

关注大运河
聚焦园博会

园博园城市展园(下) 人文自然交汇 河府诗词相融

□ 本报记者 赵宝梅



邢台园效果图

春风吹拂，泥土芳香，草木新生，古建耸立，一派生机盎然……沧州园博园里，正上演着如火如荼的建设场景。各大城市展园加紧施工，逐渐展露姿容。本期介绍的邢台园、保定园、定州园、辛集园，为您呈现风格迥异的园林景观。

保定园 —— 府河胜景 古今交融

紧邻景观湖和马拉松赛道的保定园，以府河为灵感来源，以“保定印象、古今交融”为主题，借鉴山水空间组织展园布局，结合城市特色形成五大分区：“山水保定”再现城市山水格局，设置西山东淀、府河胜景景观；“人才保定”体现当地人才培养教育，设置保定学者事迹展景点；“创新保定”体现城市的创新发展，设置老调新唱戏曲屏幕、保府剪影数字景墙；“智造保定”展示城市的智造飞跃，建设3D打印水景小品、影像盒子等特色体验区；“文化保定”展示城市文化底蕴，建设城隍庙牌楼、名胜古迹地图等景观。

保定展园建筑为明清风格，其

定州园 —— 清泉绕石 稻浪无垠

位于展园西侧的定州园，建筑为宋代风格，讲述诗人苏轼和黑龙泉的故事，以宋代画作中的山水关系布局建筑特征以及活动场景。包括清泉绕石迎宾至、稻浪无垠乡间趣、怀古东坡湖风榭等6个区域。

清泉绕石迎宾至，营造清泉绕石的氛围。经大门进入，游人“开门见山”，清泉绕石奔涌而下，恰似定州当年的黑龙泉，造型松树在石缝中挺拔向上，石、松、水、交相辉映。

稻浪无垠乡间趣，体现水车劳作、稻海无垠的情景。农户院落外围有大片稻田景观，从农舍中推窗望去，纵深感与沉浸感极强，让人仿佛置身于宋朝苏东坡治理之下的千亩良田之中。茅草

辛集园 —— 玉文化园林 古韵味雅集

辛集园借《西园雅集图》中文人雅士的5幕游园场景，提炼园林语言，以现代手法打造“咏、听、画、题、辩”五大玉文化园林空间，展现人文内涵深厚的雅集新貌。

“诗歌雅咏”场景，取雅集中观书之意境，选取咏玉诗篇于云墙之上：青瓦化山，云墙为卷，石台为案，诗情处处融画意；“玉磬雅音”场景，取雅集中听琴之意境，林荫华盖转译为邻水雅轩，轩内悬挂最具代表的玉石乐器——玉磬复制品，听着源自上古的玉磬之声，临水坐看对岸林泉山涧，顿入空谷幽兰之境。

“丹青雅韵”场景，取雅集中观画之意境，闲坐半亭听园内万壑松

风，漫游长廊看玉器工艺巨著。其中，万壑松风处，高低起伏的台地树池塑造了丘壑地形，游人可于登山步道随台地起伏登山而上，俯瞰台地之上遍植松林，感受万壑松风之志趣；“识玉雅颂”场景，取雅集中说经之场景，后庭幽幽竹篁，跌瀑浅溪穿林而过汇入主湖面，营造出“水石潺湲，风竹相吞”的意境。主建筑黛玉山堂则延续与继承了传统木构建筑的黛色屋面与木屋架结构，将中国传统建筑元素体现得淋漓尽致；“翰墨雅怀”场景，取雅集中题石之场景，黑色巨石破水而出，出园路径穿石而过，露出光滑的石面，映衬记录着过往的游客与美景。

邢台园 —— 一代名相 清风梅苑

位于城市展园区西侧的邢台园，主题为“一代名相·清风梅苑”。展园将着重表现宋璟碑（颜真卿撰写）以及宋璟代表作《梅花赋》等文化元素，并以梅花为主要景观，打造清风梅苑。

园中，以植物起兴，引入松、竹、梅、荷等有清正、廉洁寓意的植物，比拟宋璟清正廉洁的形象，并以此为线索，讲述宋璟的相关典故与文化。主体建筑清风堂，风格为唐式歇山建筑，是全园的视觉中心。清风堂坐北朝南，空间上为古典园林前院后院的经典布局形式。前院为围合庭院清风梅苑，展示梅花赋影壁以及宋璟相关文化。后园以莲花池贯穿，辅以

多个唐式建筑。

清风梅苑入口庭院采用围合院落形式。从大门进入，一组梅花赋影壁映入眼帘，影壁之上，印刻宋璟的《梅花赋》，前景则以老桩梅花、花境点缀。绕过梅花赋影壁，为疏影轩，建筑临水，两侧建筑连廊半封闭，透过疏影轩框景，莲花池美景尽收眼底，并与清风堂、梅花亭对景，游客可于此处拍照留影。游完清风梅苑，可经南侧月洞门进入后园园区，沿途可见湖区景观，穿过竹径，可见莲花池周边美景，清风堂、疏影轩、古建连廊、梅花亭……湖中，漫步荷风桥、拱桥，园中盛景一览无余，美不胜收。



保定园效果图

定州园效果图

辛集园效果图

他们的温暖 城市的温度

□ 北 思

凌晨1点钟，兰亭苑小区，72岁的老人突然牙疼，心脏也因此不舒服。老人疼痛难忍，家里又没有止疼药，大半夜敲邻居门不合适，女儿在外地也不能来救急。情急之下，老人想起前几天女儿给叫过一次外卖，当时外卖小哥的电话号码还能查到。

本着试一试的态度，老人拨通了这个电话，没想到对方很快接了电话，答应去药店买药送来，还嘱咐老人别着急。40多分钟后，一名小伙子敲门，给老人送来了一盒止疼药。小伙子说他开车转了3个药店才买到，并告诉老人其实美团外卖专门有

个送药服务，虽然他不负责这块，但既然接了电话就一定服务到位。老人一再追问小伙子名字，他只留下一句“姓杨”便匆匆走掉。

在沧州，外卖小哥危急时刻救人的事儿层出不穷，从火海中抱出着火的煤气罐，马路上扶起摔倒的老人，拉住护栏边快要坠落的儿童……有网友发声：如果你的外卖还没送到，请不要抱怨和指责，因为外卖小哥或许在救人或去救人的路上。

的确如此，外卖小哥走街串巷，出入居民区，每天会遇到各种各样的事情，其中不乏需要帮助的人或事，

用他们的话来说“就是举手之劳”。

这个举手之劳，说起来简单，做起来并不简单。就拿半夜送药这个事儿来说，这名外卖小哥完全可以推掉，或者告诉老人在网上下单，但他没有，这就是大爱。疫情期间，沧州不少外卖小哥化身志愿者，为小区居民义务运送生活物资，保障了很多人的生活需求，也为城市正常运转贡献了一份力量。

不仅仅沧州，在上海、深圳、吉林等大城市，外卖小哥都成为疫情期间守护城市的中坚力量，他们冒着被感染的危险，为一户户居民送去了生活物资。尽管这个期间他们的高收

入遭到质疑，但更多的还是力挺，毕竟没有多少人肯为了钱而去拿生命和健康作代价。

外卖小哥日夜穿梭在城市中，成为时代的新生力量，不仅给千家万户送去了“烟火气”，还在特殊时期发挥着重要的作用。这是城市磅礴却温柔的力量，他们的温暖，也是城市的温度。愿所有人都能善待这个群体，珍惜这份力量，收到他们的服务时，说一声“谢谢”。



运河·那人那事

33年前运河岸边的相遇，成就今天的《大运河号吼风》 “老调”得新弹 奏出豪迈音

□ 本报记者 尹 超



李刚在创作中

一阵风浪声呼啸而过，小管吹奏而出的豪迈主旋律响起，夹杂着时而缓慢时而快速的“嘿呦吼嘿呦吼”声，让人仿佛置身古老的大运河畔，看着船来船往，听着岸边的船工喊着号子；乐声喜庆起来，仿佛时光流转，大运河水或急或缓向我们奔腾而来……

这是非遗吹奏乐《大运河号吼风》，取材自沧州非物质文化遗产项目沧州运河号子，与沧州民间器乐演奏形式吹歌相结合，既有吹歌的喜庆也有运河号子的豪迈。音乐由54岁的李刚创编，他是原沧州河北梆子剧团首席琴师、音乐唱腔设计、河北省戏剧家协会会员。多年来，曾为30余部大型戏曲剧目进行过唱腔音乐整理、设计和再创作，与此同时，还承担了大型新编历史剧《何满子》、电视广播剧《白文冠》、电影艺术片《英雄母亲》、精准扶贫剧《儿子》、南锣鼓巷灯、现代戏《杂技情缘》等多部作品及歌曲、舞蹈音乐、创编设计工作，先后荣获河北省“五个一”工程奖、河北省文艺振兴奖、河北省戏剧节“音乐唱腔设计一等奖”等奖项。

《大运河号吼风》是李刚去年4月创编完成的作品，由市群众艺术馆出版发表，去年11月参加了“运河情——江南韵”全国展演。“作品完成得很快，但是酝酿、策划时间很长。”说起这次创作，李刚说要追溯到33年前。

1989年的一天，李刚在新华桥头，遇到一位老人放声高歌，同时用沧州独有古老乐器——C调小管吹奏，老人几乎每天在那里吹奏、高

歌，老人嗓子好，声音高亢又有穿透力。李刚觉得旋律很有特点，连续和老人接触了一段时间。老人叫杨继海，87岁，从小跟着姥姥姥爷在运河边长大，姥爷精通工尺乐谱和使用各种吹奏乐器，边喊边唱边吹奏，看到什么情景马上就能唱出和演奏出高亢激昂、悲壮有力的旋律，经常在大运河边给船工纤夫喊号子，喊唱曲调包括“嘿，吆，呀，哇，嗨，吼……”，用“吼”音为主题，传名为“号子吼儿”。

李刚把老人唱的几首不完整的曲调做了记录，1993年4月整理定版存档，为“南运河号子吼”主旋律资料。那时候李刚就想着，以后有机会得给这古老的号子吼编个新调演奏。

随着大运河文化带建设的不断推进，相关文艺作品也日益丰富。去年，市群艺馆邀请李刚创作，同时，沧县光头团队的爱军也想跟着演奏新曲子，找上了李刚这个老朋友。“他们的乐队以沧州古老乐器C调小管见长。”李刚说，用沧州传统、独特的乐器演奏沧州独特的运河号子，融入现代运河发展新风貌，想法一出，李刚迅速行动起来，很快就完成了创编工作。

排练的时候，有段时间，因疫情原因，无法去群艺馆，他们就集中到小管演奏家里排练，“他家周围空旷，不会扰民。”李刚每天骑着电动车去指导排练。曲子最终在群艺馆录制完成，并参加了全国展演，多年的“老调”得到新弹，李刚很欣慰。

接下来，他创作的《运河古韵》也即将完成。



大运河畔，百花盛开。位于运河边的沧县张官屯乡小白洋桥村，2400多亩景观林花开正旺，海棠、樱花、碧桃……一片片花海，艳丽芬芳，香气袭人，作为运河景观的一部分，这里吸引了不少市民前来游玩。而距离运河不远的张官屯乡104国道旁的一片油菜花也是金灿灿，很多路过的行人车辆驻足停留，人们走进花海拍照留影，捕捉美好的瞬间。

陈雷摄