

寻美记特别呈现——走运河·看生态

随着我市大运河文化带建设的持续推进,大运河如一条美丽的丝带备受众人瞩目。画家刘志甜和陶艺爱好者张府成将中国大运河沿线34个城市的运河风情浓缩于陶艺作品中,以新的方式讲述运河故事,500余件作品将让人们纵览陶器上的运河风情。



# “运河之花”开放在陶器上

本报记者 祁洁 本报通讯员 王辉 摄影 陈雷

## “运河之花”画中有“话”

市区新华桥西南角,紧邻运河堤顶路,一处老房子很不显眼,张府成的陶艺工作室便坐落于此。

透过门牌,或许有人觉得那儿仅是个体验陶艺的地方,张府成和刘志甜却在那里创作着一项“大工程”。

水泥地面,褐色墙壁,几件旧椅子,室内装修、摆设可谓“极简”。桌上几件精美的陶瓶看上去却与这风格有些格格不入。这件上面,一位温婉的女子正在专注地弹琵琶。那件画面中,一对母女在兴高采烈地放纸鸢。乍一看,每件陶瓶图案的主角都是女性。再细瞧,娇小的桂花、淡雅的牡丹、妩媚的月季,每幅画中的花儿又各不相同。

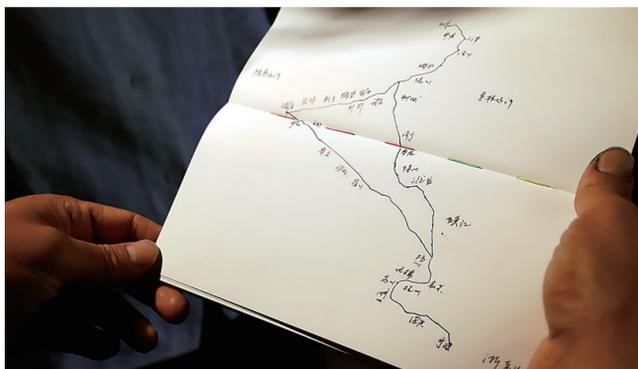
正端详着,创作者刘志甜走进来说:“这是新创作的‘运河之花’,弹奏琵琶的那件叫‘苏州之花’,放风筝的是‘河南之花’。我们将大运河沿线的34个城市分别创作一套作品,以当地女性气质和市花为‘引子’,并将非遗文化、地标建筑、特色美食、民俗民风等融入一体,500余件‘运河之花’作品将让人们纵览陶器上的运河风情。”

“真是画里有‘话’。”记者恍然大悟。刘志甜拿起一件“苏州之花”接着说:“这件作品用的是景中有景的构图方式。两位绣娘坐在绣绷前穿针引线,绣的正是苏州的市花桂花。她们身后的格子窗外,亭台、花木、小桥、流水……这些元素融合在一起,不正是浓缩版的苏州园林吗?每幅作品既要有视觉美,又要凸显当地独特文化,我们创作‘运河之花’,就是要在陶瓶上淋漓尽致地展现运河沿线城市的文化底蕴。”

## 换种方式讲述运河故事

今年41岁的刘志甜擅长绘画,是沧州职业技术学院教师、中国工笔画学会会员。35岁的张府成,喜欢陶艺多年,是沧州美协陶艺委员会主任。二人都是土生土长的沧州人,原先不相识。

2020年3月的一天,刘志甜应朋友之邀去张府成的工作室参观,俩人在切磋陶艺之余,聊到了运河边的童年往事。跟小伙伴去河沿儿兜风,站在河边望会儿水波都十分有趣,运河



边一条条有故事的老巷……俩人越聊越投机。

时间长了,一直对运河往事念念不忘的张府成和刘志甜碰撞出新“火花”。随着沧州大运河文化带建设的持续推进,大运河如一条美丽丝带备受众人瞩目。从小听运河故事长大的他们,要把陶瓷与绘画结合,换种方式讲述运河故事。为此,他们四处请教文化学者、翻阅史料,最终,将作品主题定为“运河姑娘”。

刘志甜告诉记者,自己就是运河姑娘的典型,她要用画笔将自己的运河记忆一点点在陶器上勾勒出来,这样的运河故事比文字更形象、更富感染力。

戴着头巾劳动的女子,怀中抱着猫咪的娴雅女孩……2021年11月份,张府成和刘志甜创作的200余件“运河姑娘”作品,在位于市区大运河畔的工作室一展出,就吸引了不少市民前往参观,人们纷纷感慨:“通过这样的方式讲述沧州运河故事,形象、有创意!”

市民的参观热情激发了张府成和刘志甜新的创作灵感。中国大运河由隋唐运河、京杭运河和浙东运河组成,今年8月,河北省第六届园林博览会将在沧州拉开帷幕,他们借此机会在“运河姑娘”作品的基础上,为中国大运河创作一幅陶瓷上的长卷,几经酝酿,“运河之花”创作有了眉目。

创作每一件作品都很“烧脑”。陶瓶拉坯、烧制是基本功,最难的是在上面绘画。每一幅画面的呈现,都经过数次的创意加工。为了让每件作品都以新颖的构思、独特的视角多维度地展现大运河的悠久历史、秀美风



光和风土人情,刘志甜在工作之余研读了大量关于运河文化方面的书籍,每天创作到凌晨一两点钟成为常态。以什么样的画面全面展现大运河畔的杭州?刘志甜这几天一直在琢磨。桂花是杭州市花,杭州女子精致、优雅、浪漫,西湖绸伞是国家级非遗,张小泉剪刀是400年老字号,西湖雷峰塔有1000多年历史,三潭印月有许多传说故事,这6个关键元素在刘志甜脑中不停闪回。突然,灵感来了!她拿起画笔在陶瓶上勾勒起来:满树飘香的桂花树下,撑着绸伞的优雅女子袅袅走来。清雅的桂花香也吸引了另一个女子,她将桂花插在闺房的梅瓶之中,女子身后的月亮门外,雷峰塔和三潭印月景色清幽……

## 运河花开展现城市名片

“创作往往需要一个安静的环境。为何你把工作室从北外环搬到市中心的运河边?”常常有人这么问张府成。

“人气高的地方,来体验的人才多。”张府成口上这么说,其实,他更想在传授陶艺制作之余,让更多人了解运河、走近运河。

前几天,在沧州实习的一对情侣



到张府成的工作室体验陶艺。得知女孩是杭州人后,张府成带她参观了“运河之花”的几件作品。枝繁叶茂的桂花树,水波潋滟的西湖,小巧玲珑的杭州绸伞,女孩被“杭州之花”的画面所惊艳:“没想到一个瓷瓶能将杭州的文化底蕴完美地呈现出来。以前只了解杭州运河,这下涨知识了,瓷瓶上的运河故事太生动了!”

张府成介绍说,大运河沿线的每个城市都有许多文化名片,很难将其在瓷瓶上逐一表现出来。为了让每个城市的运河故事更丰满,在器型种类选择、陶塑制作及城市元素拓展等多个方面都要深入挖掘,这意味着工作量又加大了。距离省园林博览会的举办越来越近,他们每天都在加班加点。

最近,刘志甜正在酝酿“沧州之花”。沧州的市花是月季,杂技、武术两张文化名片不可或缺,市区运河畔的“三大楼”(清风楼、朗吟楼、南川楼)必须得有,如何将元素完美地融合在一起?刘志甜说,创作每一件作品,都会更加深入地创作运河文化。随着大运河文化带建设的推进,沧州大运河已成为中国运河沿线的一颗耀眼明珠,他们要精心打磨作品,让“运河之花”绽放于大运河畔。

大运河是吴桥的“魂”。当地的风土民情、历史文化默默见证着它的千年繁华。吴桥文史学者刘晓收集、挖掘、整理吴桥历史文化史料,协助主管部门对运河驿站的选址进行反复论证,推动运河文化进校园,尽一己之力保护传承运河文化。

# 岸边拾贝串起文化彩链

本报记者 祁洁

5月4日早上6点,刘晓和同事如约在吴桥运河驿站——燕赵风情园旁碰头,沿着运河堤顶路骑行。每逢周末或节假日,这个习惯雷打不动。

暖风轻柔,花草掩映,眼下,运河岸边风光正好,刘晓每到一处驿站,都停下来在附近走走瞧瞧。

良店水驿旁,两位老人正在聊天:“听老辈人讲,这儿以前是个运河码头,人们日常吃的用的多数是从这儿转运的。那时候,运河里常年有水,‘小火轮’排长队,岸边店铺一家挨一家,可繁华了。”刘晓上前说:“古代没有铁路、飞机,大运河就是‘高速路’。它不光带动了吴桥经济的发展,杂技艺人还沿着运河闯码头、摆地摊。以前运河沿岸光秃秃的,现在不一样喽,除了景色好,新建的9个运河驿站各有故事,它们串起来就是一部吴桥运河史。”刘晓越聊越起劲。

刘晓在运河边骑行,锻炼身体仅是原因之一。每次碰上有人聊天,他就停下跟人家聊几句,但常常是说着说着话题便转移到运河上。

刘晓并不是卖弄学问,而是想让更多走近运河的人深入了解运河文化。刘晓说,悠悠运河水,承载着吴桥几千年的历史和民俗。对游客来说,这里可能只是一个景点,而对于吴桥人来说,它却是这座城市的灵魂,当地的民风民情、历史文化默默见证着大运河的千年繁华。为了丰富运河故事,延续运河文脉,近七八年以来,他不断收集、挖掘、整理吴桥历史文化史料。

今年51岁的刘晓在吴桥县纪委工作。他告诉记者,小时候,他一直觉得大运河很神秘。刘晓家距离运河10多公里远,他对大运河的了解,通常是通过亲朋好友的聊天得知的。“沟满壕平”“熙来攘往”“桅帆林立”……人们时常提到的诸如此类的字眼,让他愈发好奇:“这到底是一条怎样的河?”

在县城上高中时,刘晓特意跑到运河边看了看。河里没水,四周杂草丛生,眼前的场景看上去与村边的沟渠没啥区别。站在河堤上,他怎么也想象不出人们常说的场面。

刘晓还有一个身份——吴桥县第十二、十三届政协委员。多年来,他结合自己的文史爱好,收集社情民意信息,撰写提案,

呼吁保护吴桥运河文化遗产,积极参与吴桥相关部门的文化建设工作。

2017年,沧州市政协要整理一部沧州诗歌总集,刘晓有幸参与了吴桥诗歌部分的编纂。在搜集资料的过程中,他发现一些名家学士沿运河南北往,在吴桥良店水驿、安陵驿、连窝驿等几大水驿都留下了不少诗篇,但老县志中却少有记载。这些诗篇恰好能佐证古代大运河的漕运盛景。从此,刘晓研究运河文化更加着魔。

研究古代的地方志文化,需要耐得住寂寞。刘晓笑着说,从那时起,他成了寂寞的“拾贝人”。有时候在“犄角旮旯”中发现涉及到吴桥某个历史节点相关的内容,他都兴奋得睡不着觉。刘晓利用业余时间出版了《运河吴桥史话》《历代名人游吴桥》《吴桥民俗》及《吴桥史事辑要》4本书,在2018年沧州市旅发大会中,这些书作为伴手礼送给各县市(区)。其中,《运河吴桥史话》以吴桥大运河自然环境为主线,全面反映了吴桥运河沿岸的百年沧桑和历史变迁,为保护传承运河文化留存了珍贵史料。

近几年,刘晓对吴桥运河沿岸村庄进行走访,为美丽乡村建设提供了有价值的文史资料。在调研过程中,他有针对性地收集吴桥近代革命史料,整理挖掘运河沿岸红色文化资源,特别是对在莫家场村建立吴桥县第一个农村支部的莫子镇进行深入研究,为吴桥人了解莫子镇打开了一扇窗口。

近几年,随着沧州运河文化带建设的持续推进,吴桥运河两岸发生了翻天覆地的变化,在运河驿站建设过程中,哪个地点更有文化底蕴?刘晓和当地文化学者协助主管部门反复查阅史料,并走访了运河沿线的一些老人,对每个驿站的选址进行反复论证。如今,摆渡慈航、戊清军屯、安陵古郡……这些充满历史底蕴的名字,重新被串成链条,让吴桥大运河成为流淌的文化长廊。

刘晓说,大运河虽然无言,但将书中拗口的史料变成可感可触的故事,便“活”起来。最近,他正在和教育系统沟通,想把多年来搜集整理的吴桥运河历史文化典故及人文传说在学校普及,让学生们了解运河故事、传承运河文化。

## 献县:

# “民间记忆”文化大征集

本报讯(吕永森 祁洁)关于家乡的各种民俗、民间传说、歌谣、游戏,你能说得上几种?为挖掘、整理和弘扬献县优秀传统文化,保护好非物质文化遗产,助力文明县城建设,近日,由河北大学献县文化研究院、献县政协文史委和县文联合作,牵手县文明办、文广旅局、档案馆、图书馆、文化馆及匠人文旅集团等单位联合启动了“献县民间记忆”大型文化征集活动。本次活动面向全县征集民间文化、民间传说(故事)、民间歌谣、民间游戏、民间手工艺、民间谜语(谚语)、民间饮食及反映献县民间记忆的其它内容,内容以口述形式呈现,可以用文字、录音或视频记录。

据献县文联相关负责人介绍,民间文化所包含的各种民间记忆,记录了献县人民生产生活的变迁,这些散落于民间的“历史镜头”,是弥足珍贵的精神财富。整理和挖掘这些民间记忆,不仅是对献县本土文化的保护和传承,还能展现城市魅力,挖掘城市故事。此次活动征集的资料将通过各单位公众号平台向全县发布,并作为献县民间文化遗产保存。截至目前,活动已征集了献县部分乡镇的民间传说、民间歌谣和民间游戏,并引起了高校学者的关注。

## 任丘市:

# 舞龙文化进乡村

本报讯(金洁 钟雨薇 祁洁)近日,任丘市梁召镇北姜村新时代文明实践站文化志愿者开展非遗项目舞龙表演,暨群众舞龙特色民俗文化培训,充分弘扬非遗文化,丰富村民的业余生活。

随着鼓乐伴奏,文化志愿者对步伐、手上动作等基本功进行讲解和示

范。“舞龙奔跑、跳跃的动作多,看似轻巧,实则考验队员们的吃苦精神和合作意识。”一名文化志愿者说。

北姜村新时代文明实践站工作人员介绍说,他们将持续开展丰富多样的文艺培训活动,带动人们更好地传承学习传统文化,为基层文化生活注入新活力。



# “糖人村”里牡丹香

本报记者 祁洁 本报通讯员 张玉平 卢丽丽 摄影报道

的花朵争奇斗艳,红的热烈、粉的娇俏、白的淡雅,各具姿态、各领风骚。游客们穿梭在花丛中,赏花、闻花、拍花、赞花,真可谓:“爱美之心人皆有之!”

牡丹园占地103亩,共种植牡丹和芍药20多个品种,花期将持续到5月底。除此之外,园内亭台、花廊与娇艳的花儿交相辉映,满满的文艺气息。

逛完牡丹园,看吹糖人表演,参观“糖人居”展陈室,再转转美丽乡村,一圈下来,好不惬意。

西泊庄村是远近闻名的“糖人村”,吹糖人的历史可追溯到

清末民初。近年来,该村在改善村庄环境的同时,进一步挖掘、保护和传承吹糖人这一民间艺术发展乡村旅游。目前,村内共有文化广场、街边游园、“糖人居”展陈室、牡丹园、采摘园等10多个景点。村党支部书记任树军特别提醒,在疫情防控常态化情况下,大家一定要错峰游览。



走看瞧 let's go!