂”，以群众喜闻乐见的形式讲好运河故事？是传承好大运河文化的关键所在。

我市聚焦深入推进大运河文化带建设，运河沿线各县（市、区）精心挖掘运河文化，打造体验场景，通过多种方式激活运河文化的基因密码，让古老的运河更具生机与活力。

吴桥县综合运河沿线的历史资源、人文典故等元素，沿运河堤顶路打造了9个运河驿站。运河驿站集生态、文化、旅游、休闲于一体，一站一景观，一景一主题，既提升了沿岸景观，又串起了吴桥“运河故事”。

泊头以文庙镇尹庄村为示范点，结合人居环境整治和大运河文化带建设，挖掘当地传说故事，打造古栗园，建设梨文化展馆，游客来此可身临其境地欣赏运河风情、感受梨乡古韵。

沧州市御碑苑水利风景区以捷地水利枢纽和乾隆碑为依托，利用现有的自然生态、历史文化和水利科技等资源，对原景区进行全面系统提升。通过改造提升20余处景观节点，打造“九园”“十八景”，让运河文化“活起来”“靓起来”。

如今，在我市，一个个历久弥新的“运河故事”，为大运河文化增添了生动的注脚。古老运河，千年流淌，见证变迁，静待绽放。我市正在加快打造大运河文化保护带、运河生态景观带、全域文化旅游带、助力乡村振兴产业带，期待沧州大运河在新时代焕发新活力、展现新魅力。

新闻速递

文明旅游成新风景

本报讯（祁洁）元宵节前夕，记者在我市部分公园、景区看到，尽管游客纷至，但秩序井然、环境整洁，文明旅游渐成新风景。

10日上午，记者在市区人民公园门口看到，公园在入口显眼地方设置、张贴疫情防控宣传标语与健康码标识，游客都自觉遵守防疫要求，佩戴好口罩，出示健康码与行程码给工作人员查看。

“妈妈，路边有个矿泉水瓶，我把它捡起来扔进垃圾桶。”在百狮园，一个小女孩发现地上有垃圾，主动跑过去。女孩妈妈告诉记者，平日带孩子外出，她经常向孩子灌输文明出游的理念，不随手乱扔垃圾，发现垃圾主动捡起来，美好环境大家共享，每个人都有义务出份力。

“鸟语花香，你我共享”“地面爱干净，请您手下留情”……在我市景区、公园内，文明标语随处可见。践行文明旅游，不仅仅是景区工作人员的本职工作，更是每个游客的自觉遵守。让我们携手提升文明素质，从我做起，从点滴做起。

泥塑体验庆元宵

本报讯（田俊荣 祁洁）元宵节到来之际，东光县找王镇新时代文明实践所的志愿者，组织孩子们到大运河陶文化博物馆体验泥塑制作。

在博物馆负责人金葆政的指导下，孩子们用一双双灵巧的小手，通过团、捏、搓、揉等动作，将一团团陶泥捏成各式的灯笼、元宵。

找王镇工作人员介绍说，此次体验活动不仅让孩子们了解泥塑的历史由来，还能呼吁更多人保护、继承和发扬传统民间艺术。

任丘彩灯田园景区成3A级旅游景区

本报讯（金洁 祁洁）近日，依照中华人民共和国国家标准《旅游景区质量等级的划分与评定》与《旅游景区质量等级管理办法》，经任丘市文化广电和旅游局初评和推荐，沧州市文化广电和旅游局按程序组织现场检查评定，任丘彩灯田园景区被评为国家3A级旅游景区。

任丘彩灯田园旅游景区建于2018年，位于任丘市S328省道以北、毕庄渠两侧，总占地面积6.6万余平方米，分为彩灯展示区、田园亲子互动区及综合配套服务区三大版块。景区在休闲娱乐、儿童娱乐的基础上，聘请张家口蔚县打铁花非遗传承人和自贡彩灯艺人制作大型花灯，成为游客的网红打卡地。

南大港湿地迎来首批迁徙候鸟

本报讯（张景兴 祁洁）近日，南大港湿地迎来首批春季北迁的候鸟，成群的鸟儿在未完全消融的冰面上自由嬉戏，与湿地景观构成一幅优美的生态画卷。

随着气温回升，一群群灰雁、绿头鸭、斑嘴鸭等北迁候鸟陆续飞抵南大港湿地，数量多达近千只。这些鸟儿像是春天的使者，打破了湿地冬日以来的宁静。它们或追逐起飞，或淡定散步，或静静远眺，鸟鸣声清脆婉转、不绝于耳。

南大港湿地是国家重要湿地、省级自然保护区，东亚至澳大利西亚鸟类迁徙网络重要节点。随着湿地生态环境越来越好，每年迁徙季都会有大批候鸟途经此地。

献县迎春书画展为春天添彩

本报讯（卢冬金 祁洁）近日，记者从献县文化广电和旅游局获悉，献县迎春书画展在县文化馆持续展出，截止时间为2月28日。

此次展览由献县文化广电和旅游局、献县文化艺术界联合会主办，献县文化馆、献县书法家协会、献县美术家协会承办。参展的书法作品形式多样、异彩纷呈，有浑然大气的篆隶、工整隽秀的楷书、挥洒自如的行草等。绘画作品涉及人物、山水、花鸟等多种题材，笔墨酣畅、色彩斑斓，具有很强的观赏性和感染力。

献县文化广电和旅游局相关负责人表示，此次书画展的举办，旨在弘扬中华民族传统文化，促进全县文化艺术的繁荣与发展，增强百姓的文娱体验，不断满足人们日益增长的文化需求。

水驿古镇重现风采

墙皮斑驳脱落，屋顶锈迹斑斑，下陷式的圆形沉水池中仅见裸露的土壤。出水工智慧博物馆往北走不多远，运河堤顶路东侧，一座半地下式建筑赫然入目。

镇政府工作人员告诉记者，这是一处铁路给水所，建于1908年。当时的火车为蒸汽机车，要用煤烧水使水变成蒸汽，推动火车运行。因此，日本人在修津浦铁路时，给水所和水塔作为配套设施同时建成。从此，运河和铁路通过给水所和水塔紧密连在一起。随着运河的断流，给水所渐渐荒废。这座给水所，见证了连镇水陆交通的繁华，更是日本列强侵略中国的有力见证。

连镇，又称“莲窝镇”。大运河穿镇而过，两岸村落扩张、连接形成一个整体，“连”字取意于此。伴随大运河而兴的连镇，素有“商贸

云集，八方通衢”之称。连镇的发展见证了大运河的沧桑巨变，又被赋予了新的时代使命。

如今，行走在连镇大运河畔，老人们所说的水旱码头，已无迹可寻，但在市井掩映中存留的历史遗迹，仍能让人感受到这座运河古镇的独特魅力。连镇六街的清真寺，至今已有百年有余，是回汉民族团结的见证；连镇七街一户居民院子里的一棵500多年的古槐，至今巍然耸立，见证着古镇的发展变迁。游走触摸间，每一处古迹，都是运河故事中精彩的一笔。

镇政府相关负责人介绍说，他们将依托谢家坝和水工智慧博物馆，深入挖掘连镇的运河文化、商贸文化、美食文化、民俗文化等，充分依托现有的历史文化遗迹，再现连镇商埠重镇和运河古镇的风采。

