

『文化八仙桌』系列访谈第一百五十七期

深挖运河文化
绽放城市魅力

本报讯（记者祁凌霄）千余年来，大运河这一南北水运交通的大动脉，融汇了四面八方的文化元素，并逐渐沉淀。大运河在一定程度上成为重要流经地沧州的文化主脉，塑造了城市面孔，流动的文化使沧州的城市表情更加生动。本期访谈，将以“深挖运河文化 绽放城市魅力”为题，探究如何深挖大运河文化，塑造城市更加美好的未来。

本次访谈邀请的主讲嘉宾是市政协文史委原主任刘增祥、沧县地方文化研究者白世国。其中，刘增祥对沧州区域文化及以大运河为纽带的文化形成发展有深入研究和探索，具有立足全局的高度。白世国近年来沿大运河沧州段及其流域进行过大量民间采访，系统整理了已经或正在消失的民间故事、传说，对大运河现状和那些生动的当下，有敏锐感触。

如果以河流划分，沧州这一区域先有黄河文化，后有大运河文化，两者东西贯通、南北通达，在一定的历史阶段交集于沧州。后者对前者传承、融合发展，影响至今。而沧州东部是大海，西部是太行山脉，一东一西，形成地理屏障却并未闭塞，使沧州悠久的历史免受重大灾害和战争的毁灭性打击，有效保护了沧州文化的完整性、连续性。如何深挖黄河、海洋等系列历史文化，将之融合到当前大运河文化这一流动的文化主脉中？黄河文化、海洋文化、大运河文化，在历史变迁中，都因当时的社会实际有增有减。在深挖中，怎样塑造文化传承和建设当下链条里的时代和区域特色？光大于沧州的《诗经》是中华文化原典之一，是世界华人认同的民族“语言”；武术、杂技是沧州极具世界影响力的特色文化，怎样才能把这些原典和特色与大运河文化水乳交融，提升当代沧州的影响力？任何文化，归根结底都是人的塑造和精神价值的体现，是城市发展的根本动力，从而决定着城市文明高度，在这方面有哪些建议？生动性是文化发展的力量，创造性是文化存在的价值，大运河流经地的沧州，不乏生动和创造，如何采撷、探析、归纳、综合，使城市建设呈现勃勃生机，城市表情更加生动？

这些都将在线上访谈，欢迎读者参与互动，积极发言。

时 间：3月13日上午9点
电 话：18833783089

“文化八仙桌”系列访谈



主办：沧州日报
承办：沧州日报《人文周刊》

九旬学者增订出版

《沧州考古录》

本报讯（记者祁凌霄）今年春天，沧州九旬学者王敏之对他的考古专著进行全面修改增补，增订本《沧州考古录》正式出版。这部著作全面呈现了20世纪沧州地区文物古迹的考古发现与探索，经作者几年来的陆续修订，精益求精，更趋完善。

《沧州考古录》出版于2011年，以上下两册五卷的形式，介绍和探索了原沧州地区、今沧州市全境内20世纪发现的历代遗存，包括古代遗址、墓葬、建筑、窖藏文物及征集、捐献、拣选、收购和在地面采集的历代文物。作者特意用浅显易懂的语言对有关问题进行了系统介绍和探索，追记了消失在20世纪以前和20世纪中的部分文物古迹，首次披露了一批重要考古成果。为读者全面、深入、形象地认识灿烂的沧州历史文化，提供了读本，是沧州考古文化上的重要学术研究成果。

王敏之生于1930年，今年93岁，1959年开始涉足考古工作，是中国考古学会会员、中国文物学会会员、省文物考古学会首届理事。《沧州考古录》属作者“文物考古之旅”系列著作之三，之一是《纪晓岚遗物丛考》，之二是《狮城探秘——沧州古城与沧州铁狮子的考古发现和研究》。其中《纪晓岚遗物丛考》也是出版后又进行了大量增补修改再版。

《沧州考古录》出版后，王敏之并未满足，而是在原版的基础上，对语言文字、版面设计、学术资料等进行了持续修改增补，由原来的两册五卷改为一册五卷。时隔11年，增订本《沧州考古录》与读者见面。增订本的出版，充分体现了这位老人“不足不息 探秘狮城”的学术精神。

日前，随着孙葆元纪念馆竣工、宫廷盒子灯制作工艺恢复、西路梆子戏再次传唱，海兴县赵毛陶镇的文化建设焕然一新——

帝师故里 景观非遗“活”起来

本报记者 祁凌霄

咸丰皇帝的老师孙葆元是沧州著名的历史文化人物，自去年开始筹建的孙葆元纪念馆在本月初全部完成，并于近期举办开馆仪式。孙葆元纪念馆位于海兴县赵毛陶镇赵毛陶村，这里是孙葆元的出生地、长眠地，已建成的纪念馆与这里的帝师故里牌坊、帝师文化广场、帝师碑林等连成一片，成为沧州东部名人文化建设的一道靓丽景观。



纪念馆内部陈设

纪念馆里
触摸名人文化

孙葆元纪念馆在海兴县赵毛陶村翰林园南。去年8月，海兴县委、县政府响应当地人大代表和政协委员的提议，提出围绕孙葆元挖掘文化遗产、打造美丽乡村、丰富群众文化生活，号召做好“帝师文化”，为沧州文化建设增彩添色。

在县委、县政府和孙葆元研究学者孙传治等人的支持下，赵毛陶镇党委、政府决定利用翰林园南侧的建筑筹建孙葆元纪念馆。在建好的纪念馆里，正面悬挂由市协原主席李德瑞题写的牌匾“孙葆元纪念馆”；牌匾两侧，分别以“宁静致远”和“源远流长”为题，对孙葆元精神和轶事进行介绍。展厅里分别布置“传承”“文脉”“门生”“守真”“评价”等篇章，图文并茂。展厅另一侧，是中国美协会员、市文联画院副院长兼秘书长孙涛钧绘制的《孙葆元朝服像》《少主师图》，同时悬挂孙葆元满文对联复



馆内展品

制品、孙氏后代历史名人手迹、绘画等。

为纪念馆提供主要筹划思路的孙传治说，纪念馆展示内容分几大板块，主要有“行状”“帝师”“族氏”“思想”“传述”“子孙”“遗物”等。文字内容由孙传治撰写，遗物来自馆藏和民间征集。陈列了“日讲起居注官”“稽察左翼觉罗学”执照牌、孙葆元印章、“进士”“明经”“五世同堂”“岁进士”“拔元”（拔贡第一名，荣誉衔）牌匾、“皇清诰授朝

议大夫河南怀庆”墓志篆盖等遗物真品或仿真复制品。

观赏触摸孙葆元及与之有关的文字和遗物，一股浓郁的文化气息扑面而来。

四大景观
提振乡村精气神

县委、县政府去年提出打造海兴县红色文化、海洋文化等四大文化，帝师文化是其中之一。经过多半年紧锣密鼓的建设，请

专家对相关内容推戴，纪念馆终于落成，具有乡土特色的名人文化在这里初步落地。

孙葆元纪念馆是赵毛陶镇文化景观带的点睛之笔，凸显了孙葆元生前身后的文化历史贡献、家族名人，还囊括了清末以来的众多显赫人物，与帝师故里其他文化景观连成片，诉说着这里曾经和正在发生的精彩故事。

赵毛陶村分4条街，是镇政府所在地，素有“一门七进士，叔侄两翰林”的美誉。孙葆元是众多名人中的典型代表，道光皇帝的同学、咸丰皇帝的老师。190多年前，被誉为“老主同年少主师”的孙葆元，通过科考从偏远的沧州东部走向广阔的京城，进入翰林院，官至兵部尚书，成为咸丰皇帝的老师。他“累司文柄”，多次被任命为考官，著名经学大师俞樾就出自他门下，曾国藩、李鸿章、张之万、张之洞、近代立宪先驱刘若曾等名臣巨子，都与他有师生或举荐关系。一个孙葆元，连起来一大片。纪念馆是这位历史名人对家乡和社会巨大历史贡献的呈现。

赵毛陶村目前有四大文化景观：孙葆元纪念馆、帝师文化广场、帝师故里牌坊、帝师碑林。近年来，当地政府深挖文化名人遗存，重点实施了“一线景观带”、“帝师文化”文化广场两大工程，翻修重建了正港公路赵毛陶镇段2400米便道，进行了高标准绿化亮化。对赵毛陶镇至津汕高速公路沿线13公里景观河进行清淤，新修建桥涵60座，并在道路两侧建成了纵深50米的绿化带。如今，帝师文化广场、帝师故里牌坊、帝师碑林、孙葆元纪念馆已成为系列，形成了特色文化面貌，整个乡村特显精气神儿。

非遗文化
活起来靓起来

孙葆元为赵毛陶积累了大量

文化财富。他从京城带回的宫廷盒子灯，曾在乡村璀璨绽放，而今这一省级非遗制作工艺，在民间传承人的手里已被恢复；在众多地方学者努力下，从这里发源的国家级非遗西路梆子，重新传唱。

2015年元宵节，宫廷盒子灯在赵毛陶村的夜空激情燃放，那是单个盒子灯体量最大、制作工艺最精美、燃放时间最长的一次。来自天津、山东、沧州等多地的群众驱车来看，盛况空前。盒子灯制作工艺曾在当地流行，1980年后因故中断。2005年，中断了25年的盒子灯恢复制作工艺，并在赵毛陶首次燃放，吸引了周边3万余名群众来观。

盒子灯的制作工艺相当复杂，得五六个工匠耗时一个多月才能完成。工艺恢复后制成的新式盒子灯分为多层，嵌入多种新文化元素。轮船、飞机等都在灯上有生动的呈现。燃放时，还会出现提前埋伏下的有趣的“机关消息”，集裱糊、绘画、纸塑、科学等于一体，堪称民间艺术品中的精品。

在孙葆元倡导下，西路梆子在这里诞生。它是河北梆子的前身，具有山陕梆子高亢、激昂的唱腔特点，又吸收当地民间音乐，融入婉转、平和的柔美情趣，刚柔并济，形成独特艺术风格。近年来，海兴有关专家调查、考证，掌握了许多关于西路梆子的文史、口述资料，搜集到大量实物，其中包括珍贵的手抄剧本40余件。在多方努力下，原汁原味的西路梆子戏再次传唱，曲韵铿锵。

围绕孙葆元，孟建华、刘立鑫等海兴县文史工作者做了很多事，党委、政府和文史、文化等机构更推动了研究向现实的转变。致力于孙葆元专题研究数十年的学者孙传治，陆续推出《赵毛陶孙氏族存》《孙葆元遗墨选粹》《孙葆元诗文选注》等专著，也是孙葆元纪念馆主要促成者、筹划者之一和撰稿人。

孙葆元纪念馆等景观和非遗，如今活了起来、靓了起来，成为当地文化建设的注脚，也为沧州历史文化名人建设落地增添了光彩。

书画有情似故人

——再忆当年14位艺术家合作《春和景丽图》

韩焕峰

画家家里，由画家们根据自己的擅长按位置画。如廉宽宏先生擅长画石头，我首先请他画石头“奠基”，然后又请苏锡超先生画松树，再请王玉池老师画麻雀。以此类推，刘芳廷先生画梅花、张人介先生画迎春、孙瑞成先生画牡丹、李涛先生画水仙、李大中先生画兰草、米春茂先生画蝴蝶和蜜蜂。白云鹏先生画白头翁、尹默先生画竹子。有的绘画程序复杂，不能马上拿走，如米春茂先生画工笔草虫，就只能将纸放在他那里，待画完后取再，刘芳廷、孙瑞成、李涛等先生亦是如此。

当我与尹默先生电话联系时，他当即让我去他家。遵嘱，我骑自行车来到他家，他正在三楼画室画画。寒暄过后，尹先生放下画笔，给我泡上茶便聊了起来。他说：“焕峰多年来为我刻了大小好几枚印章，都成为我的常用印了。”我也感谢尹先生为沧海印社成立20周年社庆赠画祝贺，30周年时又画翠竹，赠我画作。尹先生展开我带来半成品画观赏，说：“真是名家荟萃！根据构图，我只能在两侧补几笔竹子了。”我说，尹老师不着急，您把案头的作品完成再画不迟，我可改日来取。他说，能让你再跑一趟。说完拿起画笔，眨眼间，几竿墨竹跃然纸上，浓淡相宜，恰到好处。

尹默先生是位很执着、有情

怀，既高产又多产的艺术大师。“尹默艺术馆”建成后，他倡议注册成立“沧州中国书画写意艺术研究会”，并推举高足王君为会长，他为总顾问。研究会成立后，举办了多次学术活动和画展，我也应邀多次参加。

大画用了半个月的时间就全部完成。我带着画到翟玉琢老先生家请他欣赏并作了首七律，翟老满口答应。两天过后，我去取画，翟老说：这首诗费了一番脑筋，得把画的内容都体现出来，他边说边读：“古稀耳顺众儒翁，翰墨丹青贺焕峰。国色天香富富贵，白头祥瑞寿长庚。”

竹苞松茂升平世，梅俏兰幽君子风。蝶舞花开春意闹，乔迁吉地兆家兴。”

见景生情，淋漓尽致，无一遗漏，翟老才学让人赞佩。

我和翟老可谓“神交”。我在黄骠工作时，他就通过友人向我求刻过两方印章。1984年10月我来沧州工作，当时他任沧州市委党史办主任，爱好京剧、精通诗词，对书法、对弈均有研究，并有多部著作行世，是受人尊崇的前辈。翟老好交，常邀友人到家做客，我是多次参加者之一。我主动为他治印不下十方，也常请他为我撰联写诗。2010年我出版《瓦斋文存》时，翟老为书作序了。

翟老把诗稿给我以后，我便来

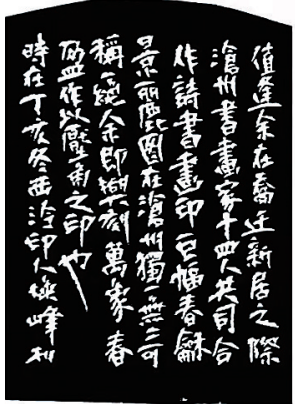
到时任书协主席的李德瑞办公室，请他用隶书题写了“春和景丽”四字，录翟老诗作，代各位画家署名。

我早已刻好了闲章“万象春盈”，钐盖在画幅右下方作为压角，提前为每位艺术家重刻了名印，钐盖在他们名下。14位书画篆刻艺术家诗、书、画、印联袂合作，在沧州独此一幅，既是珍品又是绝品。待我乔迁完毕，特意将各位老师接到新居小坐，当场分赠名印，然后开怀畅饮。那次，因尹默先生外出未能参加，留下了遗憾。

光阴荏苒，似水流年，转眼之间，众位艺术家合作创作这幅大画已过去了15年。此时春和景丽，怀念之情油然而生。



春和景丽图



万象春盈 韩焕峰 刻