什么是序贯免疫？哪些人可以进行序贯加强免疫？

近日，经国务院联防联控机制批准，国家卫生健康委已经开始部署序贯加强免疫接种。什么是序贯免疫？哪些人可以进行序贯加强免疫呢？

序贯免疫是不同技术路线的疫苗按照一定的接种时间间隔、接种的剂次，为了进一步提高预防效果，同时考虑安全性，所采取的一项免疫策略。

一般针对常规的容易对付的病毒或者疾病，单一的疫苗使用就够了，但是对于一些变异性很强又很难对付的病毒，经常是采用序贯免疫的方式。主要是两个目的：一是不同疫苗之间可以优势互补，另外个人体质不一样，可能对某一类疫苗的副作用多一些，这样换一个疫苗，可以规避副反应。

哪些人群可以接受序贯加强免疫接种呢？接种对象为18岁以上人群；接种对象需满足已完成2剂次灭活疫苗接种的条件，且这2剂次接种的是国药中生北京公司、北京科兴公司、国药中生武汉公司的新冠病毒灭活疫苗；要全程完成2剂次灭活疫苗接种，且间隔不能短于6个月；接种对象没有进行过加强免疫，也就是没有打第3针。

此前，凡全程接种国药中生北京公司、北京科兴公司、国药中生武汉公司灭活疫苗或天津康希诺公司的腺病毒载体疫苗满6个月的18岁以上的目标人群，可进行一剂次同源加强免疫，也就是用原疫苗进行加强。序贯加强免疫策略实施后，完成全程接种上述三种灭活疫苗的目标人群，还可以选择智飞龙科马的重组蛋白疫苗或康希诺的腺病毒载体疫苗进行序贯加强免疫。

但同源加强免疫接种和序贯加强免疫选择一种即可。研究数据表明，同源加强免疫和序贯加强免疫都能够进一步提高免疫效果，希望满足接种条件的人群能够主动接种、及早接种。

韩学敏 整理

疫情防控科普知识

集体生日宴 浓浓敬老情

本报记者 胡学敏

刚刚过去的元宵佳节，盐山县渤海双缘安养院格外热闹，一大早各楼挂起的花灯为节日增添色彩，中午还有丰盛的生日宴。原来，每月15日，渤海双缘安养院都会为老人举办集体生日宴，而这个月的生日宴刚好遇上元宵节。

中午11时，集体生日宴正式开始。伴随着欢快的音乐，30多位“老寿星”戴着金灿灿的生日帽齐聚一堂，高兴得合不拢嘴。香甜可口的生日蛋糕，写满了对老人们的祝福；精心准备的菜肴，营养丰富；一盘盘饺子，为老人带来满满的幸福感。

“蛋糕太好吃了，有这么多人一起庆祝生日太开心了。”“生日遇上元宵节，咱这幸福开心是双份儿的。”……“老寿星”纷纷拿起话筒与大家分享这份喜悦的心情，开心的笑容洋溢在脸上，温暖在心里。

下午2时30分，渤海双缘安养院的4栋楼各自举办了元宵节茶话会，安养院不仅为老人准备了各种坚果与水果，而且老人和护工还特别准备了节目，给大家带来阵阵欢笑。老人们还有个津津乐道的话题，那就是北京冬奥会。他们时刻关注着赛事，闲来热议一番，来表达自己激动的心情，一起为冬奥呐喊助威。

渤海双缘安养院从2016年开始营业，现有500多位老人，他们来自全国各地，有北京、天津的，也有从新疆、上海等地过来的。儿女们不在身边，每到生日时，多数老人有些失落感。

渤海双缘安养院考虑到这一实际情况后，从2018年12月开始，每月15日给老人们举办集体生日宴会。安养院老人比较多，每月都有30多人过生日。为此，工作人员每月都会提前查询老人的入住登记信息，筛选出当月所有过生日的老人，提前准备食材。

2021年10月15日起，爱心人士张婷承诺，自己出资购买生日蛋糕，在每月15日为当月过生日的所有老人送祝福。从那时起，张婷每月15日都会根据过生日老人的人数，订好4至5个蛋糕送到安养院。

其实，除了生日宴，渤海双缘安养院每天都有健身操，每周都会开展健康讲座，每逢节日都举办文艺汇演。很多外地老人都说，这里就是自己第二个幸福的家。

行进沧州 精彩故事

推动社会主义核心价值观落小落细落实

爱心理发日 志愿服务忙

高 箐 邢 程

每个月的28日，是黄骅市常郭镇蒋庄村的爱心理发日。每到这一天，村民们就会在村委会办公室门口等待理发。这项活动已经持续了6个年头，而活动的发起者就是村妇联主席何风玲，她是村里有名的“热心肠”。

何风玲今年50岁，她带头在村里成立了志愿服务队，理发是其中一项志愿活动，也是最受老百姓欢迎的活动。每月28日，何风玲都会带领志愿者为村里出行不便的老人、困难户、残疾人免费理发。每当看着屋里排起长队，何风玲和志愿者们更加干劲十足。“我们最多一次为46位村民理发，手都累酸了。”说话间，何风玲的脸上流露出了自豪的笑容。

83岁的王树青老人腿脚不便，到了爱心理发日，何风玲就会专门带着理发工具上门为老人服务。“风玲的手艺别提多好了，每次还专门到家里来给我剪头发，真是太感谢了。”每次理完发，王树青老人都紧紧地握着何风玲的手不停地道谢。

在何风玲的带动下，她的丈夫和小儿子也加入到了志愿服务中。逐渐地，村里越来越多的人加入这支志愿服务队。能够帮助需要帮助的人，大家忙碌着并快乐着。

敬老助残是中华民族的传统美德。蒋庄村的爱心理发日，不仅解决了老年群众的理发难题，还带动更多的人加入到志愿服务中来，让特殊群体获得了关怀与温暖，这项公益服务做到了老百姓的心坎儿上。

市区部分通信营业厅

未张贴投诉机制和流程

本报讯（记者孙杰）按照创建文明城市的相关要求，移动联通电信营业厅内应设置投诉机制和投诉流程。昨天，记者走访发现，在我市部分通信营业厅内，未张贴相关投诉机制和流程。

在浮阳南大道与解放西路交叉口附近的联通营业厅，记者未在厅内显著位置看到任何投诉建议和流程的公示。

在位于清池南大道的中国电信营业厅，记者看到墙面上的电信公告栏里张贴了行业规范及业务办理介绍等相关公告，但是并没有任何投诉建议和流程。

在永安南大道与黄河路交叉口文承苑小区门口的中国移动营业厅，无论在明显位置的墙面，还是公告栏及宣传架上，都没有看到投诉流程。

在位于清池北大道市医院附近的中国电信营业厅，工作人员柜台后的墙面上张贴了一张投诉流程，但粘贴并不牢固，大面积脱胶，仅下侧与墙面还有连接。

消费者的投诉建议对企业的发展至关重要，企业应公开投诉流程，畅通投诉渠道，而不是回避投诉。希望相关部门加强监督和管理。

不文明行为曝光台

以玉比德 以璧礼天

玉在中国文化中是一个很好的意象，我们形容人长得漂亮是“亭亭玉立”“玉树临风”；保持气节要“宁为玉碎，不为瓦全”；忠贞纯洁是“冰清玉洁”等。玉文化是中华文明有别于其他文明的最显著特征之一。

玉璧，多为扁圆形内有圆孔状，是玉器中出现最早并一直延续的一种，自新石器时期良渚文化至清代均有存在。它的出现是原始社会自然崇拜的产物。

“礼神者，必象其类”，古人会将所崇拜的对象用玉做出相应的形象来祭祀：对云崇拜而产生的勾云纹玉饰，对生产工具崇拜而产生的祭祀用玉斧，对动物崇拜而做的玉龙、玉虎等，而对天的崇拜用圆形的玉璧来表现。这种原始的对天的崇拜，伴随着生产力的发展，逐渐发展为中国传统文化中敬天祭天、天人合一的思想。拟天而作的玉璧，把对天的崇敬之情寄托在玉璧上。由于古人对天的长期崇拜，作为天的化身的玉璧才会一直存在，这正是玉璧绵延近万年的原因。

玉璧在新石器时代主要用途是祭祀，使用者是巫师；商周时期祭祀功能减弱，逐渐发展出佩戴功能，但使用者仍为少数高官贵族；春秋战国时期陪葬用途逐渐出现，至汉代发展到鼎盛时期；唐之后，玉璧发展走向大众，主要以装饰、玩赏为主，民间开始流行；到近代，玉璧的礼仪、祭祀等功能基本消失，主要用作装饰、玩赏。

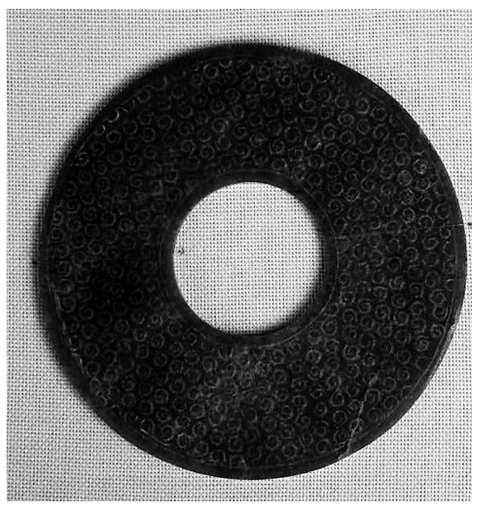
玉璧自新石器时代诞生始，就承载着祭天地、礼神祇的职能，其宗教功能一直延续到明清时期皇家举行每年一度的天坛祭祀礼仪之中。《周礼》记载：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”从中我们可知，天子在祭祀时，以璧礼天。

陪葬玉器在汉代达到一个高潮，丧葬也成为汉代玉器的主要功能之一。玉璧的陪葬用途与祭祀用途，都源于“玉可通神”的思想，西汉后期人们还认为以玉敛尸可以使尸体不腐。东汉郑玄注《周礼》记载：“圭在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹，盖取象方明神之也。”

沧州博物馆二楼历史展厅中陈列的两件玉璧——碧玉谷纹璧、蒲纹璧，是出土于西汉南皮侯墓中的陪葬品。

因为将玉视作“君子”的美好德行的象征，玉璧具有比德的用途，以及衍生出来的佩戴和阶级划分的作用。《礼记》记载孔子认为“君子比德于玉焉。”玉具有仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等11种美好品德，“故君子贵之也。”《礼记·玉藻》云：“古之君子必佩玉。”佩饰玉以挂在腰间和胸前为主，后来发展为组玉佩，通常系璧来规范其构造。

制器尚象，玉璧的产生与发展延续并非因其外在特征，而是源于人类赋予它的种种内涵。君子如玉，我们所尊崇的也是君子的美好德行。中国传统玉文化，对于今天的年轻人依然具有积极的指导作用。



碧玉谷纹璧

吕庆元

沧州博物馆
让文物“活起来”
让文化传下去

草野事 民生情

征稿启事

本报民生新闻版面开办的《草野事·民生情》栏目，受到了广大读者的欢迎。本栏目虽然表现的是草野之事，反映的却是民生之情。本栏目以记叙为主，无需过多评论；务求简短、言之有物；务必真实，不虚构、不夸大。我们尊重表达的权利，相信真实的力量。

我们期待收到来自不同地方的故事，倾听来自不同行业群体的声音，尤其欢迎来自基层细节生动的故事，小中见大、滴水见太阳。我们愿用有限的版面，撑起一方公民发言的舞台。

来稿请注明《草野事·民生情》专栏，邮箱：czrbmsxw@163.com。

一部“接地气、带露珠、冒热气”的影片

——《美丽乡约》观后

马金强

近日，在河间李多奎大剧院，观看了电影《美丽乡约》。这部影片唱响的主旋律是建设美丽乡村！

《美丽乡约》是一部本乡本土、原汁原味“接地气、带露珠、冒热气”的影片，是一部适应当前形势、充满正能量的影片。影片紧扣习近平总书记对文化艺术创作要“三贴近”和乡村振兴战略的指示精神，将视觉伸向“三农”，讲述了包村干部、退役军人与农民企业家在推进美丽乡村建设中不期而约，为党分忧、为民解难、为社会和谐发展奠基的动人故事。影片由小见大，由关心老百姓生活的一个个小故事，映射出了“以人民为中心”的大主题。此影片对基层党员干部干好工作有一定的教育与引导作用。

影片里的主角是包村干部李海平，他包管了王官村，历经几年的拼搏奋斗，创新工作，他不但改变了该村的贫穷落后的面貌，而且把它提升到了富裕先进的省级文明村。

在这个过程中，李海平并非一帆风顺，而是经历了血与火的考验。他刚到王官村时，这个村人心涣散、土地荒芜、停水停电……一些人除了喝酒打牌，就是打架斗殴，村里也没有一个完善的基层组织，已经影响到了民生、影响到了社会稳定。

面对这种情况，李海平苦恼焦虑，于是，开始寻找症结，找来找去，原因只有一个字——穷！有句话叫穷家饿吵。然后，他就琢磨怎么对症下药，让老百姓“衣食足而知荣辱，仓廪实而知礼节”。

入村后，他着手的第一件事，就是强化领导班子。他清楚，没有一个团结战斗的集体，就没法开展工作。于是，他征求各方意见，把退伍军人王根生和几个正直无私、不忘初心的人充实到了村委会。尽管当时有人别有用心地诋毁，而李海平宠辱不惊、得失不计，依然逆浪撑船、顶风冒雨，终于稳定了基层领导班子。

接下来，他开始探索怎样让王官村的老百姓过上好日子的路径，夜不能寐，思来想去，首先要革故鼎新、改变观念，嫁接现有的先进经验才能起死回生、枯木逢春。

之后，李海平进行了深入的调研，他看到荒废的土地这么多，觉得非常可惜。根据这种状况，他认为改变种植模式、增加农产品附加值是条科学的路子。

接着，瞄准京郊农业产业科技前沿，招商引资，土地流转，规模经营，让那些无所事事的村民转变成了产业工人。从此，在这方故土上既能挣钱，又美化了原野……每个王官庄村人都笑逐颜开。

这期间，他夙夜在公，舍小家为大家。他委屈了家人，家人抱怨；得罪了“迂坟者”，迎来的是谩骂、诋毁。好在他剥茧抽丝、劈石寻隙、因势利导，最终得到了家人及王官村族长的理解……

以上，只是主角李海平的部分故事，那么和他交织的配角，故事就更多了。像投资商的杨总、镇长、村党支部书记，还有游手好闲的王三，以及形形色色的村民，共同演绎了王官村从一开始的贫穷脏乱、家庭矛盾、社会冲突不断，转变成了富裕干净、善美家风、文明和谐的美丽家园。故事可谓一波三折、跌宕起伏，引人入胜。

看完这部影片，我感觉影片的画面和音乐质量都远超预想。里面的服装、道具、场景等都没有虚设，都是自然取材，非常真实，让观众容易置身其中。影片讲述的建设美丽乡村的故事，符合时代导向，更契合农民理想。

具体到创作这部作品的初衷，编剧与导演最有感受。编剧耿进柱从小喜欢电影，不管看什么题材的电影，他总能投入到屏幕中的故事情节和人物的内心世界中去，随电影中的悲欢离合心由镜迁、随人物的喜怒哀乐变换表情。喜欢电影，加上他生在河间，长在河间，十分熟悉农村生活，近年来农村的巨变更是激发了他创作这部农村题材影片的冲动。导演于久志，生长在农村，对“三农”感情很深。从前期拍摄到后期制作都进行了精心雕刻，可谓匠心独具、煞费苦心，才成型了这部直接反映“三农”的精品影片。

这部影片人物故事的原型源于河间，编剧是河间人、大部分演员是河间人。河间地域文化浓郁，银幕中的一切都满满的乡音，似曾相识，看完《美丽乡约》亲切感触直达心底，欢喜兴奋，一夜难眠。

新闻热线

曹广欣 13833726801
贾世峰 18633723378
周　洋 15373303138
韩学敏 13303177581
胡学敏 13303177569
邢　程 18403078228
李佳芳 13315793900
孙　杰 18631707181
李智力 18211153012

欢迎提供新闻线索