

读书达人

吕游：1.5万首诗歌从心里淌出

齐斐斐

生命的支点

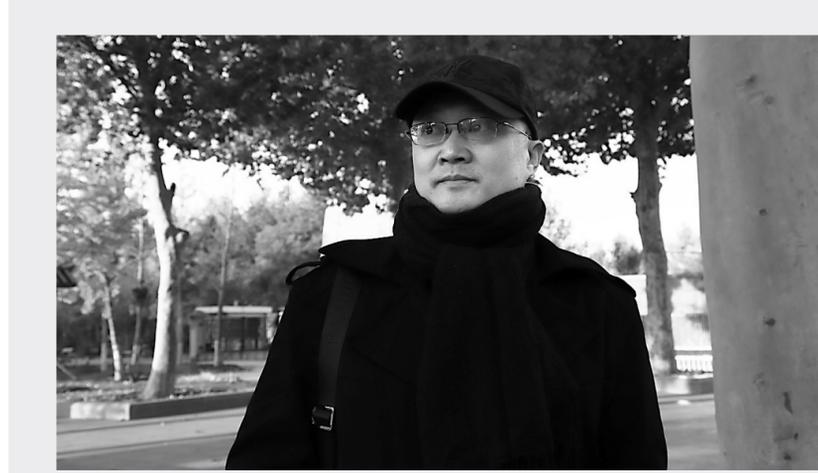
诗人吕游，生活中叫吕宏友，出生在沧县件龙乡王官屯村一个普通的农家。母亲说：这孩子百岁抓生，一手拿个算盘，一手拿支笔，就是认字儿的命。也许是宿命，后来他确实和文字打上了交道。上学时，“小人书”是吕游的最爱，《铁道游击队》《杨家将》《岳飞传》……陪伴了他的童年，喜欢的报纸是《中国少年报》，喜欢的书是《王老师谈作文》，就是这本书“害”了吕游。

四年级时，老师留了一篇作文《有意义的星期天》，结果吕游把自己帮人推车的好人好事放在了一个电闪雷鸣的日子，最后还用了书本上学来的“桥段”：那个被帮助的崩爆米花的老人很感动，回头问“小同学，你叫什么？”我回答：“我叫红领巾。”结果，这么“好”的文章，被老师痛批“虚情假意”。其实，做好事是真的，怎么表达这件事，语言和表现形式当然是“王老师”教给的。

书教会了吕游如何表达生活。小学毕业考试，作文题是30分，吕游得了28分。这也和他读过的那些课外书分不开。

每个人的生命都应该有一个支点，在命运的关键时刻，支撑着生命不会倒下去。吕游的生命支点，就是文学。文学滋养了他的青年时代。

吕游接触真正意义上的诗歌是在1987年。那年他正上初中，偶尔从同学那里看到一本《朦胧诗选》。当时，他并不知道这本书在中国诗歌史上的地位。书中，北岛、舒婷、顾城等诗人在当时已经成名，像《致橡树》《风偷去了我们的浆》《走吧》等诗歌经过时间印证，已经成了当代诗歌的经典之作。吕游就是读着这本书上的诗歌，带着青春的懵懂、冲动，模仿着这些在他看来新奇、迷幻、充满诱惑力的诗句，写下了和班级黑板报上诗歌不一样的“诗歌”：“我正从冰上走过，岁月已不允许我再蹉跎，扎实地走过去就是胜利。回



今年年初，创办于2015年的中国诗歌春晚“全国十大诗人”评选名单中，排在首位的诗人是沧县人吕游。他从中中学开始接触诗歌，到现在已创作了1.5万余首，人们称他为“诗鬼”“诗魔”“诗痴”。吕游最喜欢“诗痴”的称谓，而这个“痴”，和他读过的书有密切的关系。

头看，冲你微笑的，是轻轻流动的柔波……”《我的道路》这首诗是吕游有底稿的创作于1986年到1987年之间的33首诗歌中的一首。稚嫩的诗句记录下了他当时面对考学的压力和要鼓足勇气奋力拼搏的心情。在上学期期间，这种阅读还包括沧州大化宣传部门编辑的一本油印诗集《太阳花》。这些在其他人心目不屑一顾的书籍，潜移默化地影响了吕游未来的人生走势。

书痴的日子

因为种种原因，初中毕业后，吕游没有再继续求学之路，回到村上教书。在艰难曲折的工作之路上，在生活没有出路的时候，是书籍陪伴他走过了最孤独、苦闷的日子。是报刊杂志伴他度过了每个难眠的夜晚。那时候，吕游一个月的工资只有65元，他却掏出10多元钱自己订阅了《诗潮》《诗歌报》等诗歌刊物。令吕游难忘的是，那一年参加自学考试，在沧州河西书店

和二十一世纪图书城，看到那么多自己喜爱的书籍，于是买下了《资治通鉴》《四大名著》《尼采文集》《平凡的世界》《中外抒情诗精选系列》……吕游回忆说：那一次，他是坐公交车，扛着一大捆书回到30公里外的农村老家，花光了带的钱，竟忘了自学考试。

后来的几年，一发不可收，写下了300多首诗歌。投稿，石沉大海；石沉大海，再继续投稿。那一段时间，每周给沧州日报社编辑写一封信成了吕游的习惯。功夫不负有心人。终于，在1993年，吕游的诗歌《给妈妈》在报纸上发表了。这对一个有文学梦想的青年人来说，那种鼓励，就像是悬崖边上苦苦挣扎的人，忽然从头顶垂下了一根救命绳索。那时候，吕游经常阅读的报刊包括《读者文摘》《演讲与口才》《沧州日报》……他经常转的地方，是王官屯大集上的书摊。在那里，他买到了《全国优秀短篇小说选集》，读到了众多名家的短

篇小说。为了买到诗人顾城、海子的诗集，他专门跑到沧州，在沧州二师门口的书店买回来了他们的诗歌选本。

那时候，武侠小说和言情小说是很多人的钟爱，吕游却独爱这些诗歌方面的书籍，不是猎奇，也不是为了与众不同，而是诗歌确实成了他八小时之外生活中不可或缺的部分。吕游说：有些东西一旦和青春、苦难、命运关联，融入了生命里，想剔除都很难。

文字的功夫

吕游说，文艺工作者是很宽泛的称谓，文学作者涉足的体裁依然很宽泛。文学创作应该越走越“窄”，越走越“专业”。术业有专攻，这个“窄”指的是文学创作越来越倾向于某个体裁。显然，吕游的文学创作是奔着现代汉诗去的。也正是对文学创作的认识，他读过的书籍更多倾向于诗歌方面。诗人的书籍，从现代汉诗之初的胡适、郭沫若、鲁迅……一

直到朦胧诗年代，第三代诗人时代，直到当下的“网红诗人”；而诗歌的理论研究，从白话诗、现代诗、延安诗歌运动……包括中国的各大诗歌流派等，诗歌从诗人、诗作，到诗歌理论，关于诗歌需要学习、了解的会更多，需要阅读的诗歌书籍也会更多。

除了书店，吕游也会从网络上搜集购买自己需要的诗歌书籍，也会四处“淘宝”。有一次，吕游去北京宋庄，在朋友那里得知有一套《诗刊》创刊号想要出售，便毫不犹豫地买了下来。在别人看来，花几千元钱买几本发黄的、破烂不堪的书籍，却是非常值得的事。功夫在诗外，为了从书中汲取更多有益营养，吕游又专门向喜欢读书的朋友请教，通过他们的指点购买阅读了哲学、小说方面的诗集。可以说诗歌路上的这些书籍极大丰富、促进了吕游的诗歌创作，他笔耕不辍，坚持多年诗歌创作，现已积累了1.5余首诗歌作品。先后在《诗刊》《诗选刊》《中国诗人》以及中国作家协会主管的中国诗歌网等专业诗歌刊物和网站上发表，并先后获得牧言诗歌奖、长淮诗歌奖、长河诗歌奖等奖项。因为诗歌成绩，他应邀参加了2008年第一届河北青年诗会，2015年入选首届中国网络诗人高级研修班，聆听了何建明、叶辛、叶延滨、赵丽宏、张炜等著名作家和诗人授课，诗歌水平得到快速提高。2021年10月，他发表在《诗刊》的作品又编入诗刊社主编的《初心·红旗与新征程》一书。

经过30余年的努力，吕游的诗歌创作完成了从“量”到“质”的飞跃。吕游说：“我的诗歌历程离不开领导、老师和朋友们的鼓励，书籍也是我的老师。”高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”对吕游来说，书就是吕游不断成长、进步的基石。在书里畅游，做个爱诗的痴痴的“傻鱼”，不被世俗干扰，是最大的乐趣。

读书一得

丝丝缕缕皆为修行

——《暂坐》读后感

田海

《暂坐》这本书是去年买的，计划出差的时候看，结果疫情反复，哪也不敢去，就放在床头，每天睡前起床后拥被而坐，翻上几页。疫情封控期间，足不出户，白天时也看几页，总共将近一年的时间，断断续续给看完了。

《暂坐》是贾平凹的新作。作者为一众西安城里的摇曳生姿的独立女性描绘群像，以一个生病住院直到离世的夏白花为线索，通过描写十来个或多个单身或离异不再结婚的女性的生活，让人对人生产生深刻的感悟。

她们多为小商人，或开茶馆，或卖汽车，或卖家具，或开火锅店，或开广告公司，如同一幅西安女子生存图鉴，仅仅出版半年，销量已破20万册。这在当前纯文学作品“作家写、作家看”的大背景下，无疑创造了奇迹。

《暂坐》是一部超现实主义纯文学作品，和现在的网络文学直来直去、情节领先、直奔主题不同。如果想一目十行地看完，最终会是一头雾水。要一边看一边掩卷思考：想想还真就那么简单。

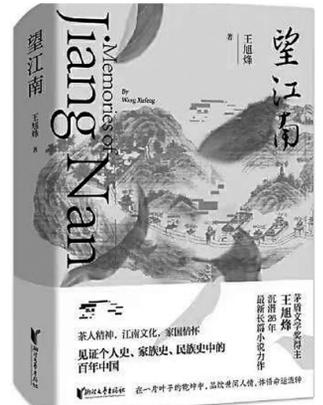
和获茅盾文学奖的那些作品不同，茅盾文学奖的作品都是叙事宏大、深沉厚重，这本书写的是琐碎的日子，柴米油盐、吃喝拉撒、行走坐卧皆为修行。

对市井生活的描写让人感觉身在其中：这些老太太平日都是老两口过活，省吃俭用，在菜市场买一把葱，货比三家，讨价还价，末了把要买的葱剥了老皮，掐掉毛根，临走还要多拿人家一疙瘩蒜。

这本书除了对人生无常的叙述，另外一个亮点就是语言运用得巧妙，好似神来之笔。如写雾霾中的城市：所有的建筑一下子全失去重量，飘浮着，恍惚不定。描写刮风：开始刮风了，风是踉踉跄跄来的，迷失了方向，树上的叶子便哗哗鼓掌。写找对象：寻对象呀，寻来寻去都是寻自己。

整本书都像自言自语，每句话都像家常话，看似没什么含义，仔细一琢磨，又有无限的深意。作者动笔写这本书时64岁，早已功成名就，还能沉下心来写出这样的作品，对创业者也是个启示：生命不息，奋斗不止，奋斗没有止境，奋斗的人生最快乐！

好书推荐



《望江南》

作者：王旭烽

《望江南》是茅盾文学奖得主王旭烽沉潜26年创作的长篇小说。小说叙述了新中国成立前后近20年间波澜壮阔的社会进程中，江南茶业世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。



《人间至美》

作者：朱光潜

书集精选了《谈美》《谈美书简》《谈修养》《给青年的十二封信》等朱光潜先生各个时期的作品中通俗且经典的篇目，涵盖人生、美学、处世哲学、自我修养、文艺等多个主题。将文字与生活的美意完美融合，字字珠玑，妙语横生，引领读者从全新的视角认识自己所生活着的至美的人间，抛开功利目的，像草木虫鱼一样顺着上天所赋予的本性自在生活。

武者荣耀 大河生辉

——《御河武韵》序言

刘永福

作为传统优秀文化的重要组成部分，武术集中体现了中华民族辩证达观的处世哲学、阴阳和合的养生智慧和执着精进的人生态度，是华夏民族奉献给人类的健身宝典与养生智慧。

梁启超在《尚武论》中说：“尚武者国民之元气，国家所恃之以立，而文明所赖以维持者也。”“要想驰骋中原，屹立地球者，无不崇尚武之精神。博大地、莽莽万国，盛衰之数，胥视此矣。”全球武术看中国，中国武术看沧州，沧州作为全国首批唯一的地级市武术之乡，是中华武术文化重要发源地、拳种富集地和典范传承地，在中华武术大格局中举足轻重，具有标本意义和旗舰地位，堪称世界武林圣地和武术文化百科全书。而沧州武乡的形成，与其沿河滨海腹地纵深、南北要冲水陆通衢、京津锁钥畿辅重镇的特殊地理位置，多民族聚居、科考推动、燕南齐北文化交融等复杂历史因素，侠义豪放、古道热肠、率真刚毅的鲜明地域品格密切相关。大运河的全线贯通特别是裁弯取直催生的漕运繁荣、城内内长芦盐场优势大赋税高企、各种征战此起彼伏尤其是明代军功贵族的规模性入驻，对沧州武术拳种的汇聚、习武之风的高涨、武德规制的完善和武乡风貌的定格，作用凸显，影响殊甚。

先生，深怀敬畏之心，勇担传承之责，寒暑不辍，屡有所获，相继出版《武乡雄谭》《武乡续谭》两部武术类田野调查专著。时值辛丑夏月，邢先生受命请缨，在两部专著中精心遴选若干篇什并略加增益，辑印为《御河武韵》，作为沧县承办2021年全市旅发大会的献礼项目，有益今人，惠及后世，实为功德之举。

《御河武韵》以运河流向为经，以沿岸武术人物为纬，以重大武术事件为珠，倾情描绘清末民初及至当代沧州武术波澜壮阔的历史画卷，深刻透视历代沧州武者情牵家国、仗剑壮歌的心路历程，热情礼赞沧州武林舍生取义、德艺双修的高尚武德，艰辛探索沧州武乡路径错综、隐秘复杂的历史成因，话题广泛，表述生动，颇具存史价值、赏读价值和教化价值。通览全书，有这样几个显著特点：

一是用白描手法为清末以来沧州武术代表性人物立量量身，绘就千姿百态生态活虎沧州武林众生相，侠义豪放、古道热肠、朴素稳重文字，忠实纪录湮没于历史尘埃、舍弃于宏大叙事、堆放在街头巷尾、保鲜于业界传人的历代沧州武者情状，推拉播移，勾勒渲染，活色生香，跃然纸上。沿大运河沧州段自南往北一路巡礼，蓬窝古镇走出的武术大家霍元甲，武声震津门，功成上海滩，精武余波绵延跌宕；泊头石氏家族钟情六合，代有才俊，石同鼎荣膺国家级非遗传承

人；沧县大马庄徐德麟武功超拔，皇袍加身，然辉煌短暂，终成绝响；西砖河陈琴芳，武人难改土性，执着演绎“武痴”钟爱；柳孟春林氏家族清贫自守，微小慢多，林少才孤居陋室独享传武之乐；姜庄子王志海转益多师，勤耕不辍，赢得武坛盛誉；青县武术世家孙氏家族，丹心向党，传递炽烈武魂；八极名家刘连俊尊师敬业，传承创新，挖掘整理贡献卓著。视线转回中心城区，智退劫匪的“神弹子”李五，武术杂家侯和玉，淡泊明志的孙玉铭，燕青翘楚“小白猿”陈凤岐，特别是彪炳史册的“大刀王五”王正谊、“千斤王”王子平、“跛王”佟忠义、一代宗师郭长生等名师巨擘，相继映入眼帘。去芜存菁，精雕细刻，精彩塑造出性格鲜明、心存良善、各怀绝技、格局宏富的沧州武术家群像。以人物带事件，以拳种贯流脉，纵情挥洒，宏纤毕现，大力度填补一般历史记载的空白与不足，匡史书之误，补档案之缺，辅史学之正，具有独特而珍贵的史料价值。

二是用深沉哲思与严谨笔触深入沧州武术文化堂奥，对沧州武术现象进行宏观关照与微观勘测并有所发现与创造。每一个沧州武者，无论显赫还是卑微，无粒种子深嵌于两岸沃土，生根发芽，开花结果，为沧州武术的代际传承留下个性化私人注脚！沧州武者个性张扬，王霸称雄，但又抱团取暖，守望相助，共同

托举出沧州武乡的不二威名！窥斑看豹，披锦观花。这种关照与铺排虽因充满悲悯而略显沉郁，但都充盈着武者仁心、灵魂吟唱和文化思考，都传达着对武术的深刻感知、对武魂的独到发现和对他者的钦慕与敬重。不惟如此，作者还在张弛有致的铺叙中，探究沧州武术血缘传承、师徒传承、地缘传承和业缘传承的玄秘通道，找寻沧州主要拳种器械引入、缘起、生发、壮硕的繁复路径，求索沧州武乡形成与发展的地理、历史、经济等多重动因，持论公允稳健，纪实性、散议性、学术性兼容并包，为构建沧州武术文化话语体系提供了稀缺难得的鲜活资料和有益旁证。

三是用历史唯物史观全面审视沧州武术文化，尚武弘德，为建设新时代经济强市、美丽沧州提供独特道德滋养。从津门大侠霍元甲刘振声师徒创办精武扬国术的慷慨义举，到首任国术馆长张之江首倡“国术”“明耻教战，强种御侮”的创新主张；从抗战英雄刘焘驰骋疆场保家卫国的铁血壮举，到马凤图、马英图编创推广“破锋八刀”取得高峰论坛大捷的振奋国威；从大刀王五王正谊舍身襄助谭嗣同变法的感天动地，到“千斤王”王子平力克外国大力士的为国争光；从清代武状元徐德麟皇封光达、“邑人感戴”直至落寞孤寂的家庭兴衰，到“民国第一沧州武者”曹晏海声震南国、英年早逝的侠客悲歌；从业界泰

斗郭长生知存高洁“宁死不事夷”的义撼昆仑，到当红武师王志海荣获美国奥巴马总统金奖的武林传奇，都充盈着执着精进、入世担当、宠辱不惊、勇毅争先的文化光辉。沧州武者以德为先，刚健有为，使武术超越世俗范畴的攻防技击和强健体魄之术，深化为一种做人之本、入世之道和处事之法，把强身健体、报国安良、修心养性、齐家治国融合为充满人生智慧的思想体系。“尚义任侠，忠勇诚信，好仁不争，勇于担当”的沧州武术精神和“义、勇、忠”的文化精粹，已根植河两岸、渗透城市肌理、融入民众骨髓，并转化为情感认同和行为习惯。作者始终把沧州武者的习武初心、德艺修炼、终极追求与古风长存、家国情怀、以武济世缠裹牵绊，通篇回荡着“修身守正，立心铸魂”的浩然正气、蓬勃朝气和昂扬锐气。

沧州因运河而美丽，运河因武术而精彩。武脉绵长，武韵流淌，武德高标，武魂激荡！龙魂剑圣，刀王枪神，武者荣耀，大河生辉！讲好沧州运河故事，赓续狮城文明基因，促进沧州武术繁荣，助力“魅力运河”打造和沧州高质量跨越式发展，既是作者抽丝剥茧、洞幽发微的创作初衷，也是历代沧州武林先贤的靈魂呐喊与恒久夙愿，更是当代沧州民众的共同愿景与历史使命。是序。