

读书达人

白岩松说过，阅读意味着什么？阅读就是在你的生命春天里不断地去播种，然后让这棵大树，越长越郁郁葱葱。

阅读对于杨舒凌来说，就是活色生香、热气腾腾的生活和那棵越长越郁郁葱葱的诗意的树。

杨舒凌 一半书香 一半烟火

齐斐斐

邻家小女的读书趣事

知性、优雅，在一家公司工作的杨舒凌，像冬日里一束阳光，给人以温暖和舒适。说起自己与书的故事，银铃般的笑声，一下子把我们带回到那个无忧无虑的童年时代。

杨舒凌的童年大半是在农村度过的。那时父母在沧州工作，她和弟弟年龄相近，父母照顾不了两个孩子，就把她送到100多公里外的姥姥家。

她的阅读是从姥姥厚厚的五彩缤纷的绣花样子开始的。自打她能坐稳的时候，姥姥就一边绣花一边教她认花样儿。喜鹊登梅、百鸟朝凤、鹤鹿

同春、并蒂连理、花开富贵……这些花样新颖、颜色亮丽、名字吉祥的绣花样子，开启了杨舒凌对色彩和文字的感知。

稍大些的时候，村里家家户户贴的大红对联、年画、烟盒都成了她的读物，字不认识就让大表姐、小舅舅教给她。杨舒凌说，那时候最喜欢的就是让大人们讲四扇屏上画的故事，《红灯记》《红楼梦》《白蛇传》，都是听着大人们讲、自己在心里“默读”的。

上学，就有书可读了。不光有课

本还有小人书。作为他们姐弟学习或干家务的奖励，爸妈会带他们去逛新华书店，会给他们买喜欢的小人书，但每次只买一本。因为少，买的时候会更精心挑选，木心先生教导的“读书，嘴要刁”这句话，杨舒凌从挑小人书时就领悟了。

杨舒凌还讲起了读小人书跟班上同学打架的趣事。有一回课间，一个同学带了一本彩色的小人书《王杰》，一群同学围着看，她也紧往前凑，好不容易轮到她手里了，一个高个子男同学伸手抢了过去。她急得扑

上去踢了他一脚抢回来，二人你推我搡。她人倒在地上，书却紧紧地攥着不放手，把人家的新小人书都攥烂了。

为了赔这本小人书，她不敢告诉爸妈，惴惴不安地告诉了姥姥。姥姥带她去新华书店买书，书店说卖完了，急得她哇哇大哭。后来还是告诉了爸爸，爸爸托朋友从天津捎了一本回来，赔给同学了事。

从此以后，她更加珍惜所有的书，小时候读的小人书，这几十年几百本都完好地保存至今。



大众读书

读书分享 开启“慧”生活

齐斐斐

茶香氤氲，古色古香。每周日的下午，“慧”茶园里，总是汇聚着来自各行业的读者。他们听书、讲书、讨论、分享；他们畅所欲言，解读书中的精髓，剖析自己的内心，把学到的知识内化于心，付诸行动。在这小小茶室中，积累文化，沉淀文化，努力成为影响社会的“文化干细胞”。

卢凤萍是茶室的主人，也是读书会的组织者。多年来，她与书为伴，除了每天的工作外，只要有时间就会拿起书本，沉浸其中。近年来，书香城市建设在各地不断兴起，“独乐乐不如众乐乐”也成了卢凤萍读书的转变。只要有时间，她就会约上三五好友，一起品茶读书。并在去年9月，成立了读书会。

的风景，活出不同的人生。她订阅杂志《看天下》已经16年了。虽然工作忙，没空全看，但喜欢的几个栏目却要精读，这让她一直保持年轻人般的活跃、精进与热情。

安勇是个性格沉静的人，曾经因为沉浸于书本差点错过了出差的火车。创办读书会，通过面对面的沟通，促进了朋友之间的认同感。安勇有赠书的习惯，他经常买书送给朋友，分享其中的快乐。他觉得之所以大家喜欢这样的读书方式，最主要的是轻松自由，在有时间的情况下，去读书学习。

孟志凌是位高中老师，在读书会的第一期，她就分享了《非暴力沟通》，用具体实例剖析了人与人之间怎样有效沟通、怎样沟通才不会起矛盾。



分享可以从不同侧面剖析一本书，从而让思想更为广泛和深刻。这样自由且“有料”的方式，让大家不亦乐乎。

张丽娟是卢凤萍的同学，作为一名医院药师，在紧张的工作之余，最大愿望就是有一片安静之地，可以真正地沉下心来去读书学习。一听说要建读书会，她第一个报了名。在大家思想互相碰撞中，她学到了很多。

王桂凤是个爱学习的人，对新鲜事物尤感兴趣。她认为，人每个阶段看的书不同，兴趣点也不同，但开卷有益。读书能让人开阔眼界，领略不同

大家都讲出了自己的观点，在碰撞中成长。

喜爱国学的邵向东，讲《大学》，明德知理、亲民至善、诚意正心，才能在其位谋其政，做更好的自己。贾丹丹从事建筑设计，为大家讲解选房知识，与家家户户息息相关的住房装饰，人们受益匪浅。

经常来参加读书会的杜建中，喜爱书画，在深入的交流和学习中，他的书画也有所精进，思想维度在不断提高。

读书分享，开启“慧”生活，在书中遇到更好的自己，这就是“慧”茶园的初衷和最美的路。

群书里遨游的“小鱼”

识字多了，杨舒凌开始读大人书、大部头。

上二年级时，学校组织演节目，她们几个小丫头去音乐老师那里学歌，老师书架上的几本小《苦菜花》《青春之歌》《沸腾的群山》一下子吸引住了她。捧着大书，她迈不开步了。学的什么歌早就忘了，可《苦菜花》里“是暖流又融化了岩石上的冰层，滴下第一颗粗大晶莹的水珠，宣告了春的来到”这句描写春天到来的句子让她有了画面感，让她触摸到了文字的

色彩和温度，感觉到了诗意和美好。如醍醐灌顶，刻骨铭心。

有一段时间她看“大书”着了迷，去谁家玩第一眼看到的是人家有没有小说、报纸、杂志。有一天下午，她去找小伙伴炫耀，朋友没在家，正当要转身走时，看到她姐姐借了一本小说，是王蒙的《青春万岁》。杨舒凌眼馋这本书，缠着姐姐让她看会儿。几番纠缠，她如获至宝，坐在院里整整看了一下午，直到天黑才恋恋不舍地把书还给姐姐。为了读完这本书，过后几天她

又去姐姐家看，没想到姐姐把书给还了，于是这本印有青绿色底子、左上角有几只白色梅花封皮的《青春万岁》，便成了杨舒凌的心病。直到几年后，她又痴痴地把它买了回来，从头到尾又读了一遍方才放下心来。

也许是这样的杂读让她对和文字有了些许感知，当三四年级开始写作文时，竟然有些兴奋和盼望着上作文课。她的作文总会被老师拿来当作范文在全年级读，班上的黑板报也让她来写，小升初时她的作文几乎满分，

并以语文111分、数学102分的好成绩被沧州一中学录取。她又一次尝到了读书带给她的成功的喜悦。

在一中读书最大的福利是有了借书证，可以去校图书馆借书。于是杨舒凌开始读闲书，唐诗、宋词、元曲，鲁迅、巴金、叶圣陶、老舍，普希金、巴尔扎克、莎士比亚……这些大家，为她打开了一个又一个文学新天地。高考前夕，别人都在准备功课，她还拿着三毛的《送你一匹马》偷着看，结果被老师愤然没收了。

一半书香一半烟火

高考时因英语考分高被英语专业特别招录的杨舒凌，因没考取心爱的中文专业，曾一度非常苦恼，总想弃英改中。于是就在校刊刊物《红黄蓝——三原色》上积极发表作品。

她记得第一篇稿子是一篇关于雪的散文，最后一句扣了杨万里的“最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。”没想到，文稿交上去就给发表了。从那时开始她陆陆续续投稿。当时校园里热追席慕容、汪国真，《三原色》的

主编就对她说：“你文写得妙，舞跳得棒，送你个笔名叫‘double 慕容’吧。”从此“大宝慕容”便成了杨舒凌的绰号。

毕业后工作，在一家公司当会计的她，每天在数字报表账本和锅碗瓢勺交响曲中忙碌穿梭。即便如此，对于心上的那棵远方的诗意的树——阅读，也从不敢怠慢放弃。她订了《人民文学》《青春》《读者》《小说月报》等大众读物，还定期去新华书店选购名家作品。她读

史诗般厚重的《静静的顿河》《约翰·克利斯朵夫》，去感受人类在血与火中铸就的百折不挠的生存伟力；她读清新别致的李娟的《羊道》《冬牧场》，去感受哈萨克牧民“在路上”的生活；她读活色生香的汪曾祺的《人间有味》，去细嗅字里行间弥漫的饭菜香。

偶有时间会写写美文小诗，记录生活，愉悦自己，有几篇小文还在市级报刊上发表刊登。更惬意的事是和几个闺蜜结了个“舒眉诗

社”，周末午后聚在一起听音乐，吃着水果，聊聊天说说话，念念散文，读读经典。外出踏青，她们会把心爱的书带上，运河边柳树旁留下她们的朗朗书声。大雪纷飞的夜晚，泡上一杯红茶，在袅袅弥漫的茶香中，翻开一本自己喜欢的书，就这样靠在这棵诗意的树上，享受书香的温暖和安祥。

一半诗意，一半烟火，才是生活最美的样子。书香伴着饭香，便是最温暖又笃定的幸福。

读书一得

拥抱苦难 砥砺前行

——读《我的苦难，我的大学》

无棣水

壬寅新春，著名作家赵美萍的《我的苦难，我的大学》一书，成为老伴儿、孙女和我的热门读物。捧读大作，让人震撼心灵，激动不已。作者用平实的语言，将人生经历徐徐展开，以自强不息、赢得成功和幸福的亲身经历告诉读者：苦难，是一所人生的大学。

捧读佳作，边读边品，走进作者苦难的童年生活。有哲人说，苦难的童年是人生的历练。作者笔下童年的命运多舛，句句真情，字字血泪，读来潸然泪下。

故事，从1970年正月初一夜晚主人公诞生开始，记述了成长路上的种种艰辛与苦难，照尽世间百态、人情冷暖。6岁前的童年有父母的疼爱，是幸福的，一家四口虽然经济拮据，但爸爸的怀抱和肩膀永远是能依靠的温暖港湾。

天有不测风云，6岁那年，父亲突然中了麻风病。年轻英俊的父亲，一下子手指就难以伸直，佝偻着，越来越像鸡爪的样子，接着头发、眉毛也全然不见。7岁时，母亲的身体变得虚弱多

病。恐惧，就这么笼罩了美萍年幼的心灵。

三年级暑假，美萍到医院陪父亲，据说父亲的病得到了控制，再过半个多月就出院回家了。1978年8月21日，一场意外打破平静，粗心的护士直接注射了青霉素，断送了父亲的生命，一个家庭崩塌了。

从此哀伤深埋的种子，在以后的日子里不断生根发芽。

捧读佳作，边品边思，品出作者人生的千辛万苦。缺失父亲的家庭是不完整的。一个中年丧夫的女人，带着两个不满10岁的孩子，既要领教亲邻的无情，还要遭受流氓的骚扰。美萍那种无助绝望的凄凉哭喊，让人读得揪心。

在母亲受尽恶棍杨东启蹂躏、暴打之后的1980年秋天的一个夜里，杨东启又打母亲，最后威胁着要去找一把杀猪刀，杀了这娘儿仁。趁着他骑车出门后，娘儿仁开始了月夜逃亡……

是小舅家的红英表叔救了她们。第二天表姐悄悄告诉美萍：“你妈去安徽

了。在那边落下脚，就接你俩过去。”小姐俩一天没吃饭哭累了就睡，梦里站在灯光照不到的地方，呼唤母亲，泪流成河。

母亲走时交代表姐，叫姐俩回老家找祖父、大伯和姑姑抚养一段，待找到合适人家，表姐马上送她俩过去。

走投无路的乞讨，陌生人的爱心与亲人的侮辱，让美萍的心盛满感激与仇恨。慢慢懂得了：生活的重压，可以压垮一个人，也可以成就一个人。

捧读佳作，边思边悟，悟出作者奋斗的励志人生。13岁那年，经过母亲不懈争取，作者得到母亲、继父身边生活。采石场的18磅铁锤、屈辱、血汗与求知欲铸就了作者的坚韧不屈。

人，有时候就需要无情的鞭策，才能激发自己的潜能。7年服装厂的时光历练了作者，1991年“五一”，一篇题为《你的歧视我不懂》的短文朗诵震撼了整个服装厂。

《嘉兴日报》发表作者的处女作《其实你不懂我的心》，《母亲、铁锤、

石头》被上海《新民晚报》“夜光杯”副刊头条刊发。

1995年7月《飞走吧，我的天空从此破碎》的凄美爱情故事冲开《知音》大门，之后便一发而不可收。

1998年4月，《知音》杂志社面向全国招聘记者、编辑，各地上千名应聘者，一个小学毕业生、采石女、打工妹，成了著名期刊的编辑、记者，在中国期刊界是前所未有的。

在成为《知音》杂志出类拔萃的编辑、记者的6年里，作者为被歹徒残害的小姐妹奔走呼号，为身陷冤狱的无辜百姓撰文呐喊，为身患绝症的不幸生命寻求帮助，为流落街头的打工仔慷慨解囊……

捧读佳作，我读出了作者艰辛的传奇人生。谈起苦难与挫折，作者写到：“机遇，只为准备着的人而准备着。机遇，时刻在人生的拐角处张望着，等待着一双发现它的眼睛。”

朋友，用心捧读这本鼓舞前行的励志书，勇敢地走出去，你就会发现，前行的路上正阳光灿烂。

好书推荐

《我本芬芳》
作者：杨本芬

本书讲述了20世纪六七十年代一个普通女人的婚姻故事。品学兼优的年轻姑娘惠才由于就读的中专停办而辗转至江西求学。毕业前夕，她又因出身问题即将被下放农村。走投无路的惠才在好友的劝说下，与相识不久的吕医生结了婚，婚后她勤俭持家、卖力工作。不过个性喜好、为人处世的差异，令惠才与丈夫摩擦不断，而生儿育女又彻底中断了她的求学之路。热情敏感的惠才无论如何也无法打动一颗冷漠的心。屡



屡受挫的她不肯沉溺于伤痛，仍旧生机勃勃地学习、工作、教养孩子——哪怕无人欣赏，也要竭尽全力地绽放芬芳。