

“我为冬奥会主席台调试话筒”

——黄骅调音师陈艺铭的北京冬奥会之旅

本报记者 孙杰 本报通讯员 任振宇

“暂时告一段落了，圆满完成了任务，我这颗悬了好几个月的心终于放下了！”北京冬奥会圆满闭幕后，作为冬奥会音响系统团队中的调音师，全程参与开幕式与闭幕式的陈艺铭，终于松了一口气。

今年39岁的陈艺铭，是黄骅旧城镇旧城村人。他19岁入伍，多次担任部队大型文艺演出及会议的音响调试工作，完成军事演习保障任务50余次，每次都出色完成任务。出色的成绩也让他在部队荣立三等功3次，荣获全军人才奖2次，多次获评优秀党员。

2011年复员后，陈艺铭如愿成为一名专业调音师。从事调音师十余年来，他参与了大小百余场活动。这次，为冬奥开幕式挑选保障主席台

话筒的调音人员时，团队成员一致推选了他。“保障主席台话筒的人员必须要政治过硬、纪律过硬、技术过硬，且具备综合应急能力。陈艺铭不仅经验丰富，而且当过兵，他担任这个职位再合适不过了。”团队负责人何飏老师说。

当得知自己负责主音响话筒时，见惯了大场面的陈艺铭还是有些紧张。毕竟这是世界瞩目的奥运盛会，现场全球直播，容不得一点差池。”陈艺铭说。虽知责任重大，但军人出身的陈艺铭当即和团队负责人立下“军令状”：“保证完成任务。”

自从去年7月进驻冬奥工作组后，陈艺铭和团队工作人员便开启了紧张而有序的工作。陈艺铭作为团队音响系统的调音师和技术指导，负责

前期场地线路铺设、音响的吊点、安装等工作。

鸟巢内场地大，安装点位多，线路复杂，多点输送不能有盲区，哪怕其中一个环节出现问题，都会导致音效受损，从而使演出效果大打折扣。他们采取智能联网监测，监控人员实时监控各点状况确保万无一失。

开幕式前期彩排时，有一个重要的卡点动作他们自己都记不得练了多少次。在升旗环节，陈艺铭和团队其他4名成员负责在国旗升起后，搬运行音和4个斜杆话筒到台上，并紧急完成串线和高度调试工作，为接下来的运动员宣誓做好准备。陈艺铭介绍：“这项任务留给我们的时间是15秒到18秒，必须在这个时间内完成。我们要严格按照时间节点卡口、下口

令。我们虽然不上镜头，但主席台上领导们都看着呢！动作姿势不能手忙脚乱，要是稍一耽误，被镜头给到，可就穿帮了。”

由于负责现场音响的控制，陈艺铭每次排练都会站到主席台处，从这一最佳位置聆听和感受音乐的舒适度，从而对设备及位置等做进一步调整。“每当全场音乐想起时，我都能强烈感受到祖国强大带来的震撼。”陈艺铭说，每次彩排都想着要更加努力，为开幕式当天营造美好的音响效果。

开幕式当天，陈艺铭守在主席台上。尽管他上台台下练习了无数次，还是难免紧张，可他每一个动作都表现得镇定而自然。

这次经历对陈艺铭影响很大。“让我感触最深的就是融合思想，直接改

变了我的思维方式。我们现场融合了各国最先进的技术设备和专业人才，正是大家协同合作，才打造出最美的音响效果。”

眼下，刚刚结束冬奥会主席台调音工作的陈艺铭，又马不停蹄地投入到了冬残奥会的开闭幕式工作中。“忙完冬残奥会，我们还将进驻亚运会工作组，我会以更加饱满的热情完成接下来的每一项挑战。”陈艺铭信心十足地说。



冷链食品从业者 请注意

这份防护指南要收好

新冠肺炎疫情期间，多地本土确诊病例与冷链行业相关。那么，冷链食品从业人员上岗前、工作中和下班后，应如何做好防护呢？

上岗前：确保身体状况良好，并向生产经营单位报告健康状况信息。正确佩戴口罩、手套，着工作服上岗。双手触碰过货架、扶手等公用物体时，要及时洗手。

工作中：员工间至少保持1米的距离。采取只在生产线一侧设置工作台、错位生产或者在生产线上装配挡板等方式，防止员工出现面对面的情况。严格限制食品制备区的员工数量，排除一切非必要人员。减少工作组之间的交流和相互影响。需要直接接触冷链食品货物的装卸工人，搬运货物前应当穿戴工作衣帽、颗粒物防护口罩、手套等。必要时，佩戴护目镜和面屏，避免货物表面频繁接触体表。为了防止交叉污染，生熟食品分开加工和存放，处理未熟制食品的器具应经过充分消毒后方可盛放或加工熟食。

下班后：乘坐厢式电梯的时候，应佩戴一次性使用医用口罩或外科口罩，保持手卫生。回家后，脱去口罩、外衣、鞋帽等放置在门口特定区域，并按照“七步洗手法”洗手。

韩学敏 整理

疫情防控科普知识

市区部分背街小巷 井盖破损 道路难行

本报讯（记者孙杰）近日，记者在走访中发现，在我市个别背街小巷，井盖有裂缝，小路坑洼不平，破损处较多。

在解放东路与广场街交叉口西北方向，回家金起香油公司东侧的小巷子里，一个井盖上满是油污。井盖一侧破了一个很长的口子，且破口处两侧有两条裂缝，井盖下陷，再加上破损井盖位于小路中间，一旦过往市民不慎踩上，后果十分危险。

在位于交通南大街附近的交东路上，路面多处存在裂缝和破损，仅100米的距离就有10多处坑洼。

在南湖小区北侧，南湖社区居委会门前的背街小巷，路上有一条很长的裂缝，裂缝西端有一片沥青层缺失，地面“凹”了下去，露出里面的渣土。居委会门前，有两处坑洼，部分沥青缺失，同样露出渣土。

背街小巷一直是城市治理的难点，却与居民日常生活息息相关。针对采访中发现问题，希望引起相关部门重视，及时修整小巷破损井盖和路面，不断提升城市环境品质。



不文明行为曝光台

退休老人伊玉怀： 运河放歌 赞美生活

贾世峰 赵华堂

“一树红花照碧海，一团火焰出水来……”2月24日下午，在大运河生态修复展示区内，一位年近七旬的老人手拿话筒，深情演唱着《珊瑚颂》，动听的歌声吸引了附近的市民。

这位老人叫伊玉怀，今年66岁，是大元集团的退休工人，家住佟家花园小区。从退休后，他就爱上了唱歌，自学唱歌技巧和发声方法。有时间，他就会在运河边放歌，成为小有名气的运河歌者。

伊玉怀说，之所以学习唱歌，是因为自己小时候就喜欢。退休后，机缘巧合，他在道东铁路宿舍小区观看社区演出时，结识了几位参加演出的唱歌老人。在他们的鼓励下，加入了他们的歌唱班，走上了歌唱之路。

“唱歌是有技巧的，仅凭喉咙唱歌不行，这样容易累，要用‘气息’唱歌，才能长久。”没有老师，伊玉怀就在手机上搜索唱歌技巧和发声方法，慢慢地掌握了其中的奥妙。每次唱歌，他能够在没有中间休息的情况下，连续唱两个小时左右。“要是仅用喉咙唱歌，早就把嗓子唱坏了。”伊玉怀说。

开始时，伊玉怀只唱革命歌曲。后来，他唱歌的范围越来越广，流行歌曲、外国歌曲、京剧都不在话下。学歌时，他反复用手机播放歌曲原声，一遍遍地跟着唱，两三天，最多四五天，就能完全掌握一首歌曲的演唱技巧。时至今日，他会的歌已经有200首左右，用了3个U盘分别储存伴奏音乐。他还购置了两个大音箱，去大运河边唱歌时，他会带好设备，其中最重要的就是音箱。

在唱歌时，伊玉怀有不少伙伴儿，大家经常聚在一起唱歌，你一首，我一首，相互唱和，乐在其中。而大运河边，也是大家最喜欢的唱歌场所。伊玉怀说，大运河生态修复展示区修建之前，河边还是一片荒草时，他就喜欢在大运河边唱歌。“因为我觉着运河是流淌的，而歌声也是。在运河边唱歌，我觉得特别有意境。”伊玉怀说。

如今的大运河生态修复展示区绿树婆娑，鸟鸣啾啾，环境更美了，伊玉怀也更喜欢去运河边唱歌了。“我觉得现在正是放声歌唱的时候，因为赶上了好时代，老百姓过上了幸福生活，当然要歌颂这个时代，歌颂美好的生活。”伊玉怀说。

民间艺人孟祥荣： 小面团 捏出“大世界”

本报记者 邢程



面粉、糯米粉混合，加入颜料，揉成各色小面团，再经过民间艺人孟祥荣的巧手，压、团、搓、捏，十几分钟，一个简单的面塑作品就栩栩如生。每天十几个小时，孟祥荣沉醉在这奇妙的指尖艺术中，乐此不疲。

四代传承面塑技艺

孟祥荣今年43岁，家住新华区。与面塑结缘，要追溯到她太奶奶在世的时候。那个年代，流行蒸花糕。孟祥荣的太奶奶是蒸花糕的一把好手，经常有人找上门来请她做花糕。太奶奶把手艺传给了奶奶，奶奶把手艺又传给了妈妈，从小耳濡目染的孟祥荣对花糕有种别样的情怀。

每当老人们做花糕时，不到10

岁的孟祥荣总会跑上前凑热闹。一个小面团，总能在她手中变出新花样，不一会儿，一条小鱼、一朵小花、一个苹果就活灵活现。孟祥荣虽然年纪小，鼓捣起这些小面团却像模像样，像是给它们施了魔法一般。

长大后，孟祥荣做了会计，有了一份稳定的工作。然而，记忆中的小面团却始终是她一直难以忘掉的牵挂。十年前，她鼓起勇气，放弃了稳定的工作，一心扑到她最爱的小面团上，下定决心要搞出名堂。

“时代不同了，以前人们蒸花糕是为了吃；现在人们做面塑，主要是把玩、观赏。虽然以前有做花糕的基础，但是既然要做面塑，就要从头学。”孟祥荣说，那个时候，图书馆里所有关于面塑的书，她全都借遍了，很多书都是反复地看好几遍。

孟祥荣手里捧着面团，一边跟着书里学技巧，一边揉揉捏捏。两年的时间里，她做了无数个作品，但高要求的她每次都觉得作品和实物的相似度不够高。有时候，她会懊恼自己做得不够好，一气之下把作品推倒。但是过后，她又不自觉地去和面、调色……直到做出让自己满意的作品为止。



得心应手的自制小工具

自制工具相伴十年

后来，孟祥荣专门去天津拜师学艺。从材料到技法再到工具，孟祥荣听得仔细，学得认真，加上反



夸张搞笑的漫塑作品和私人定制

复钻研、琢磨、练习，终于掌握了面塑的精髓。随着面塑技艺的精湛，孟祥荣也开始尝试不同的材料，又学习了制作软陶。

“因为面团干得快，所以做面塑很考验速度，而且这种材质黏手，制作过程中还要配合凡士林才行。如果不好，作品会出现干裂的情况。软陶和面塑有异曲同工之妙。制作软陶需要烤制，相对来说成本高一一些，但是观赏性更强。”说着，孟祥荣随手拿起一块软陶，用剪刀剪出她想要的形状。

“看我手里的这把剪刀，已经用了10年，还是老师当年送给我的，手柄断了我也没舍得扔，拿胶带固定了好几次，你看它有什么不同？”孟祥荣指着刀尖说，“你看这把刀，是不是比普通剪刀要尖、要薄？这把刀是专门磨过的，就这不起眼的小地方，用起来差别可就大了。”

再看着这些常用工具，有尖的、扁的、弯的、直的、粗的、细的，丸棒尺寸也是大小不一，每个工具都有它特殊的用处。最值得一提的是，在这些工具中，很多都是孟祥荣用焊条自制的，反复打磨到自己需要的形状，再制作好手柄方便拿捏。这些跟随她10多年的工具看起来并不十分干净，但孟祥荣却对它们爱不释手。“现在能买到很多工具，几十元就能买到一套品质相对不错的，可新的我用不习惯，只有这些老物件用起来才更得心应手。”为了更好地保护这些工具，孟祥荣专门用软陶制作了笔筒，让它们有更好的地方“栖身”。

艺术作品深受老外喜爱

孟祥荣技艺日益精进，制作的好作品更是数不胜数。她做人物也做宠物，在做仿真作品的同时也做漫塑，不管什么风格类型，只要给她一张照片，就能做出你想要的样子。

十年来，孟祥荣带着她心爱的作品摆过地摊、赶过庙会、参加过展览。一次偶然的机会，有人给了她一张照片，希望她捏出照片里的人物，孟祥荣从此开启了非遗作品的私人定制。

一天，有位专门为国外供应宠物摆件的供应商，看到了孟祥荣的作品，颇为震惊。“在欧美等国家，很多家庭偏爱宠物，所以也很喜欢仿真的宠物摆件。但是如果收到的作品和实物相似度不高，就会被投诉。”这位供应商说，孟祥荣的作品摆下的第一单国际订单是来自美国的，她按照照片做了一个12厘米大的摆件，对方十分满意。

三年来，孟祥荣接到来自德国、美国、英国、加拿大、澳大利亚等国的订单近千个，这项指尖艺术深受各国顾客们的喜欢。

2020年，孟祥荣成功申请为新华区非物质文化遗产传承人，她也希望让更多人感受到传统文化的魅力。于是，她将面塑技艺带到了小学课堂。“我在西环路小学、重庆路小学都教过学生，孩子们对面塑很感兴趣，做出自己喜欢的作品也很有成就感。”孟祥荣说，“希望通过教学，让更多人爱上这项传统技艺。同时，希望非遗文化能更好地传承下去。”



最受老外喜欢的仿真宠物作品

