“美好家园”杯 发现最美“兵支书”

中共沧州市委组织部 沧州市退役军人事务局 沧州日报社 联合主办

孙红旗：乡村建设一面旗

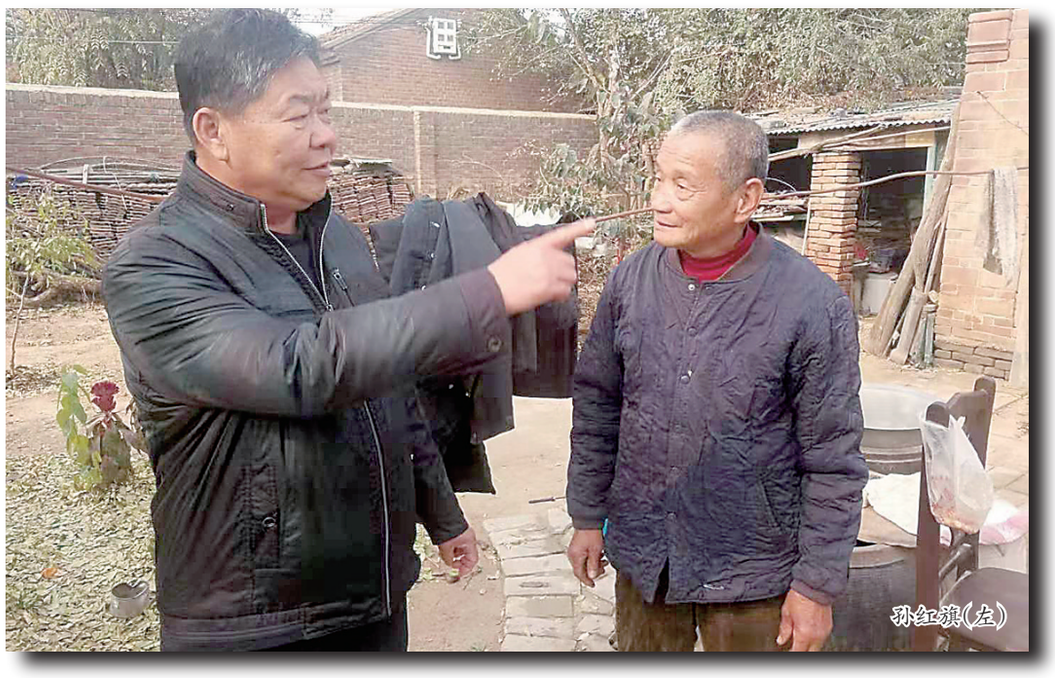
寇洪莹

“我是1958年7月出生，那一年，红旗杂志恰巧创刊，父母于是给我起名‘红旗’。”孙红旗退役回村、将近20年的村“两委”班子生涯，正如他的名字，像一面红旗，没有辜负党的期望，也没有辜负老百姓的信任，干什么事都当标杆，工作结出累累果实。

孙红旗是吴桥县桑园镇西街村党支部书记，也是目前吴桥县唯一一个特批60岁以上还在任的党支部书记。他曾获得省级“优秀基层党支部书记”“全国模范人民调解员”“沧州市优秀河长”“沧州市优秀退役军人”等荣誉称号，而这一切，都凝聚着孙红旗心系百姓的深深情怀和致力发展的巨大努力。

西街村是城乡接合部，地理位置复杂，但孙红旗巧用区位和交通优势，盘活汽修厂、楼板厂等12家企业，大力发展运输业，专人办理营业执照、纳税等专项事宜。通过壮大集体经济、民营经济，西街村每年集体收入将近40万元。然而面对巨额的集体收入，孙红旗说：“有钱不能乱花，要花在刀刃上。”

土地统征时，他组织上保险，发补助，为老百姓解决后顾之忧；买土地，跑手续，建起运河小学，为十里八乡的孩子改善教学环境；迁坟地，修墓地，助力吴桥杂技大世界扩建、提升吴桥县城面貌；无偿捐祖宅，打造休闲游园，成就大运河景观带又一亮点。多年来，孙红旗全身心地奉献自己，为西街村的老百姓谋福利，西街村“水泥路”变成了水泥路，环境更优美了，老百姓更幸福了。


孙红旗（左）

主人公心语：

没有把握的话我不说，没有把握的事我不做。只要我应了老百姓的事，甭管遇到多大的困难，都会千方百计地想法办成！

上保险，发补助 让老百姓无后顾之忧

2003年，孙红旗高票当选西街村党支部书记。刚上任，土地统征开始。老百姓很多人不理解，站出来阻工。当时形势剑拔弩张，有人甚至抱着铺盖卷，去孙红旗家里躺着豁命，“统征后，我们没有地了，吃什么?!”

面对质疑与挑战，孙红旗没有退缩。吴桥县城建设，土地统征迫在眉睫。老百姓面对新事物，有后顾之忧，他也理解。于是，他顶着压力，奔走在政府与老百姓之间，听诉求，寻找破解之法。在请教相关专家后，他给百姓争取来交“失地农民养老保险”。政府、西街村委、个人按照“三三四”原则，男的满60周岁、女的满55周岁的缴纳2.1万元，从第二个月开始就可以每个月领160元补助，直到百年之后。可是按照比例，老百姓缴纳的40%的费用对一般家庭来说，负担还是很重。在孙红旗多次斡旋下，最终比例调整为“四四二”。于是西街村委一次性为村里将近400口人上交了300多万元保险。

为进一步保障没有劳动能力的村民的生活，孙红旗和“两委”班子商量，关照“一老一小”，给16周岁以下的孩子，还有50岁到55岁的女村民以及55岁到60岁的男村民，每月发120元的补贴。

孙红旗对得起老百姓，却总觉得对不起自己妻子。那段日子，他每天早出晚归。妻子肚子上长了一个小硬块，本来孙红旗计划等着忙完之后，再带着妻子去做手术。可没想到，硬块长得非常快，土地统征结束时，妻子的肚子已经跟三四个月的孕妇一样大。再一查，当初的硬块已经是一个直径16厘米的肿瘤，微创不得不改做开腹手术。听到消息，孙红旗内疚不已。妻子反倒安慰他：“有大家的安定，才有小家的幸福。”

买土地，建小学 让十里八乡孩子有学上

在西街村，有一所美丽的学校，叫运河小学，最早是由西街小学和北街小学合并而成，校址的前身是吴桥县公安局看守所和吴桥县公安局武警中队的办公地。当时派出所要搬迁，很多人排队要买下这块地，孙红旗知道后，赶紧跑到镇上，跟领导表达了要建学校的想法。教育是百年大计，领导当即表示支持。

在这之前，孙红旗是西街村的主任，每逢“六一”儿童节去学校参加活动时，就听老师说过，西街小学在桑园镇的教学质量名列前茅，可每年评审却都因硬件设施问题过不了关。孙红旗始终把这件事记在心上，这次遇到可以重建小学的机会，心想绝不能错过。

派出所后面是家属院，在孙红旗得知消息前，就有五间房早已卖出去了。为了校区建设的完整性，孙红旗最终辗转联系上买家，成功说服了对方，“凭你这热心和积极性，我支持你!”就这样，孙红旗将土地买下来后，在没有接收上级一分钱的情况下，村委先投入230万元，聘请高级工程师做监理，仅用了40多天，就将主体结构建了起来。西街村也因此成为吴桥县教育战线的一面旗帜。

很多长年在外打工的村民说：“真是不敢想，短短的时间，就把学校修建得这么好!”2004年开始，为鼓励学生、支持学业发展，孙红旗和党支部班子商量决定，对16周岁以上在校生，每人每年给予600元奖励。18年来，西街村村委会为学子们累计发放资金30多万元。

迁坟地，建停车场 为政府省下300多万元

2019年，吴桥县城整体规划，吴桥大世界要扩建。而在它的西侧有一片50多亩的坟地，需要迁走。这是块硬骨头，多年来，没人啃得动。这次大局已定，无论如何要拿下。“我一定发挥党员带头作用，尽最大努力完成任务。”孙红旗说。

首先入户排查摸底，结果明坟、暗坟加在一起有2000多座。为动员大家，孙红旗率先将家里6座坟迁走，同时发动“两委”班子带头迁坟。

2020年3月，疫情突发，一边是紧急防控，一边又要完成迁坟工作。而距离清明节迁坟工作完成已经进入倒计时。这时孙红旗82岁的老母亲突然骨折住院，他顾不得请假，白天忙工作，晚上照顾母亲。疫情调度会上，劳累过度，坐着坐着就睡着了。随后，没过两天，担任河长的他，又在一次巡河的下坡路上，脚下一滑，90多公斤的身体，重重地摔在了地上。

孙红旗没有当回事，掐着腰走了2000多米，巡视完后又回到村委会开会。疼得坐着实在说不了话，他就躺下说。众人见状，提议去拍片，但他怕耽误工作，坚持不去，最后被大家强按着去了医院。诊断结果出来，医生建议躺3个月休养。他一听就急了，“别说3个月，30天都不行！现在各项工作都在吃紧阶段!”

为了尽快下床，医生给他做了微创手术，和母亲住在了同一病房。即使住院，孙红旗也没闲着，每天通过电话解决问题。手术第三天，他忍着疼下了床，第七天就去了村委会。“在办公室床上趴着办公，也踏实!”孙红旗召集村委班子和村代表开会，挨家挨户做群众工作。最终，落实的400多座坟，在节点圆满迁完，一算，孙红旗为政府还省下300多万元。

如今，坟场早已变成花园式停车场为远道而来的车辆提供了便利，也装点了吴桥大世界乃至吴桥县城。

这么多年，孙红旗守着老百姓的钱，为老百姓花着钱，个人却从没把钱看得那么重要。他家有一处祖宅，坐落在运河边上，打造大运河文化景观带之际，他主动让出老宅子开发利用。经过建设，废弃老宅摇身一变成为运河边游园，为村民们添了一处休闲游玩的好去处。

如今，孙红旗已然成为西街村的一张精神名片，“有事找红旗”成为大家公认的事情。

美好家园河北环保有限公司
共创美好家园 我们一起向未来
各种保洁 园林绿化 社区管理
汽修保养 智慧物业 职业培训

一位农妇的运河文化梦

齐斐斐

初夏的朝霞才刚刚染上渐变的绯红，林泽伟就穿上运动鞋，身着运动衣，爽利地走出了门厅。屋里一幅幅书画温和静待，门口的紫藤花初绽，竹丛经过一夜甘露的滋润，青青翠翠。这是3年来，林泽伟一直的习惯，那就是晨走大运河，与这个已经融入她生命的长河共呼吸。

41岁的林泽伟并非文人贤士，居一方修篱隐居，而是一位地道的农村妇女，出生在运河区小朱庄村。大运河畔是她和伙伴们小时候经常捉虫嬉戏的好去处，她从小就喜欢听流水潺潺，观运河四季。

2014年通过朋友介绍，林泽伟认识了沧州书画收藏家胥善辉，在胥老师指导下学习收藏书画作品，从此与书画结缘。而后通过朋友介绍又结识了山东书法家孙铎先生。先生的书法作品厚重沉静，颇具禅意，这更加吸引了她对书画的痴迷。直到2016年，经孙铎先生慷慨资助作品，林泽伟从此开始加入了书画经纪人行列。

书画源于心，随着对书画的感悟越来越深，林泽伟觉得应该把家乡的文化传播出去，也让本土文化传承下去，于是就有了在家乡建乡村文化馆的想法。2018年，她在自己家的宅基地上建设了300多平方米的“大运河乡村文化服务中心”，得到了沧州诗书画印各位老师的大力支持。目前她已收藏了沧州各位书画家作品数千幅，现在已和北京宋庄抖音书画基地签约，筹备成立北京宋庄抖音沧州书画直播基地，把沧州的文化传播出去。

与大运河的情意，如同母子。在文化中心有一幅15米长的运河文化图，这是73岁的朱湘林用了3个多月的时间所画。老人是姚庄子村人，从小就和父亲学画画，工作之余喜爱版画、年画、壁画，并做过多次展览。老人擅长古建筑设计、水泥雕塑，曾用碳素笔、钢笔画的形式，创作过《运河情 沧州魂》《沧州非遗文化》等关于大运河的作品。老人赋闲在家，当经过林泽伟的“大运河乡村文化服务中心”时，他惊讶，乡村竟有如此爱文化的人，带着好奇走进展厅时，看到满屋的墨香画卷，摆着笔墨纸砚的长案，他激动万分。经过和林泽伟的深谈，二人成了亦师亦友的忘年交。

为了濡染村民的文化素养，林泽伟在建设文化中心的时候就非常用心，尽量每一个细节都体现文化韵味。她自己设计文化墙，以运河为底图，亭台楼阁、山水画木、风土人情都有所体现。目前，文化中心每天都免费开放，她每天热情接待前来参观的家乡人，慢慢地发现大家对书画作品开始也有了兴趣，偶尔也会和她聊聊各位书画老师的故事和作品的特点等。

现在“大运河乡村文化服务中心”每年接待全国各地前来参观、学习的达一万余人次。她不定期地组织活动，特别是节假日都要组织孩子们，让朱老师来给他们讲大运河文化、乡村文化、红色文化等，邀请孩子们从小就热爱文化，明了自己身边的瑰宝。

看着身边人的变化，也增强了林泽伟宣传乡村文化的信心，她会把“大运河乡村文化服务中心”办好，让更多村里人也成为文化人，让大运河文化源远流长。

除了做文化推广之外，林泽伟还不忘带动乡亲们致富，她联系相关部门为村中闲散劳动力培训月嫂、厨师等技术，免费为他们提供培训场所，还出资带着学员们一起到红色文化之地旅游，进一步提高和影响村民们的文化底蕴。

林泽伟（右） 张守军 摄

近几年，她还不断参加义工组织，捐款捐物。疫情期间，为村里捐口罩、消毒液、隔离服等防疫物资，为家乡做着自己喜欢的事，为弘扬家乡文化编织着一个自己的朴素梦想。

马良芬：色彩里的真实世界

齐斐斐

春夏的风顺着窗缝儿缓缓地溜进来，马良芬就坐在窗下的沙发上，温和娴静。背后用原木一片片装饰的墙面彰显着朴素与自然的气息。飞翔的鸟儿、清透的双眸；初生的牛犊，眼神里饱含着对这个世界的敬畏与好奇；移动的山坡上，羊群悠游，在朦胧的彩粉中，安享家园；一条船可以承载一个村庄，一个世界，一份平和与幸福；一只乡村秸秆旁的猫，是自由与野性的化身……这些具象和意象的一切都源于马良芬的版画。

与马良芬的交谈，始终被她身上强烈的真实感和与自然相和的生命力所吸引。几十年，她把她的爱和思想凝聚在一把刻刀上，成为沧州画院院长、河北省版画界的领军人物。

在她眼里，大山是有呼吸和生命的

50岁的马良芬，笑语嫣然。既有生活的磨砺和沉淀，也有最初不曾改变的生命底色。对于一个对色彩极其敏感的人来说，生活必定是丰富和感性的。马良芬老家泊头，父亲是名矿务管理者，一家人跟随父亲走过很多地方。吉林的山野，一年四季的色彩就是马良芬童年的色彩，在她眼里，大山是活的，是有呼吸和生命的，那里的一草一木都是对她灵魂的滋养。

10岁之后，马良芬走出大山，来到了辽阔的大草原。从山林到草原，从纵向的山河到了无边的绿海，多元素的自然景观和人文情感，给了她更加开阔的心胸和眼界。内蒙古是版画之乡，就是在那，马良芬第一次接触了这种可以刻在木板上的艺术。一位来自鲁迅美术学院的老师，给了她最初的启蒙。在一次美术课上，她大胆创作，作品让老师眼前一亮，从此成了老师重点培养的好苗子。

在内蒙古通辽大学毕业后，马良芬回到了家乡沧州，成为新华小学的一名美术老师。

刀刻的日子，每一分都是在雕琢梦想

梦想与现实，往往相去甚远，可在马良芬身上，二者很近，一把刻刀雕刻的是生活、是自然，更是梦想。上世纪90年代，她的版画填补了沧州中小学教育课程的空白，为孩子们打开了另一番天地。

她白天除了教学，就是“躲进”小小的工作室创作版画。老师是职业，画家是梦想。在此期间，她的很多作品已经在省、市参展，获得了业内的认可。正是对梦想的强烈追求，在孩子刚刚一岁多时，在家人的支持下，她前去中央美院学习版画。在中国顶尖大师云集的地方，马良芬取长补短，学习技巧，而保持个性。面对多面的评价，她始终坚持自己的艺术个性，用情感、经历、灵魂雕刻出了只属于她自己的作品。

深造归来后，马良芬的教学也有了很大的不同。她要让孩子们与自然接轨，与国际教育接轨。下雪了，她就带着孩子们去雪地里堆雪人、用雪做出各种各样的形状，让孩子们体会色彩和形状。秋日落叶簌簌，她和孩子们就坐在树下，欣赏各种落叶之美，体会秋的颜色。

一年四季，轮轮回回，和孩子们在一起是快乐的，但就自己的梦想来说又是痛苦的。她不肯浪费一分一秒，除了上课就是刻画，有时候灵感使然，会一夜不休。节假日，别人都在休闲娱乐的时候，她就在安静的工作室里，刻画自己的天地。

文字有色彩，画面才有灵魂

2005年，在马良芬的艺术道路上是一个重要节点，她的版画在省及国家获奖很多。她也如愿以偿地进入了沧州画院，成了一名专业画家。在此后的几年中，她的画展不断在石家庄、北京、爱尔兰等国内国外开展。

马良芬说，画是思想的表达，每一刀都是情感的化身。文字又是对画的诠释，在画外，马良芬都是以书本为伴。她说，读书能让人内心保持安静，圆融饱满，是绘画创作必须要有的。读书更能让人安静，凝神聚气，把浮躁、烦恼丢下，处在自我吸纳的状态，是一种人生享受。

文字有色彩，画面才有灵魂。马良芬读书，会打开内心最深处的那道门，让心灵接受阳光和雨露滋养，如同蜜蜂到鲜花里留下蜂蜜一样甜美。

她说，文字可以反哺画面，读文学和哲学的书，能让自己能更好地反观自我，了解自我的绘画所处历史位置，能更好地建立起所要表达的绘画理念体系，然后，坚定地走下去。