

去年10月26日,腾讯电竞运动会秋季赛开赛在即,徐振星从数以千万计的选手中脱颖而出,将以全国第25名的成绩参赛。而正在此时,他收到了一个通知……

电竞冠军的冬奥帮扶故事

本报记者 张智超

自2月25日开始集中隔离已经有几天了,徐振星返沧的日子越来越近了。

36岁的徐振星是吴桥杂技大世界旅游公司的一名员工,也是沧州赴张家口支援冬奥会的帮扶人员。两个多月时间里,他和其他帮扶人员一起,在当地酒店开展服务,发生了许多终生难忘的故事。

二选一

去年10月26日,报名参加沧州市冬奥帮扶服务保障团队的消息,传到了徐振星的耳朵里,他兴奋极了:“参与冬奥会,这是多少人穷尽一生也实现不了的愿望。”

但兴奋之余,徐振星也不无纠结。

当时的他,正在为即将举办的腾讯电竞运动会秋季赛做最后准备。他是一名电子竞技爱好者,曾在2018年获得过全国赛事的冠军。

为了参加本次秋季赛,徐振星准备了很久。从去年10月1日开始,他利用业余时间,同全国不计其数的选手进行较量,终于从数以千万计的选手中脱颖而出,获得了全国第25名的好成绩。

他曾粗略做过推算,在所有参赛选手中,只有千万分之三的人,能够从初赛晋级到秋季赛,机会着实难得。但是在时间上,秋季赛又刚好与参加帮扶团队相



冲突……

思虑再三,徐振星在两者之间做出了选择:“虽然入围秋季赛很难,但终归年年都有机会,而冬奥会不同,可能我这辈子也就这么一次机会了。”

“万金油”

张家口崇礼,巍峨的高山和皑皑的白雪是那么令人叹为观止、心旷神怡,但他们没时间驻足流连,很快就投身到保障冬奥

的一线工作之中。

因为有多年的工作经验,徐振星很快就成了队伍里的“万金油”。先是参与了前期的客房开荒,随后又到前厅从事接待,冬奥会开幕前,随着大量宾客的入住,他又承担起了防疫消杀工作。

防疫消杀工作责任重大,徐振星丝毫不敢怠慢。工作期间,他穿着防护服,背着20公斤重的消杀设备,从一楼到六楼,每一个小时消杀一遍。“每天的微信

步数没有低于过2万步。”虽然辛苦,但徐振星非常自豪。

去与留

2021年12月28日,徐振星接到了家里传来的噩耗,从小照顾他长大的奶奶去世了。

他瞬间呆住了,过了许久才回过神来。

他想回去,回去见奶奶最后一面,但又想到帮扶工作一个萝卜一个坑,他走了,别人的担

子就会更重,而且再想回来就难了。

徐振星留了下来。他把奶奶的名字写在纸上,冲着家的方向磕了4个头。

然而,让人意想不到的是,仅仅过了不到一个月,家中再度传来噩耗,徐振星的大舅突发心梗去世。

一个月内,两位亲人相继离世,这样的打击,对任何人来说都是巨大的。而对于徐振星来说,他还要面对无法送别亲人最后一程的苦楚。“领导们在得知我家的情况后,纷纷安慰我,说无论我想走想留都会支持。”但他还是选择了留下来,“当初来的时候,奶奶和大舅都特别为我骄傲,如果他们在天有灵的话,一定不希望我当逃兵。”

……

冬奥会结束了,各国宾客相继离开了徐振星所服务的酒店。2月24日,是最后一批客人离开酒店的日子,徐振星照例前去送行。他虽然外语不是很好,但明白外宾说的“Good”“Thank you”是什么意思。

结束帮扶工作的那天夜里,徐振星做了一个梦。在梦里,奶奶慈祥的笑容一如生前。“我就知道,奶奶不会怪我的。”

对吕学芹影响更多的是社会。“沧州是‘好人之城’,公交站牌、小区公告栏、商场电梯……身边的好人故事随处可见,全市人民都在学好人、做好人,我也不能例外。”吕学芹说。

74岁的拾荒老人吕学芹火了。人们纷纷为她竖起大拇指,说:“为身边有这样的‘沧州奶奶’感到自豪!”

2月20日晚,住在运河区馨泰花园小区的吕学芹,像往常一样,骑上三轮车去捡废品。行至小区附近时,她看到了3个袋子。本以为里面装的是垃圾,没想到拎到路灯下一看,她心里咯噔一下——袋子里除一些普通物品外,还有大量现金,足有好几摞。“丢了这么多钱,失主准急坏了!”吕学芹立刻报了警。

很快,民警就赶到现场,和吕学芹一起清点了袋子里的物品,仅现金就有20万元。

联系不上失主怎么办?失主找不到这笔钱会急成什么样?……回到家的吕学芹担心了一整晚。直到第二天上午,民警找到失主,并将物品全部返还,她才安下心来。

这些天,很多人问吕学芹:“那么多钱摆在眼前,不动心吗?”

他们只知道,吕学芹和老伴儿每月固定收入不到1400元。为了补贴家用,两人轮流出门捡废品,塑料瓶每公斤2元、废纸箱每公斤1.6元……从早捡到晚,一天也就挣二三十元。

但他们不知道,吕学芹出生在一个拥有良好家风的家庭。

吕学芹的父亲是参加过革命的老党员。吕学芹小时候,父亲经常教育她做人要正派,要懂得帮助别人。“过去日子苦,乡亲们常有揭不开锅的时候。那时家家户户都一样,我家日子也不好过,可我爹照样经常接济别人。借出去的粮食和钱,从不主动去要,更不会乘人之危。”

对吕学芹影响更多的是社会。“沧州是‘好人之城’,公交站牌、小区公告栏、商场电梯……身边的好人故事随处可见,全市人民都在学好人、做好人,我也不能例外。”吕学芹说。

吕学芹最敬佩已故的“沧州好人”典型代表、全国首届“雷锋奖”获得者谢清洁,她说:“谢清洁做了一辈子好事,也是一位令人敬佩的‘沧州奶奶’。我们都是沧州人,都是老太太,我自然也要向她看齐。”

吕学芹火了,但更让她高兴的是,当她像其他人一样,用同样的问题去问晚辈时,她得到了想要的答案。

家风使然,社会风气使然。

生活中有很多事充满了偶然性,但偶然的背后又何尝不是一种必然?就像她说的:“就算再多钱摆在我面前,不是我的,我也不会动心!”

“讨厌香菜日”快乐

知 言

周末无事,窝在沙发里刷手机,被一条7天前的朋友圈吸引住了。

那是一张摆了满满一大桌美食的照片,配文是:“‘讨厌香菜日’快乐哟!”

虽然只有一张照片和短短的10个字,但我依然透过手机感受到了朋友的快乐。

说实话,从前只知道世界地球日、国际消费者权益日、全国爱眼日……至于“讨厌香菜日”还真是头一回听说。

我在朋友圈底下问:“记得你以前并不讨厌吃香菜呀?”

朋友回复道:“现在也不讨厌呀,只不过不想白白浪费这个送上门的节日。”

朋友的话让我颇有感触——生活需要仪式感。

对大多数人来说,平淡是生活的主旋律。把尽可能多的日子赋予仪式感,哪怕有些有的没的的仪式感,让原本平淡的生活多些期待与趣味,这样的人生才更有乐趣。

有人把人生比作在漫长且黑暗的河流里漂泊。如果是这样的话,仪式感大概就是建造在这条河流上的一个个灯塔了吧。正因为有了这些灯塔、有了这些光亮,我们才不会迷失方向,继而拥有继续前行的勇气和力量。

特别喜欢《小王子》这本书,在书里,小狐狸对小王子说过这样一段话:“如果你说你下午四点钟来,从三点钟开始,我就开始感觉很开心,时间越临近,我就越来越感到快乐……但如果你随便什么时候来,我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。要有一定的仪式。”

“仪式是什么?”小王子问道。

“这也是经常被遗忘的事情。”狐狸说,“它就是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。”

不必过分强求,也不需时刻惦记。只需稍微留意,将对生活的热爱注入平淡无奇的日子里,努力地将每一天都过成不一样的、有意义的节日,去活在当下,去拥抱那些爱和美好。

你给予生活的所有仪式感,都将化为美好还给你。愿你我都能找到属于自己的“讨厌香菜日”。

一张红纸剪出大千世界

本报记者 张智超 摄影 殷 实

新华侨西侧,展馆的门口开着,不时有好奇者进来看看。几个孩子转了一圈,其中一个拿起桌上的剪纸作品,对着同伴调侃:“瞧,这胖老虎长得和你还挺像!”然后大笑着相逐而去。

38岁的石飞坐在一旁,自顾自地剪着手中的红纸,没受到半点打扰。

他是沧州市民间一级工艺美术家。自十来岁接触剪纸,他似乎再没找出过第二件更有趣的事情。即便是现在,每天除了吃饭睡觉,他大部分时间仍愿意握着一把剪刀做剪纸,不论环境多嘈杂,也影响不到他。这活儿费眼,也耗精力,但只要拿起剪刀,他能坐在那里剪个不停。

50多张小样

石飞从小在南皮老家长大,和村里其他同龄的男孩子不太一样,他不喜欢到处跑,而是更爱和奶奶待在一起。

奶奶有一双巧手,一把剪

子,一张红纸,三两下就能变一幅剪纸作品出来。对当时的石飞来说,剪纸的吸引力远比和小朋友们打打闹闹大得多。

兴趣是最好的老师。

石飞很小就拿起了剪刀,但那时的他还没有真正开眼,剪什么样式,完全仰赖奶奶教什么和手里有哪些小样。

石飞记得,奶奶有一本木工书,里面夹了几十张各不相同的剪纸小样,是奶奶年轻时从娘家带过来的,不知传了几代人。

这些小样具有鲜明的历史



自十来岁接触剪纸,石飞似乎再没找出过更有趣的事情

石飞创作的生肖虎剪纸作品

感,有一种古朴美,仿佛是从那本木工书中穿过来的一样。它们和奶奶一起,成为石飞最早的美术启蒙老师。

后来,奶奶的这些小样传到了石飞手里。这让他如获至宝、大开眼界。“那感觉就像穷小子中了头等奖,一下子成了有钱人。”这些以前不曾接触到的小样成了石飞的至宝,他甚至可以去彻夜不睡,埋头沉浸在老祖宗的技艺里。

“小样之于剪纸,就如同字帖之于书法。每多收藏一张,就意味着多掌握了一种新的剪纸样式。”也正因此,石飞很快便不再满足于仅有的几十张小样。各种美术画报成了他的心头所爱,遇到喜欢的图式就剪下来、

保存好。几年下来,积攒了50多张小样。

“有钱没处花”

冥冥之中似乎有种安排。

20岁那年,石飞到县城一家饭店打工。没事的时候,他就剪纸。同事们看他剪得好,随口便建议他去对面看看。初来乍到的石飞不明白同事这么说的原因,一问才知道,原来住在饭店对面的竟然是杨淑珍。“我崇拜杨老师很长时间了,她是南皮有名的剪纸艺人,有‘中华巧女’的称号。”

在石飞心里,这简直就是天意:“连老天都愿意让我学好这门手艺。”

第一次登门拜访,石飞带上了自己最好的3幅作品,希望得到杨淑珍的认可。可他一迈进大门,就看到了那组一米多高的《四大美人》。石飞惊呆了,他站在那组剪纸作品前,仿佛被定住了一样。他从没见过这样的作品,更想象不到剪纸还能剪成这样。

被震撼到的同时,石飞更加坚定了拜师的念头,“我厚着脸皮求了很久,老师才答应收我为徒。”

那时,饭店包吃包住,但石飞为了更加方便学艺,放着饭店员工宿舍不住,硬是在老师家租了一间房。

同事们都说他有钱没处花,因为他们想象不到石飞对剪纸痴迷到了这样的地步——从老师家跑到饭店需要10多秒,他8时上班,每天一大早就起床练剪纸,再掐着表出门,手里的剪刀,早一分钟也舍不得放下。

一年后,石飞谈了女朋友。但饭店的工资不算高,对方家长担心他养不了家,并不支持这门亲事。

石飞尝试过做出改变,他辞掉饭店的工作,到工地上当了一名小工。可即便如此,也没能得到对方家长的认可。更让石飞接受不了的是,他们将原因归结在了剪纸上。

“也许他们觉得大小伙子整天拿着剪刀剪红纸不像样吧。”最终,石飞选择了放手,“我喜欢剪纸,它是我生命的一部分。如果别人接受不了这门手艺,自然也不会接受我。”

守望技艺

坚定了学艺的念头,石飞决定到外面闯一闯。第一站,他选