

五十多本日记 半个世纪变迁

李海生用200余万字记录生活与时代

本报记者 李佳芳 本报通讯员 罗丽璇

“日记是我的好伙伴，每天不和他见一面，我睡觉都不踏实。”在任丘华北油田，有这样一位爱写日记的老人，他叫李海生，今年69岁。李海生已经写了59年日记了，保留至今的日记本有50多本，摞起来一米多高。这些日记记录了李海生的人生轨迹，也记录了生活和时代的变迁。

1963年，李海生上小学四年级，学校组织“学雷锋”活动，老师让同学们把自己做的好事用写日记的形式记录下来。他让母亲买来一个本子，隔三差五地写上一篇。初中时，学校停课。父亲怕荒废了李海生的学

业，要求他每天必须写一篇日记，隔几天还要检查。渐渐地，李海生养成了每天写日记的习惯。后来，他到部队当了9年兵，一直坚持写日记。

“昨晚几乎一夜未眠，又冻又乏，冬季，旷野，除了机器的轰鸣，就是白雪茫茫……职工们提了不少问题，我都认真记了下来。下班路上，小伙子们还是又说又笑，打打闹闹，这种情绪也感染了我，不觉得难受了。”1978年，李海生来到华北油田钻井二部工作。他的日记里有不少有关当时工作生活环境、工人精神面貌的描写，老一辈石油人克服困难，积

极奋进的形象跃然纸上。后来，李海生担任华北油田石油管理局纪检监察员，有些工作需要保密，很多话不能跟家人倾诉，有时也会引起别人的误解。李海生就利用日记与自己的心灵“对话”，只要写出来，心里就觉得释然，化解了不少压力。

平时，李海生酷爱读书写作，日记激发了他剪辑、收藏报纸的兴趣。得益于这些积累，他先后出版了长篇小说、杂文集、评论集、诗集、散文集等文学作品，在各级各类报刊发表数百篇文章。

退休后，李海生开始找寻新的人

生乐趣。他加入了华北油田关心下一代工作委员会，并在华北油田老年摄影协会、戏剧曲艺家协会、摄影家协会里担任职务。尽管日子过得忙碌碌，他依然坚持将每天的活动记下来。去年10月，李海生做了颈椎手术，受健康因素限制，减少了这些活动，可还是放不下写日记。“一天不写，就觉得空落落的。我晚年保持着乐观、健康的生活，记忆力也很好，说什么都有根有据，就是写日记的功劳。”李海生说。

截至目前，李海生写了有200余万字的日记。除了小学时期的日记因

故丢失外，其余的日记他都细心地保存着。“回看过去，对比今天，真是发生了巨变。”李海生表示，这些日记不仅是他个人工作、生活琐事的记录，也是大半个世纪的简史和纪实，是他留给后代的精神财富，提醒他们不忘前辈当年艰辛，珍惜眼前幸福生活。



袁大斗：“土专家”探索皮草补色 “绿色”工艺亮相国际市场

李智力 杨亮

肃宁县尚村镇东是堤村的袁大斗，是位皮草补色的“土专家”，经过研究尝试，他摸索出了一套皮草补色的“绿色”工艺，不仅获得了国内行业的认可，还吸引了许多国外订单。

今年37岁的袁大斗，早在20年前就开始销售皮草。2018年，一位客户拿着件褪色的皮草找到他，询问能否补色，这是袁大斗第一次接触皮草补色业务，因为没有现成的技术，他只好回绝了客户。可这件事成了他心中的一件憾事，事后，他自荐去厂里的售后部门探索补色工艺。

2019年，厂子改革，袁大斗辞职。他有了新打算，想创办企业专做皮草补色业务。“皮草染色有一套复杂的流程，需要多种染料助剂，也有其他人在干，可因为工艺不过关，染出的衣服色光泽度不好，色牢度也差。此外，普通的染色剂对人体还会有一定的危害。”袁大斗说，他想摸索一条“绿色”的染色工艺。

创业之初并不顺利，袁大斗对补色工艺摸索得不透彻，大部分还是采用当初从厂里时研究出的染色老工艺。虽然做了一些调整，但是补色后的衣服效果不理想，得不到服装行业老板们的认可。

袁大斗说：“皮草补色最难的就是找到合适的颜料和工艺配比。”那时的他天天都在鼓捣这两件事，光颜料供应商就筛选了40多家。每次买来颜料，他就一遍遍地调配比例。那段时间，貂皮衣服废了十几件，貂皮废了200余条，搭进去了2万多元的成本。

“我既然认定这件事了，就要把这件事做透。”袁大斗凭借这股子韧劲儿，经历了近半年的时间，终于找到了符合要求的无害颜料，并通过试验找到了合适的配比。那时，他的经济条件已经十分窘迫。无奈之下，他向朋友借来一笔钱，又对颜料的配比做了最后改进，终于将颜色配比工艺调整到最佳，补色出来的衣服不仅颜色如初，皮草固色长时间不掉色。

技术有了，袁大斗首先从当地市场做起，很快获得了周边服装厂家的认可。2019年年底，他一核算，全年总共做了300多单皮草补色业务，量虽然少，但对他来说却是一个很好的开端。

2020年，经朋友介绍，一位北京客户联系上袁大斗，并给他寄来了一件需要补色的皮草，袁大斗不知道，这会是他与国际接轨的第一步。

袁大斗把这件皮草补色后寄回，并没有放在心上。可就在一个月后，这位北京客户又给他寄来了10多件需要补色的皮草，还专门打电话告诉他，之前补色的第一件皮草是一位丹麦客人的，因为补色技术好，获得了这位外国客人的称赞。客人在国外为中国的补色工艺做起了宣传，这才引来了更多国外订单。

通过口碑相传，全国各地的很多服装企业给袁大斗邮寄订单，其中有很多都是从国外转过来的。去年，袁大斗的皮草补色订单达到了3000余单。同时，许多服装企业还与他联系合作，想让他帮着带徒弟培养人才，共同发展这项补色业务。“认可的人多了，就证明这个行业我选对了。”袁大斗说，他也希望能带领更多的人一起干这个行业致富。

市区公共广场停车怪象：停车位内空荡荡 停车位外排“长龙”

本报讯（记者李佳芳）5月18日晚，记者在市区个别公共广场走访时发现一个怪象：广场附近规划的非机动车位上没有车辆停放，停车位外自行车等却扎堆排起了“长龙”，显得有些乱糟糟的。

20时30分左右，泰合商业广场门前的小广场，市民们组成两支队伍，尽情跳着广场舞。而他们身后随意停放着不少非机动车，有的车辆停在绿化带旁，有些车辆甚至“穿插”在了队伍里。泰合商业广场的正门前，也有许多非机动车排成了“长龙”。

记者看到，泰合商业广场北侧几十米的路边规划了不少非机动车停车位，上面画有自行车标识，可这里却空空荡荡，没有一辆非机动车停放。

狮城公园也有相似情景。在狮城公园东南侧的小广场，紧邻栅栏停放着一排非机动车，栅栏旁一米处就是非机动车停车点，里面却一辆车都没有。此外，国际会展中心东门前的广场上规划了不少停车位。然而，一些市民为了更近地进入狮城公园，对“请停车入位 违停予以罚款”“前方停车位 请按导向停放”的警示牌视而不见，将车辆随意停放，私家轿车、电动自行车、老年代步车等混乱停放，在狮城公园西南侧入口处排成了“长龙”。

公共广场乱停车，既妨碍了通行，又影响了公共场所秩序与城市文明形象。希望广大市民提高文明意识，自觉将车辆停放在车位内。



不文明行为曝光台



曹广欣 13833726801
贾世峰 18633723378
周洋 15373303138
韩学敏 13303177581
胡学敏 13303177569
邢程 18403078228
李佳芳 13315793900
孙杰 18631707181
李智力 18211153012

欢迎提供新闻线索

“张陶窑”传人张中正：在瓷器上绽放南皮文化

本报记者 李佳芳 本报通讯员 何雪 朱伟博

“我爱我的家乡，我痴迷家乡的文化艺术。”54岁的张中正正是“张陶窑”第十九代传人。他不仅继承了先祖留下的传统技艺，还将南皮文化融入瓷器之美，创造了别具特色的“南皮瓷”。

把南皮文化融入作品

南皮县双庙村文旅小镇，张中正正在他的陶艺体验馆，带领前来参观的人做陶艺。“大家知道‘小心翼翼’这个成语，和咱们南皮有关吗？”张中正边在瓷器上写成语典故，边讲解成语故事的由来。

在体验馆的陈列架上，一套地方文化茶具八件套非常醒目，这是张中正创作的第一个带有南皮文化元素的作品。他把跟南皮有关的成语典故例如“穆如清风”“浮瓜沉李”等用毛笔写在上面，每个成语故事，还给配上了一幅画。

“小茶杯直径不过5厘米，高度不过4厘米，这比在大瓷器上作画，难太多了。不仅要把每一个字写清楚，还要在方寸之间，把画面画清晰。但是，一想到这是在传播南皮文化，这些困难就都不算什么了。”张中正说。

体验馆里还有很多和南皮有关的艺术品。双庙村是晚清名臣张之洞的故乡。张中正把历史上描述张之洞的诗词，用自己的书法和书画技艺，写到、画到了瓷杯或者瓷瓶上。“茫茫钓鱼台，幽幽寒冰井。五百年渤海郡，三千年古皮城……”诗人刘小放写的《南皮赋》也被张中正一字一句刻在了瓷壶、瓷杯上。一个瓷壶作品上还配

上了张之洞、贾耽、尹吉甫等南皮名人形象。

“我是南皮人，与张之洞同宗同源。这些作品是我献给家乡的礼物。”张中正说，他的手绘陶瓷作品，一定要体现南皮特色。

政府支持建起工作室

来自景德镇的纯净瓷土，经过张中正无数次抚摸——拉坯、制模、定型，画上鲜活、生动、温润的花卉山水，在上千度的高温里浴火重生。

张中正从小就喜欢制陶，这与其家族传承密不可分。据了解，张陶窑始于明初永乐人口大迁徙时期，位于南皮县城西大运河畔，主要生产砖、瓦、瓷等建材产品。永乐五年闰七月，明成祖朱棣颁诏开始营建紫禁城。全国各地大量工匠在永乐五年五月到达北京。其中，就有张氏西门始祖张孝友。

历代张氏家族的匠人们，默默秉持着造物之理与制器之道。张中正从祖父张本、父亲张立那里，学得一手制陶瓷琉璃瓦的绝活。

后来，张中正又学习了书画。他擅长写意山水、花鸟，因为作品透着一股清雅之风，瓷都景德镇的不少瓷器厂都邀请他到当地瓷器上作画。可是，这对张中正来说，只是一种简单的作画，并没有赋予太多情感。“做书画这么多年，很多时候都是在给别人画画。我心中一直有个念头，为何不自己烧制陶瓷，在上面书画南皮自己的故事？这种自豪感，在景德镇画多少

陶瓷都没办法比。”

张中正正是幸运的。南皮县重视历史文化的发展和传承，在历史名人张之洞的故里双庙村建起了文旅小镇，还特意张中正建起了工作室，他因此有机会将自己的特长和南皮文化结合起来，参与到地域文化建设和传承工作中。借由浓厚的文化氛围和自由的创作环境，张中正做出了很多绘瓷，有花瓶、盘盏、茶具等，它们一个个文静儒雅，流光溢彩。

让更多人爱上“南皮瓷”

“我有责任、有义务将南皮运河畔的瓷文化，继续传承下去。”在这样的信念下，张中正不断探索手绘陶瓷技艺，形成了自己的风格。近两年，他偏爱难度较高的高温颜色釉写意画创作。大写意画与高温颜色釉结合属于近现代稀缺工艺，用柔软的毛笔蘸很稠的釉料，在干干的泥坯上很滞笔，成品率也极低。经过反复打磨，张中正创作的高温颜色釉写意画温润如玉，釉如凝脂，肌理细腻，异彩纷呈。

张中正积极参加各种展览、比赛。其中，作品《葫芦图》荣获第十一届中国陶瓷艺术大展原创瓷绘一等奖和创新奖。他的成语茶具被大量生产，作为文化礼品，由南皮县委、县政府赠送给外地友人。葫芦、石榴、莲花、奇石题材茶具系列作品被作为国礼级艺术品赠送印尼、新加坡、文莱、尼泊尔、瑞典、希腊、奥地利、法国、意大利等多个国家大使及友人收藏。



撇口圆形花瓶《南皮赋》



窑变釉写意手绘斗笠杯

生活中的张中正非常接地气，他利用业余时间，在抖音、微信等平台录制了多条展示“南皮瓷”的视频。伴随着他的解说，人们可以直观感受南皮瓷文化的魅力。“我希望有更多人了解‘南皮瓷’，更希望大家通过我的瓷器，爱上南皮文化。”张中正说。

疫情期间，家长看护儿童注意哪些事？

守护儿童的健康，家长责任重大。尤其是疫情期间，家长更应提高防范意识，帮孩子撑起一张坚实的防护网。那么，作为家长，看护儿童有哪些注意事项呢？

儿童房间保持整洁，经常开窗

疫情防控科普知识

通风，每天通风时间不少于30分钟，避免长时间停留在空调房中。帮助儿童养成良好卫生习惯，包括勤洗手、不乱摸、不吃手、不挖鼻孔、不揉眼睛等。儿童的日常生活用品单独使用。带孩子外出前，家长应合理规划行程，选择人少、通风良好的地方玩耍，尽量不去人员密集、通风不良的场所。

外出时，避免让儿童直接用手触摸公用物体表面，触摸后需及时洗手。

带儿童到医院就诊或接种疫苗时，科学佩戴口罩，尽量缩短停留时间，回家后及时洗手。准备好儿童专用口罩。儿童患有呼吸道疾病期间，尽量减少外出，如需外出，应正确佩戴口罩。家长要引导儿童

注意眼卫生，减少使用电子产品的时间，预防儿童近视。鼓励儿童多做室外运动，不挑食不偏食，规律作息，养成良好生活习惯。

当家长或看护人出现发热、干咳、咽痛、嗅（味）觉减退、腹泻等症状时，应及时就医，避免与儿童接触。

韩学敏 整理

