

千里通波·大美运河



“运河情”演奏会(资料片)

◆总策划：张徽贞  
◆主 讲：李炳天  
◆执 行：常连祥  
◆主 持：赵春伟  
◆摄 影：刘 伟  
◆边 志：边志明  
◆高 海：高海涛  
◆主 讲：李炳天  
◆作 曲：中国音协会员、市音协副主席  
◆作 家：内蒙古公安边防总队原总队长



李炳天



常连祥



赵春伟

歌声飞越大运河

主持人：

沧州文艺界结合地域与大运河的特色创作了哪些代表性音乐？组织了哪些有影响的活动？

主持人：

大运河畔自古笙歌不断，历史上沧州区域有哪些代表性作品？这些作品在词曲创作、唱腔等方面，体现了哪些运河风韵？

常连祥：沧州的民歌很多，主要体裁是小调和号子。而北方特别是华北的代表作品《茉莉花》，即是沧州落子歌舞曲的版本。

《茉莉花》是一首人们喜听爱唱的民间小调，人们听得较多的是江浙地区的版本，它最早名叫《双叠翠》又名《鲜花调》。曲调委婉优美，典型的五声调式。据说意大利著名作曲家贾科莫·普契尼曾来到中国收集了许多民歌，并把江南《茉莉花》放进歌剧《图兰朵》的音乐中，从而走向世界。江南《茉莉花》的分节歌词，表达了少女被芬芳美丽的茉莉花所吸引，欲摘不忍、欲弃不舍的爱慕和眷恋之情。也有传说认为歌词是明太祖朱元璋所写，以金钱和美色隐喻权力，是对大臣们的一种警戒。

沧州落子作为河北三大民族民间舞蹈品种之一，传说是张之洞府中家人所传，也有的说《茉莉花》为张之洞的江南小妾所教，但更多还是因运河开通而带来的文化融合。它以竹板、霸王鞭和彩扇为道具，歌词以《西厢记》故事为蓝本。

沧州落子歌舞曲《茉莉花》虽然与柔美的江南版本不同，但属同宗同族，歌词与曲调旋法有很多类似。与江南版相比，沧州落子歌舞曲《茉莉花》有一些下滑音、倚音、偏音和五声音阶的偏音“变宫”等，音域更为宽广，且有一些羽调式色彩。特别是四、五度甚至七度的跳进以及最后的拖腔，更具有典型的北方人豪爽风格，也更适于民间舞蹈的动作发挥。从这里可以看出，

同一首歌经过不同地区的迁移和水土人情的熏染，会重新演绎，化作另一种风格。“橘在淮南则为橘，橘在淮北则为枳”，充分说明了民歌流传的变异性。

河号是民歌号子中的一个品种。泊头运河号子相对于其他地方的节奏骨架式运河号子，曲调更为完整，更具有旋律性。它分为打篷号（起帆）、撞阳（逆流拉纤）号、加油号（顺风平缓）、摇橹号（顺流，轻松欢乐）等。船号即是统一指挥、协调动作，以求配合一致的行船令。它凝聚着集体的智慧和力量，迸发出战胜艰难险阻的决心和坚定豪迈的意志，同时也是被压抑情感的释放和宣泄。领导根据不同场景的需要，多为反映平民生活的即兴唱词和曲调发挥。我改编的独唱伴唱《沧州运河号子》参加过本地演出，也参加过地域性比赛和展演，是河北省金钟奖比赛唯一的创作曲目。

赵春伟：流行于沧州区域的民歌《茉莉花》就是南北融合的代表性民歌之一。《茉莉花》，本来是一首优美婉转典雅秀丽的江南民歌，后来流传到沧州，又演变成今貌。沧州在历史上是京杭大运河河北段重要商埠，也是南方艺人停留之地。艺人把南方的民歌带到当地，是很自然的事。在流传过程中，演唱者为适应沧州百姓的欣赏口味，逐渐融入地方新元素，从而形成了特色浓厚的沧州《茉莉花》。

沧州民歌《茉莉花》是起承转合四句式乐句、扩展型单段体结构。起句四小节，是主题乐句；承句四小节，是上句的变化



常连祥作为沧州音乐专家在“运河情”六省市音乐创作活动上(资料片)



赵春伟在舞台上演绎沧州民歌风情(资料片)

重复；转句八小节，旋律加入了新因素；合句十四小节，是上句变化扩展，旋律下行到最低音，在尾字上八度大跳进行到全曲最高音，然后用拖腔形式迂回到调

式主音结束。沧州民歌，蕴含着沧州人的智慧，传承着历史和传统，凸显了地域文化特征，更深化了人们的情感。

主持人：

流淌的运河赋予音乐自然的灵性，跃动的音符则给予人们心灵的震撼。民俗风情、时代行进和词、曲是如何融合？未来朝哪些创作方向行进？

常连祥：民歌具有集体创作性和流传变异性，人类的迁徙，文化的流动，推动着民歌也如“击鼓传花”，不断变化。同源异流的特征成就了民歌不断完善、丰富多彩的魅力。

2018年我撰写的《大运河与沧州音乐文化》把沧州的音乐特色和大运河文化结合起来，参加了全国性高校研讨会，为与会的专家学者专门做了阐述。

说唱艺术是音乐和表演相结合的形式，唱词的叙事性和板腔体音乐的抒情功能，深深扎根于民间。沧州木板大鼓作为曲艺鼓书文化，是运河文化的重要组成部分，也是京韵大鼓的前身。几年前我通过对沧州木板大鼓的整理、记谱和分析，撰写过《沧州木板音乐研究》，从专业角度，进行了一些探索。

大运河流经地是民歌重要的发源和发祥地，也是民族传统艺术的重要组成部分。最近我写了一篇《流动的歌谣》，比较大运河区域流传的几首民歌，分析其旋律与结构的异同性，以求充分认识和利用大运河流经地民歌的艺术价值，更好地传承和弘扬这一珍贵的文化艺术遗产，进一步推动沧州大运河文化带建设，努力宣传沧州民族民间的艺术，让沿河民间歌谣重新焕发出蓬勃的生命力。

李炳天：歌声飞越大运河，文脉绵绵承文运。盼望新的历史时刻，早日让大运河变成流动的文化之河、律动的音乐之河。可以用几句话来表达我对未来的期待：美丽乡村运河旁，行船助接新娘。民间媒体都跟上，时代韵律唱辉煌。

赵春伟：作为歌手来说，衷心希望沧州词曲作家能够创作出更加优秀的作品。并且能够有更多更大规模的演出、比赛平台，把沧州优秀的作品推出去，让沧州的原创歌曲能够唱出河北、唱到全国，展示沧州优秀作品，更好地弘扬沧州大运河文化。

主持人：

与大运河有关的新奏新曲方兴未艾，当代沿运河诸多城市的音乐创作呈什么态势？有哪些组织或个人在进行有关创作？取得过哪些成绩？

李炳天：沧州的代表作不少，比如《一船明月过沧州》《运河号子》《我在江湖等你》等。既有地方戏剧、曲艺的体现，又有民风和地域流行曲的体现，能听出梆子味儿、大鼓味儿、落子味儿等，哼唱或欣赏时，如在运河边上遛达一般轻松闲适。

写大运河，唱大运河，要跟得上时代的步伐，跟上时代的节奏。在这方面我体会最深的是《运河吟》的创作。离开沧州40多年后，2015年回来，大运河建设改造还没开始。那时看到运河一段段的干河床，一块块的垃圾坑、垃圾堆，很伤感。我一开始写的《运河吟》是这样的：“运河弯弯运河长/南运河流过多少惆怅/阴霾蒙蒙白家口/兴济堤内干河床/泊头难寻几行船动舫/南川楼只说昨日风光/啊/时光荏苒我背景离乡/多盼望啊再创辉煌/千里运河船歌悠扬/千年运河文脉传唱。”

令人欣喜的是，近几年，在市委、市政府领导下，各级各部

门都重视起来，社会力量和群众也参与进来，一起建设美丽的大运河。经过几年努力，大运河已大变样。今年运河将正式通航，我听了非常激动，连夜写出了《新运河吟》：“运河弯弯运河长/南运河迎来新的通航/涌过聊城到天津/幸福波浪满河床/行船动舫接新娘/朗吟楼又把那情歌唱/啊/新水新景美我家乡/我们挥汗再创新的辉煌/千年运河文脉传唱/千里运河船歌悠扬……”

常连祥：近年来，我致力于关注大运河文化。大运河申遗之前，也就是从2013年开始，我先后在山东德州、江苏沛县、扬州、高邮等地，组织河北作者参与了沿运河六省市“运河情音乐笔会”。这个活动后来因河南和安徽相继加入，成为八省市“运河情音乐笔会”。活动和作品在各地引起强烈反响，主办方邀请了一些音乐名家到现场指导，全国主要的音乐期刊都进行了报道，对大运河的宣传起到了积极作用。

我至今已创作了十几首大

运河题材的音乐作品。这些作品包括歌曲和纯音乐，分独唱、合唱、表演唱多种演唱形式，民族、美声、戏曲、曲艺等多种风格。《运河放歌》《沿着运河北上》《运河儿女》《沧州运河号子》《南运河谣》等作品先后在全国音乐刊物发表和各地演唱，获得好评。其中与李炳天将军合作的《南运河谣》在网络上引起较大反响，获得不少好评。《南运河谣》的基本旋律，我采用了具有沧州地方风格的音乐素材，力图表现大运河的曲折起伏和动感流畅的形象。

京剧是国粹，融合了唱、念、做、打的表演艺术。沧州也是“京剧之乡”，有着广泛和深厚的群众基础。可以想见，当年徽班进京为乾隆皇帝祝寿，就曾在走在大运河上，经过沧州，沧州曲艺亦受到其影响。我曾在京剧团工作过，对京剧艺术情有独钟，所以在《运河吟》的音乐中，我采用了京剧与歌曲结合的旋律。另外，《铁狮酒歌》和《御

河酒歌》都融入了沧州段南运河的内容。《铁狮酒歌》是男声独唱，创作中，我同样采用了沧州地方风格的秧歌曲调，用以表现沧州人粗犷豪放的性格；《御河酒歌》是女声独唱，则以柔美深情的旋律作对比。

赵春伟：近年来，沧州的原创歌曲如《运河谣》《一船明月过沧州》等作品极具本土特色。比如融入童谣《小老鼠上灯台》，开头童声以沧县方言念诵的沧州童谣，倍感亲切，一下子就把人们拉回到童年。紧接着的歌曲旋律清新优美，婉转动人，速度舒缓悠扬，宛如一幅大运河画卷，徐徐在人们面前展开。这首歌曲优美动人，文学性极强。对于女高音来说，咬字吐字要清晰圆润，唱的技巧没有太大难度，但歌词的连贯性要求演唱时要有平稳的气息带动，以情带声，才能达到旋律情感的统一，还需要多用头腔共鸣，这样才会唱出比较清亮、轻巧、甜美的声音，更好地表现对大运河的深情。



“文化圆桌”系列访谈第一百六十一期

主办：沧州日报

承办：沧州日报《人文周刊》