

寻美记特别呈现——**走运河·看生态**

古陶器讲述运河记忆；现代陶球延续运河文脉；制作体验生动有趣……省级非物质文化遗产、雕花陶球泥塑工艺主要传播者金葆政，在东光县大运河畔打造大运河陶文化博物馆，把一抔红土雕出了“花”。如今，陶博物馆成为大运河边的文化打卡地。

一抔红土“雕”出运河记忆

本报记者 祁洁 本报通讯员 朱林林 孟悦 摄影 陈雷

运河记忆跃然陶上

与鼎相似的陶甬，和铁秤砣差不离的陶秤砣，笔筒、烟灰缸、灯具……统统是用陶土烧制而成的。走进东光大运河陶文化博物馆，一件件古陶器刻满时间烙印，令人目不暇接。

博物馆主人金葆政介绍说，陶器制作远古有之，人类发明了火就发明了陶。从古至今，陶器从建筑材料砖瓦、日常用品盆罐，到祭祀用品陶俑、玩具印模、工艺品雕花陶球等，涉及人们生活的方方面面。大运河沿岸陶器制作历史悠久，沿岸陶制品通过运河漕运往全国各地。博物馆中的许多陶制品都藏有运河记忆，游客到此可深切感受大运河厚重的文化底蕴。

踏入陶球、印模展区，“画风”突变。这边，杂技之乡、镇海铁狮、诗经故里……10个不同图案的陶球组合在一

起，淋漓尽致地展示沧州的“十大文化名片”。那边，雕花陶球图案中，蜿蜒流淌的运河水，层层夯筑的坝体，树木成排的河堤，驻足端详间，巍然伫立的谢家坝跃入脑海。再往前走，小小印模藏“乾坤”，《西游记》人物、十二生肖等图案栩栩如生。

今年55岁的金葆政出生于陶艺世家，是省级非物质文化遗产、东光雕花陶球泥塑工艺的主要传播者。20多年来，他在传承雕花陶球泥塑工艺的同时，沿运河收集了5000多件古陶器。随着我市大运河文化带建设的推进，2019年，金葆政在东光县大运河畔打造了大运河陶文化博物馆。他告诉记者，陶文化博物馆中的每件陶制品都是大运河文化的缩影，他要将其背后蕴含的运河故事传递给更多的人。

非遗课堂生动有趣

“大家认真听我讲，参观完了要答题。”每次游客来参观，金葆政都要给人们布置一个任务。

“爷爷，为什么这两个陶球的颜色不一样？”一个女孩问道。金葆政介绍说：“颜色略微发红的那个，是用运河沿岸的红胶泥制作的；颜色发白的，用的是外地土。运河沿岸的土非常细腻，做出来的陶球颜色漂亮，还不容易开裂。除了这点区别，陶球上的图案不

同，体现的内容也不一样。仔细看，这个陶球上面的图案，是不是既像数字‘1500’，又像‘沧州’两个字？这10个陶球都是2017年为纪念沧州建州1500周年制作的。这些陶球不是普通的摆件，不仅记录了沧州市具有特殊意义的年份，还融合了运河文化，每一件都是艺术品。”

参观完博物馆，金葆政将一份份研学报告分发给游客。“陶鼎，是古代烹煮

一抔泥土雕出“花”

“雕花陶球发源于什么时间？怎样制作而成的？”每年去北京参加“长城脚下话非遗展”，都有不少人到金葆政的展位前询问。

久而久之，金葆政觉得不应该把多年来收藏的古陶器和制作的雕花陶球仅仅摆在屋内了。陶文化作为运河沿岸最具特色的非遗文化，怎样创新传承才能让其进入公众的视野？正是他多年来一直坚持收集古陶器、传承雕花陶球泥塑工艺的初衷。

大运河畔细腻的红胶泥，经过多日暴晒，晾干后，注入水被搅拌成泥浆，再过滤出杂质晾干、摔熟，松软的红胶泥便可以“塑形”了。接下来，再经过雕刻、晾干、烧制，一个个陶球、印模和泥哨便被家人驮着走街串巷去卖。回忆起全家人不辞辛苦围着泥巴转的场景，金葆政记忆犹新。多年来，家人对这项老手艺的坚守，除了维持生计外，更是对运河文化的眷恋。尤其是父亲时常叮嘱他的那句话：“这么多年传下来的



用的器物，一般是三足两耳。”“扑满，又叫钱桶、存钱罐，是储存硬币的容器。”人们有的互相询问，有的跑到展品前找答案，个个兴趣十足。

为了让游客亲自体验陶球制作的乐趣，金葆政专门在博物馆旁打造了一处体验馆。“先揪一块儿泥巴团成空心球，把球捏出几个面，再在每个面上用小印章印上自己的属相，在底部挂上流苏装饰一下，一个迷你陶球

便完成了。”金葆政介绍的制作流程听起来简单，动手做起来却没那么容易。怎样才能把几个面分均匀？如何刻才能让纹理深浅一致？他不停地为游客答疑解惑。

这两年，国家提倡非遗文化活态传承，金葆政萌生了新想法。他要将大运河陶文化博物馆打造成非遗传承的课堂，让人们在参观体验中传承非遗，感受中华优秀传统文化的博大精深。

技艺，千万别丢了。”

“老金玩泥玩得‘魔怔’了。”这些年，不光是家人，连身边的同事朋友都这么说。放长假，金葆政去外地收集古陶器。假期短，就围着周边古玩市场转。但凡有点儿空，他还要坐在家做陶球。2013年，雕花陶球泥塑工艺被评为省级非物质文化遗产，金葆政传承的信念更足了。

“陶球不仅要注入文化底蕴，还要反映现实生活。传统文化和本土文化结合在一起，就是一件成功的作品。”金葆政

在雕花陶球设计中，融合剪纸、木雕、石雕等多项非遗作品图案，图案花样达到3000多种。如今，他不仅能制作直径70多厘米的大型陶球和六七层的镂空陶球，还开发出陶球笔筒、香薰、烟灰缸等多种实用陶球。目前，陶博物馆共收藏古陶器和现代陶器1万余种，正在申请世界吉尼斯纪录。金葆政说，他要把一抔红土雕出“花”，让陶文化博物馆成为大运河畔的文化打卡地，让大运河陶文化生生不息、代代流传。

展品讲故事 文物“活”起来

小祁

备受瞩目的三星堆又有新动作。近日，三星堆博物馆新馆在四川广汉开工建设，建成的新馆将具备智慧博物馆的功能，藏品展陈将突破时空限制，展陈方式更加丰富，内容更加多元，游客可更加深入地体验古蜀国所创造的灿烂文明。

提起三星堆，人们首先想到的便是大名鼎鼎的青铜人头像。随着考古发掘不断“上新”，这个展现古蜀文明的文化遗址，已成为国内热门打卡地之一。据统计，2021年三星堆博物馆入馆人数达146.8万人次，较2020年增长380.7%，创历史新高。

沉睡数千年，一醒惊天下。而让公众记住三星堆的，不仅仅是考古成果，还有丰富多样的文创产品和文化载体。

“以三星堆为中心的古蜀国拥有发达的青铜冶炼技术、成熟的黄金加工技术，那里生活着5个好兄弟，分别是爱好表演的戏小堆、擅长川剧变脸的臉小堆、热爱劳动的挑小堆、掌握倒茶技术的茶小堆和蜀绣艺术高手绣小堆。”这段解说词描述的是三星堆博物馆盲盒“川蜀小堆”。盲盒原型来自三星堆铜兽面具、纵目面具、青铜大立人等文物。

从考古盲盒到游戏、电影，现今，三星堆博物馆已设计开发三星堆元素文创产品400余种。文创产品让文物“活”起来，

绿观点

孟村回族自治县：地下水超采综合治理“百日攻坚”启动

本报讯（绳伟明 祁洁）近日，孟村回族自治县水务局开展地下水超采综合治理“百日攻坚”行动，严格排查各类取水井并建立完善台账，确保地下水位升幅持续增长。

工作人员对农业取水井、自来水供水管网覆盖范围内的取地下水单位等均进行严格排查，对未安装取水计量设施、设施安装不符合要求的查出后限期关停，经验收合格后销号。对超期不自行关停等违法行为，依法强行关停，并按照规定予以处罚。同时，通过整治渠道及新建引蓄水设施，系统推进农村灌溉水源置换项目。

在摸清底数的基础上，孟村回族自治县水务、公安、开发区、各乡镇等成立综合执法组，在全县范围内开展违法违规取水整治行动。全面清理排查全县境内漏登漏报的“黑井”，并对所有关停的自备井开展“回头看”，发现漏登取水井、擅自启用或非法打井取水的行为给予行政处罚。

黄骅市：95座城区公厕“美颜”

本报讯（森森 张帅 祁洁）日前，黄骅市对城区95座公厕进行维护维修，使得公厕环境焕然一新。

在黄骅市贸易城农贸市场东侧的公厕维护维修现场，各项工作正在有条不紊地开展。现场工作人员介绍说，此次公厕维护维修坚持硬件建设和软件提升齐头并进，将对原有公厕进行祛除异味、老旧设施更换和无障碍设施改造，并在市区安装

东光县：织密森林防火网

本报讯（孙汝霞 祁洁）日前，在东光县南霞口镇万亩森林氧生园入口处，值班人员正在对进入园区的车辆和人员进行检查，做到火源不入林，有效防止森林火灾发生。

当前正值森林防火的关键时期，为做好森林防火工作，东光县消防救援大队的工作人员采用“人防”和“技防”相结合的方式，深入氧生园加大督导检查力度，运用无人机等设备开展巡查，积极协助园区做好各项工作。并对辖区内的防火巡查员进行培训，进一步提升防火应急处置能力。同时还向游玩的群众普及消防知识，开展防火宣传，进一步提高群众的防火意识，营造“人人参与、人人有责、人人支持”的森林防火氛围。

创意手工变废为宝

本报记者 祁洁 摄影 陈雷

黄灿灿的玉米，是用包装水果的泡沫做的；精美的花瓶，是在空酒瓶外面缠了一层麻绳；开心果壳组合在一起，变成了树上的花朵……在吴桥县职业技术教育中心，生活中常见的废弃物神奇地变成了一件件精巧的手工艺品。

“猜猜这几朵牡丹花是用什么做的？”副校长魏丽丽神秘地问道。记者瞅了几眼不假思索地回答：“用的是渐变色的绸布吧？”

魏丽丽笑着说：“是用卫生纸做的。牡丹花做起来难度比较高，尤其是花瓣和花蕊。不光每片花瓣要逼真，整体组合在一块儿还要有层次感，颜色更要涂得自然。制作花蕊更复杂，先把卫生纸撕成小碎条揉搓出纹理，再涂上颜色晾干后，用胶把它们粘在一起。哪个细节不用心，都影响整体美观。”

吴桥县职业技术教育中心在学前教育专业中开设创意手工课，通过创意手工变废为宝、讲解资源保护知识等形式，让学生们发挥才智和创意，将饮料瓶、旧纸箱、果壳等常见生活废品制作成生活用品或工艺品，在提升学生专业技能水平的同时，将勤俭节约、爱护环境的理念渗透于教学活动过程中，使学生成长为尚德崇技、知行合一的技能型应用人才。



走着瞧 let's go!

