

南堤村的先生们

本报记者 杨金丽 魏志广 摄影报道

作诗填词、挥毫泼墨、考据金石、纵论文章……如果有人告诉你，有这么一群人，天天徜徉于水光云影中，与古籍诗文相伴，你会认为他们是如曹雪芹笔下《红楼梦》中的诗意少女吗？其实，他们是运河之东、沧浪渠畔一群拿着锄头、与庄稼为伴的老农。

上世纪60年代，他们自发成立镜湖书社，摆弄庄稼的手，翻阅起文化古籍。五六十年

来，他们以稼穡为生、读书为乐，筑起了自己的精神家园和灵魂安顿之所。

在半个多世纪的时光中，他们义务为村民办理红白事、写春联、上书法课，潜移默化地传承着优秀传统文化，其饱学仁厚的群体形象，深受村民赞誉，被乡亲们尊为“先生”。

日前，记者走进镜湖书社，探寻这个群体的故事，以及书社近60年来常青的奥秘。



闲暇时，书友们在高宝如的静怡斋交流读书心得。



开办书法课，义务辅导孩子们写字，文化火种在这个村子代代相传。



镜湖书社的先生们

春节前，冰雪寒彻的华北大地上，沧县兴济镇南堤村一个小小的书画室里，暖意融融，人头攒动。十多位头发斑白的老人，在长条书案上挥毫泼墨，村民们围在四周，有的研墨铺纸，有的排队等候，目光中透着热切和尊敬。

“先生，今年俺家添了孙子，女儿还考上了大学，您老帮着题个好联吧！”一位村民说。

“好！根深叶茂源自贤良根本，德高才厚出于积善家庭。怎么样？”白发老者微一沉吟，便撰出一联。

“好呀！您老还记得吗？50年前俺和媳妇结婚，就是您老送的喜联！”

“你咋不说你儿结婚，几位老先生还都送了喜联呢！”旁边一位村民打趣道。

“是呢是呢，不光喜联，所有的喜字都是先生们写的。结婚那天，儿媳娘家人都夸俺家有书香气，有文化气，这全亏了先生们……”

欢声笑语中，村民们仿佛回到了五六十年前。那时，这些两鬓斑白、为大家义务写春联的老者，还是年轻的后生。艰辛劳作之余，他们最大的爱好，就是读书、写字、为大伙儿帮忙。不知从什么时候起，村民们开始称他们“先生”，且越叫越响亮。

乡野之间，一群嗜书如命的后生

南堤村地处沧县、黄骅、青县三地交界处，如今美丽富饶的地方，曾经是谁也不愿去的穷乡僻壤。

这里却有一群嗜书如命的后生。上世纪60年代，他们经常凑在一起，传阅各自珍藏的古籍，研究切磋古典文学。

“那时没什么娱乐活动，在生产队干完农活儿，剩下的时间都是自己的。我有《红楼梦》《三国演义》，还有一部金圣叹评的《西厢记》。翻来覆去只有这几本书，不过瘾，我们几个志趣相投的年轻人就凑在一起，换着看书，也经常对书中的内容发表见解。”今年79岁的高宝如说。当年，他和同伴们只有二十来岁。

那时，大家聚在一起，屋门一关，每个人都像掏宝贝一样，从怀里拿出各自的书籍，畅所欲言，无所顾忌。

这群人中，学问最高的是王润生，他是南堤小学的老师，比别人年长十多岁，念过私塾，有四书五经等古书。在学校，他是右派，工作、生活都抬不起头来。可在这里，他成了最受尊敬和欢迎的人，谁有不懂的地方，都爱请教他。大家亦师亦友，不亦乐乎。

“为了早晚学习方便，我抄了一部《论语》包括小注。当时我们知识浅薄，就想多读书。”高宝如说，他们信奉“理明烦恼少”“读书即是福”，读书没有名利心，越读越开心。

取名镜湖，意在不忘读书初心

读书社的名字来自贺知章的诗句：“惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”92岁高龄的王润生说：“取名镜湖，有不忘读书初心的意思。”

读书社第一任社长张义通，字镜湖，写得一笔好字，曾入伍当海军，退役后回村。他凭着一支毛笔，走遍大江南北，是全国知名的书法家，也为读书社和村里做过不少事。不幸的是，他英年早逝。读书社取名“镜湖”，也有纪念他的意思。

社员们不光爱好读书，还喜欢书法。每个人都有临摹的碑帖十几种，有的多达几十种。他们大约5天组织一次活动，交流读书心得，探讨书法之妙，日子过得开心又舒畅。

读书社最初设在高宝如家。

那时谁家屋子都不宽敞，尽管这样，高宝如还是腾出一间屋子专做读书社之用。平时还好说，新年一到，他们义务给村民写春联时，就有点儿忙乎不开了。农村过年，特别看重春联，少吃顿饭不打紧，要是一间房子不贴春联，连年都没法儿过。以前没有卖春联的，全靠手写。过年时家家户户蒸馒头、包饺子，屋子本来就不宽绰，再加上晒春联，东西都没处放。即便如此，高宝如的家人一点儿也不烦恼。家人们说，这是为大家做事，高兴着呢！

几年后，随着人员增多，高宝如家坐不下了，于是书社搬到了南堤小学腾出的两间房子里。2014年，读书社又搬到现任社长张宝华家。2018年，村委会免费提供场地，读书社又有了新去处。

薪火传承，从书斋走向火热的生活

将近一个甲子过去了，曾经的少年，变成了两鬓斑白的老者。采访中，读书社的十位老先生坐在对面，介绍各自的姓名、年龄以及各自书斋的名称：

周儒海，78岁，秋爽斋；周文俊，89岁，怡然斋；王润生，92岁，镜吾斋；高宝如，79岁，静怡斋；王之廷，70岁，陶然斋；胡希元，71岁，文翰斋……

每个斋号背后，都藏着故事。三余斋主人，是79岁的周学敏。他一生务农，读书能下苦工，劳作一天，夜晚读书每每到深夜。他自号“三余斋”，取意“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余”，立志利用一切空余时间读书。

记者来到高宝如的静怡斋采访。简朴的农家小屋，窗明几净，干净整洁。大小大小、高高低低的柜子里，藏着的都是书。三合板的简易书桌下，放的依然

是书。桌上笔墨纸砚、书籍、笔记虽多，摆放却井然有序。一起前来的王润生说：“老高读书再多，书都跟新的一样！和他比，我可差远了……”

高宝如笑呵呵地说：“干农活儿手脏，书多金贵！哪能不洗净双手，诚心敬意地捧读呢？”

几位先生性情不同，经历不同，读书的志趣、习惯也各有相异。但大家热爱文化的情怀、乐善慷慨的心地是一样的。不论村里还是村民有什么事，出力奉献几位先生都做在了前面。

“无论谁家红白喜事，先生们肯定去帮忙。春节前为全村写春联，更是从来没断过。后来，先生们还成立了书法培训班，利用周末和假期义务教孩子们学书法。几十年来，乡亲们没少从他们身上受益……”村民刘之龙说。如今，刘之龙和南堤村幼儿园园长高相超，也参与到读书社

的活动中。

在先生们眼里，处处都是别人的好：村委会和学校特别支持读书社，免费提供场地，还帮着组织学生；几年来培训班所需的笔墨纸砚，都是社长张宝华慷慨解囊；外地企业家施世强，每有活动，都出车出人；村里男女老幼见了他们，都尊敬地叫一声“先生”……

采访时，正赶上先生们辅导孩子学书法。12岁的刘佳瑞、袁德森学书法3年了，毛笔字写得端庄中正、有模有样。他们说：“看先生们写的字特别好，不知不觉就爱上了书法。”

冬日的暖阳照进来，洒在先生们和孩子们身上，静美得如同一幅画。一瞬间，时间仿佛凝固住了。先生们好像穿越时光，回到了少年；又好像看到了几十年后孩子们的样子。未来，孩子们也像如今的他们一样吧！

想到这，先生们笑了。

京剧表演获近百万点击量，“布头戏服”也能唱大戏，教广场舞大妈学台步、唱京歌、文戏武戏都能演，孟村回族自治县老年大学京剧社不简单

小剧社连续两个春节登上央视大舞台

本报记者 杨金丽

2月6日，央视戏曲频道播出“《一鸣惊人》年度之夜”演出，著名京剧演员张馨月隆重介绍孟村回族自治县老年大学京剧社：“他们是2021年特别受关注的团队，表演的节目点击量高达近百万。今天我们把他们全部请过来，为大家进行表演。”

五彩炫目的现代舞台上，9名孟村票友齐刷刷上台，扮演郭建光的80岁老人张福发一句念白：“同志们！这芦苇荡就是前方，就是战场……”拉开了演出的序幕。现代京剧《沙家浜》的一段经典唱段《要学那泰山顶上一青松》精彩上演。

这是他们第二次登上央视舞台。2021年1月29日，他们以《智取威虎山·打虎上山》一段铿锵有力的表演，让人刮目相看。

京剧是中国的国粹，喜爱京剧的戏迷票友很多。但从全国票友界来看，这种群体性、载歌载舞的京剧表演，还真不多见。这个名不见经传的小剧社，一下子惊艳了全国观众。

教广场舞大妈学京歌 京剧社队伍不断扩大

这个京剧社成立于1996年，不仅唱京剧，还唱梆子和评剧。

社长郑淑英还记得自己第一次到剧社时的情景：“我是1998年参加剧社的，当时只有十几个人，大家在一起吹拉弹唱，自娱自乐，里面有不少身怀绝技的老师。”

郑淑英从小喜爱文艺活动，爱唱爱跳，曾在学校、单位的宣传队唱过样板戏、跳过舞蹈。她的哥哥是一名河北梆子琴师，受哥哥影响，她喜欢戏曲，曾获得沧州市十大名票、河北省魅力老人称号。来剧社前，她只会唱几段样板戏，到了剧社后，开始学唱传统戏。她嗓子亮、悟性好、有灵气，又肯钻研、能吃苦，不到一年，就可以演全部的老旦戏《钓金龟》了。

“当时没剧本，也没戏曲频道，我买了盘磁带，听一句、写一句，一晚上，硬是把剧本啃了下来。后来借了个VCD，通过光盘学表演，就这么登台亮相了。”郑淑英说，那时候没有戏台，他们就用土搭了个台子，除了《钓金龟》，剧社还演了《空城计》《赤桑镇》。唱戏时条件虽差，但能扮上妆、穿上戏服一圆从小的戏曲梦，还是觉得很满足。

与此同时，一种紧迫感油然而生：剧社人少，稍微人多的戏，就没法排；可总是那么几出戏，观众不买账，自己也不过瘾，剧社发展受到了限制……郑淑英和社长吴玉昌想到了一个好办法：把广场舞大妈争取过来！

在县老年大学的支持下，他们组织起老年大学艺术团，一下子有了40多人的队伍。除了教传统舞蹈、歌曲外，他们有意识地让艺术团成员往京歌的方面发展，并教大家走台步。几年下来，剧社队伍壮大了，新排的剧目也随之增多。

七大主演五大名票 排演武戏令人惊艳

2021年，在庆祝建党百年京剧演唱会上，第一天的压轴戏是武戏《关公战吕蒙、徐晃》。这出红生戏，如今已很少出现在舞台上。当手举大刀、扎着大靠、脚踩厚底靴的关羽上场后，观众席中发出一阵阵喝彩声。谁能想到，扮演关羽的张福发当时已79岁高龄！

张福发是京剧社的七大主演之一。他一生从艺，收徒近200名，他和妻子王凤霞不计名利，双双担任艺术指导，为剧社排了不少戏。

如今，京剧社有七大主演、五大名票。刘忠伟，先后三次登上央视戏曲频道的舞台，两次扮演杨子荣，曾获得央视“梨园擂台赛”周冠军及最佳人气奖。王德庆，既能演青衣戏《春秋配》《三娘教子》，又能演小生戏《目连救母》，参加过央视《过把瘾》沧州专场演出。二人均是沧州十大名票，其他成员也个个不凡……

剧社分为舞蹈组、戏剧组、乐器组。多年来，大家不图报酬，不辞辛苦，各安其职，除了排练传统京剧外，还编排了40多个讴歌县城新貌的节目，并经常送戏下乡。老社长吴玉昌20多年来一直默默承担着很多工作，除了为剧社操心着活动场地、搭建戏台、购置道具等外，他还担任着剧本创作、文字宣传等工作。

很多票友终其一生只能清唱，还有些票友能彩唱，但毕竟不是专业的，谈不上四功五法。他们却能演《古城会》等红生戏，扮上妆能唱这些戏，没有多年的功底，根本不可能。

两上央视“春节档” 布头戏服一鸣惊人

小剧社怎么能连续两年春节期间登上央视大舞台？吴玉昌说，机会总是垂青有准备的人，能走上央视，最主要的原因是：想去！

2020年，刘忠伟参加央视3套“魅力中国·挑战杨子荣”的节目，与6个人同台竞技，表现可圈可点。

郑淑英提议：“可以发挥剧社群演的优势，重新编演这段《打虎上山》。”

在杨子荣出场前，他们加上一段舞蹈，舞蹈设计得阳刚、坚毅，表现出解放军的英雄气概，与后面的唱段融为一体。经过紧张的排练、录制，《打虎上山》制作完成，视频资料递交给了央视。

两个月后，央视邀请他们去录制节目。11月15日，他们走进了央视戏曲频道“一鸣惊人”栏目录制现场。2021年1月29日，节目播出后，观众点击量近百万，在全国京剧界中，他们真的一鸣惊人了。

去年11月28日，郑淑英再次接到央视的邀请电话：“这次时间紧、任务重，不到一个月的时间，原班人马演出《沙家浜·要学那泰山顶上一青松》，有问题吗？”她回答：“没问题！”

现实情况是剧社没有排练资金，上次去央视演出《打虎上山》，戏装还是他们买来布头自己制作的。更严峻的是，能演这段戏的演员寥寥无几，不到一个月的时间，他们要学唱、学动作，还要配合默契……很多人觉得，这根本就不可能！

“这是多好的机会！办法总比困难多，只要拿出泰山顶上一青松的精神，我们就能拿下这段戏！”名誉社长吴耀群说。

排练场设在艺术指导张福发家，他的妻子王凤霞一字字地教大家演唱，老两口负责编排舞蹈、教身段动作。所有人锲而不舍、努力地学习着……

与此同时，吴玉昌、郑淑英对服装道具煞费苦心。体现新四军特色的行军鞋买不到、也做不出来。最后，他们想到在黑布鞋上贴白胶布的土办法，效果出奇地好……

12月23日，他们到北京进行录制。央视导演对他们的精彩表演竖起了大拇指：“用心了！真不错！”

他们哈哈笑着，心里想，我们费了多大功夫呀，能错了吗？

今年2月6日，节目播出后，又在全国火了一把。这下，大家学唱京剧的劲头更足了！



再上央视，《沙家浜·要学那泰山顶上一青松》深受观众好评。