

成长的印迹

曹 杰

女儿前几天发过来几张照片——学校金黄色的油菜花田里，女儿身着白裙，低眉浅笑，漫步花间，亭亭玉立，青春洋溢。一时竟有些恍惚，这是那个在我怀里撒娇的小女孩吗？

女儿马上要大学毕业了。从呀呀学语到蹒跚学步，从读书识字到青春叛逆，从高考焦虑到美好的大学时光，一步步走来，仿佛都还是昨天的事情。可倏忽间，这个小女孩长大了。

女儿是千禧宝宝。虽然提前十几天来到世上，虽然产后的我一直多病，但好在女儿身体强健，很是欣慰。

还记得，女儿小时候拽着我的衣角下楼，贴心地说：妈妈，把扣子扣好，外面冷，小心冻着——那颗小小的柔软的心让人心生爱怜。

女儿自小喜欢读书，也时不时冒出些“金句”。于是，整理成“澹言智语”（女儿名字中有一澹字）。至今再看，仍然忍俊不禁。

初中时，女儿极为叛逆，整天像只好斗的小公鸡，我也常是火冒三丈。那段日子，每天斗智斗勇，水深火热。

高中三年，很是艰苦，女儿成绩起伏伏。于是，弹琴、跳舞、吉他，女儿便在自己的喜好里释放自己。

终于考取了心仪的大学。大学里，女儿各种技能得到充分发挥，学习成绩也颇为优异。大学生活，充实又多彩。

如期而来，按时长大。孩子的每一次成长，都是父母心头的喜悦。稚嫩、可爱、奋斗、收获，每个阶段，女儿都在她的轨道上行驶着。

至今保存着很多东西——女儿小时的涂鸦，各种各样的娃娃，小学时的作文，高中时的学习资料，不同时期和女儿交流的信件、纸条，女儿各个阶段的衣服，为女儿写下的几大本日记……

这是成长的印迹呀！想起作家龙应台的话：“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

是啊，女儿长大了，即将开始一段新的旅程，我只能在身后默默注视。好在这个看似文文静静、柔柔弱弱的女孩，有自己的坚韧，有自己的目标，也在自己的路上走得坚实而平稳。但女儿请记住，不管你走多远，一回头，都会有父母殷殷的目光。



“云党课”开到农家院

本报记者 康 宁
本报通讯员 毛艳芳

日前，在泊头市齐桥镇官庄子村，一场以《农家乐开启致富新路子》为主题的“云党课”开讲了。

课堂上，村委会副主任赵学同变身主播，通过电视、手机，将党的惠民政策和致富经传到村民家中，吸引了众多村民在网上观看。

视频里，赵学同结合自己的致富经验和村里实际情况，用通俗易懂的语言，从社会主义核心价值观、乡村振兴、优良家风、文明乡风等方面，引导大家自强、诚信、感恩，努力建设幸福家园。诙谐的群众语言、生动的身边故事，让村民们听得津津有味。

“这种宣讲方式不限地点，打开电视、手机就能看，特别受大伙儿欢迎。讲课内容和俺们生活相关，不仅能了解惠农政策，还能学到农业技术，对老百姓很实用。”70岁的村民张汉林说。

曾几何时，张汉林家的生活还很困难，自从村里搞起了观光农业，他在振兴农场找到了一份工作，种种地，干些力所能及的活儿。工资加上土地流转分红，年收入有3万多元，日子越来越好。

去年开始，泊头市以“党课开讲啦”活动为契机，各村党支部紧紧围绕活动主题，通过座谈会、支部大会等方式，到各支部、群众家门口、田间地头等场所，结合自身特长，深入浅出讲好党课，把老百姓关心的、不懂的好政策讲明白，达到宣讲“接地气冒热气”、百姓听得懂能领会的效果，让党的好声音响彻乡间地头，让党的理论知识、方针政策温暖民心。

同时，“云党课”还面向基层群众及党员干部，通过提问、互动问答、谈心得、谈感受等方式，破解了大家在各项工作中遇到的疑惑和难题，受到党员、群众一致欢迎。

在央视综合频道,朋友们又一次听出了佟会来的声音。那是一则公益广告,他的声音温暖且充满磁性。

朗诵和配音并非佟会来本职工作,但这并不妨碍他的声音屡次响起在央视舞台。他靠的不仅仅是声音好听——好的朗诵,读到大海,

听众就看到了大海。

佟会来 嗓音即画笔

本报记者 张智超

佟会来的故事，有两条线。

一条是他的工作。47岁的他是运河区委党校的一名教师。在这条线上，佟会来走得很顺利：中学毕业后，顺利考入当时的泊头师范学校，之后又顺利成为一名老师，直到现在。

另一条线则是他的爱好。他是一名朗诵、配音爱好者，是中华文化促进会语言艺术委员会专业委员、沧州市朗诵协会会员、河北电视台特约朗诵演员……

工作和爱好，占据了佟会来大部分时间，而声音，是勾连两条线的绳索。

“朗诵是啥”

4月17日是个星期天。

这一天，佟会来的微信几乎“炸”了，尤其是市朗诵协会的微信群。新消息一条接一条，他甚至来不及细看，未读消息就又增加了几条。

这些都是向他表示祝贺的——这一天，央视综合频道播放了一则公益广告，朋友们都听出了广告里的声音，那是佟会来的声音，温暖且充满磁性。

对于一名业余爱好者而言，配音作品能在央视刊播，同时还能被人们认出来，这几乎是一件不可想象的事情。

但佟会来是个例外，他甚至记不清这已经是第几次以声音的方式登上央视或省级电视台。

能做到这一点，他靠的不仅仅是好听的声音。

佟会来从小在农村长大。在他小的时候，家里没有电视，更没有网络，唯一能让他了解外界的，只有那台老旧的收音机。

那时，佟会来最喜欢的广播节目是中央人民广播电台的《阅读和欣赏》。这是一档中国古典文学赏析节目，撰稿人是叶圣陶、臧克家、周汝昌等著名学者，介绍的是历代诗文名篇，播音员则是声名赫赫的齐越、夏青……

正是这种吸引，让佟会来喜欢上了朗诵艺术，并开始学习。

但喜欢和学习是两个完全不同的概念，对佟会来而言更是如此。他第一次向村里人说起这个愿望，期望能有所收获，可大家却不约而同地抛出



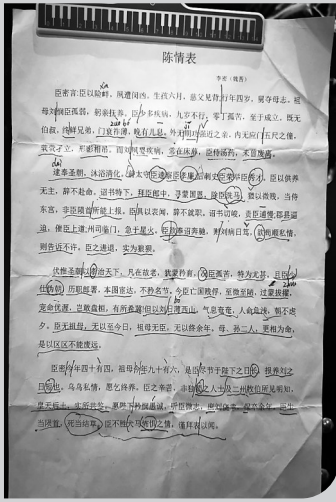
资料片



▲佟会来(前排左二)参加话剧《上甘岭》开场朗诵

▲在家里配音

►满是标注的朗诵台词



了同一个问题：“朗诵是啥？”

初登舞台

对于一个在当时连普通话都没普及的村子，这样的结果其实并不意外。

没人教，那就自己学。

收音机成了佟会来的第一任“朗诵老师”。他每天跟着收音机学普通话，模仿著名播音员夏青的语调和表达方式。到中学时，就有人称赞他的声音：“简直跟戏匣子里的播音员一个样！”

中学毕业后，佟会来考上了当时的泊头师范学校，并在那里完成了人生首次舞台朗诵。

他站在舞台上，面对1000多名师生，朗诵了毛主席的那首《七律·长征》。紧张、兴奋……那是一

种从未有过的感受。以至于直到表演结束，他从舞台上走下来，仍忍不住一遍遍回忆着整个流程，从哪里上场，从哪下下场，前一个表演节目的是谁，下一个节目该如何衔接……好像表演还没结束，就像做梦一样。

那时的佟会来觉得，好的朗诵，就是好声音读好文章。

声音作画

佟会来真正打开眼界，是在2003年前后。那时，他买了电脑，在网上认识了许多朗诵名家，比如曹灿、薛飞……

老师们的指导让佟会来意识到，朗诵艺术并不仅仅是“好声音加好文章”这么简单，“会朗诵的人，就算朗诵一篇公告也是好听

的，但你能说那是朗诵艺术吗？显然不是。”

佟会来开始系统地学习朗诵艺术。

学技巧，强化气息控制和对文章起承转合的掌控。说白了，就是学习如何在台词内容固定的基础上用声音表达去感染人。这不是一朝一夕的事，就像练唱歌一样，需要日复一日的练习、琢磨，才能从最开始的瞎喊到找到共鸣腔发声的正确位置。

这还仅仅是入了个门，更多的功夫则要下在案头上。“朗诵不是即兴艺术，而是一个内化于心的过程。要尽可能去揭开文本之上的那层面纱，而不是见字生情甚至滥情。”老师们的话，佟会来记在了心里。

朗诵一首20多个字的诗歌只需要一两分钟，而在朗诵前，佟会来

每天,尽管习练基地人来人往,但冯守明仍不免心忧。

来得孩子不少,但真正留下来踏踏实实学拳的却是少数,有时候一来几十口,可到最后却剩不下几个人……

冯守明 双向奔赴授唐拳

本报记者 尹 超

“泊头唐拳，讲的是身心结合、育德习武……”说起唐拳，冯守明滔滔不绝。

73岁的冯守明，是市级非物质文化遗产产代表性项目泊头唐拳的传承人。他自幼习武，数十年坚持义务授拳，退休后出资建起唐拳习练基地，教了数百名学员。

前世

“上世纪五六十年代，唐拳在泊头盛行。当时有位师兄参加省比赛，拿了第一……”唐拳在泊头的流传和发展，冯守明就深刻在脑子里一样，记得清清楚楚。

唐拳，相传得名于唐高祖李渊三子李玄霸，又在唐太宗李世民的推进下流传于世。约在清乾隆年间，唐拳传入沧州，习练者一度达数千人，分布在南皮、泊头等地。

“相传，唐拳在泊头已有300多年的历史。”冯守明介绍道，泊头唐拳类属传统长拳，器械多样，步形齐全，有十几种套路，是沧州武术的重要门派之一。

今生

冯守明是泊头唐拳第四世传人，他12岁随师父李凤义习武，器械俱精。20岁出头就开始代师授课，逐步成长为泊头唐拳知名拳师。如今成为非遗传承人，他深感肩上担子更重了。

“习武很辛苦。冬练三九，夏练三伏，说起来简单，做到却很难。”冯守明说。

年逾古稀，冯守明仍记得年少时练功吃的那些苦——夏天的衣服能拧出水，冬天手冻得裂了纹……这些都是常态。

但只要坚持下来，收获的就不仅是扎实的基本功。

自幼习武的冯守明果断干练、吃苦耐劳。凭着这股精神，他从一名工人逐步成长为企业管理人员。



冯守明表演唐拳吸引众人驻足(资料片)

“吃得苦中苦，方能守得云开见月明。”冯守明在传授唐拳过程中，也会和学员们分享自己的生活经历。

几十年来，他培养了一批又一批学员，小学员长大后走上工作岗位，医生、警察、工人……习武的经历让他们在工作与生活中受益颇

深。

瑰宝

退休后，冯守明出资60万元，以泊头市上河城社区为依托，建立了唐拳习练基地，每天带学员在上河城广场习练，免费授拳。

