

“美好家园”杯 发现最美“兵支书” 中共沧州市委组织部 沧州市退役军人事务局 沧州市报社 联合主办

陈世伟：东关张这棵“大树”，我来扶！

本报记者 杨金丽

主人公心语：每次走在村子里，都有一种幸福感。这里有我10年的汗水、10年的付出、10年的苦辣酸甜，那是超越物质层面的精神享受，是干事创业的豪情所带来的价值感和成就感。让我觉得，为了乡亲们，一切都值！

如果你见过10年前的任丘市石门桥镇东关张村，一定会惊叹：那个破烂村子，怎么一下子成了秀美之地、时尚桃源？怎么一跃成为县、市、国家级的明星村、文明村、森林乡村？

村民们却明白，这是缘于他们有个好的领头人。他就是42岁的村党支部书记兼主任陈世伟。



陈世伟的办公桌上放着一本日历，正面，是东关张的新颜；翻过来，是曾经的旧貌。宽达20米、媲美城区的标准化街道，曾是下雨坑坑洼洼、不到5米宽的土路；刘关张结义的雕塑群，曾是私搭乱建的小房和柴火垛；夜色中灯火璀璨的荷花池、石拱桥、音乐喷泉，曾是人人捂鼻疾走的臭塘坑；烟霞氤氲、绿色环绕的国家级森林乡村，曾是任丘有名的破烂村……

走在村里，鸟语花香中，偶然回头，陈世伟常常忍不住动容，过去的点点滴滴，不由浮上心头。东关张村，留下了他的童年记忆。他在这里出生，10岁时随父母离开村子，搬到任丘市区，在华北油田上学。1997年，他参军入伍，服役于北京武警部队，后来光荣地参加了新中国50年大庆的执勤工作。1999年退伍后，和战友们辗转各地经商，2007年回到任丘。部队和社会是最好的大学，离去时，他还是懵懂少年，归来已成商界新星。

近年来，任丘发展迅速，位于市郊的东关张村，受到商界青睐。2011年，陈世伟的商业版图也扩展到这里。他发现，外边的世界早已天翻地覆，家乡却几乎没有变化。村还是那个破烂村，路还是那条破烂路。和乡亲们聊天时，大家感叹：“咱东关张是啥？刘关张桃园三结义的地方！现在却像一棵倒下的大树，扶不起来呀！”

乡亲们这么说，是有意而来。他们希望年轻有为的陈世伟能当带头人，彻底改变落后面貌。但人家事业那么大，肯回来吗？于是来了个激将法。

陈世伟的军人血气被激了起来：“我是东关张的娃，不管走到哪儿，都抹不掉东关张三个字。东关张这棵大树，我来扶！”

2012年1月，陈世伟担任村党支部书记。他在大会上誓师：“我在东关张没有一间房、一寸土，是白纸一张，来了就要清白，走了就是干事的！”

3位老支书给他搭班子，东关张从来没有这么凝心聚力过。他说：“挑最重的担子，啃最硬的骨头。咱们先从拆迁拆违干起！”

董建华曾称他为“鬼手”。他是国家级非物质文化遗产项目“吴桥杂技”的代表性传承人、享受国务院政府特殊津贴的杂技大师。1951年，8岁的王保合跟随父亲一起到朝鲜战场，在炮火连天的前线，为战士们表演杂技节目，回国后受到毛主席的亲切接见。至今珍藏着“抗美援朝”纪念章。他多次和家人讲述这段往事，孙子王嘉琪从小就树立了参军报国的志向。

王嘉琪今年22岁，今年在河北政法学院毕业。得知征兵的消息后，在爷爷的陪同下，他报名参军入伍。

“拆旧为的是建新，我一定兑现诺言！”

拆迁第一炮，陈世伟就碰上了“硬茬”。这一户是他的表亲。本已提前做通表兄弟的工作，谁知挖掘机一到，近80岁的表奶奶一下子躺在了地上，任谁说都不起来。村民们都瞅着陈世伟。他叫来120：“奶奶上医院住几天，医药费我出！”大家扶起老太太，撬子挖下了东关张的第一铲土。

对于条件在不允许的困难户，他积极想办法，甚至自己补贴安置，拆迁顺利进行。村庄交通动脉打通后，他多方寻求支持，先后投入1800多万元，对基础设施进行完善，形成了“五横一纵”的村庄交通网，道路总长20公里！村里的路有多长，排水设施就修了多长。他们还与保洁公司配合，配备了垃圾清扫车和洒水车，大小道路每天都干干净净。面对垃圾、污水处理问题，他们也先行一步，修建了雨污分流管道，结合“厕所革命”，将厕改与生活污水治理共同规划建设，硬化、亮化、绿化全覆盖，东关张一跃成为首批“国家级森林乡村”，人居环境大变样！

东关张是个大村，有1100多户，3800多人。村民们最缺的，是房子。孩子结婚要新房，可房价年年飙升，村民购房压力大……与此同时，村子邻近市区，位置优越；又是个建筑村，各方面的建筑人才应有尽有。

陈世伟决定，先为村民解决住房难的问题！一年后，“结义新区”首期动工。

小区的名字，取自东关张的来历。相传，汉末刘备、关羽、张飞在村北桃园结义，忠义千秋的故事影响了一代代中国人。陈世伟希望，通过打造结义文化，提升村民整体素质，形成团结、和谐、文明、互助的风尚。首期240套房子，不到一天，就被村民们“抢”光了。房子标准高、质量优、配套好，价格还比市区便宜很多，村民们心里乐开了花，也想起当初陈世伟挨家挨户动员拆迁时说过的话：“现在的拆旧，为的是将来的建新。”

投资499万元新建的小学、幼儿园，让农村孩子从小就接受良好的教育；一年四季步步皆景的蜀汉文化特色步行街，一下子提升了村庄的文化品位；继开发房地产后，村集体又陆续建起物业公司、面粉厂，老百姓忙碌起来，扯闲篇的少了，闹矛盾的没了；村里建起退役军人服务站，石门桥镇文化站也设在东关张，文化活动丰富多彩，村民们生活蒸蒸日上，村风更加和谐文明。

今年春天的新冠疫情，让陈世伟感叹：东关张的村风变了！乡亲们踊跃报名，80多名志愿者24小时轮班义务执勤，关键时刻，大家互助奉献，一呼百应。

如今，陈世伟带领村民们，正在描绘一幅更大的蓝图：结合结义新区二期、三期、四期的开发，打造结义古城，配套建设商业用房、地下停车位、高端幼儿园和养老服务设施等，不断提高老百姓生活水平的同时，围绕结义文化，在文旅开发上做文章。这片曾经留下忠义故事和仁勇精神的古老土地，正在续写新的希望。



工作人员为王保合家挂上“光荣牌”

局党组书记、局长张国君说，悬挂光荣牌，是拥军优属的一项重要工作，光荣牌是每一位军人和退役军人家庭特有的标志。他们为今年春季新入伍的27名军人家庭全部悬挂了光荣牌，在社会上营造出尊崇军人职业、尊重退役军人的良好氛围。

沧州“老俗话”最美是乡音

本报记者 杨金丽

最近云南一位小伙子拍摄的抖音神曲“我是云南的”爆红网络，引起各地网友争相模仿，大秀家乡方言。其中，也有很多我们最熟悉亲切的沧州话：“我是河北的，河北沧州的，沧州话是这样说：东西叫作营生儿，晚上叫作后轰，埋怨叫作且给，干什么叫作揍吗！”

而在这之前，许多热爱沧州文化的沧州人也在收集、整理、探究沧州“老俗话”。有的已在线上推出专题探讨百余期，从语言、文化、民俗的角度，记录乡音，回味乡音，传播乡音。

方言抖音成爆款

刷刷抖音就会发现，许多沧州“老俗话”已成爆款。名叫“多哥”的小伙子，为了拍这个方言抖音，专门来到沧州地铁狮子前，沧州方言也是用心选过的：“铁狮子读作铁丝砸，地上叫作就地……”时尚女孩儿“彩妹”的方言抖音，则有点表演艺术范儿。视频中，她变身上世纪六七十年代的姑娘，骑一辆老式二八车，在村边公路上边表演边说方言，沧州“老俗话”更接地气。

“甜帅星球”是个5岁的小朋友，他是黄帅儿，推介的当然是黄俗话。小家伙奶声奶气的方言腔，十分可爱。有人为他说过的方言点赞：“真是耐人！”

她的妈妈告诉记者，前段时间抖音有一个各地方言上分挑战，她经常刷抖音，就想，沧州方言也非常有特色，于是让儿子录了方言抖音。这么做还有一个原因：现在的孩子大多数都说普通话，会方言的孩子越来越少了。也想通过这种方式让孩子别忘了方言。

在抖音上，几乎可以看到沧州各地方言的视频，是爆款，也是一场沧州方言的大荟萃。

“根文化”乡愁满含乡音

为什么会有这种现象？沧州区域文化研究所负责人孙建说，这应该和抖音的推送有关。不仅沧州方言，现在各地方言的抖音视频都很热，且都以统一的形式推送，人们制作方言版抖音，一是感到好玩儿，二是为了蹭热度。无论哪种，都起到了传播方言的效果。

孙建是个“老沧州”，对地方语言和文化研究有浓厚兴趣，出版过《沧州枣话》《沧州俗话》《沧州物语》等著作。他说，“老俗话”是一种“根文化”，承载着地方民众生活状态，生动记录着民间原声，还蕴含着哲理与智慧，是一笔宝贵财富。普通话普及后，一些地方土语、俗语成了“稀缺资源”，很多年轻人已不再熟悉和使用，但乡音乡愁让不少人对这些“稀缺资源”饶有兴趣。

今年初，孙建在微信公众号上每天发布一篇沧州“老俗话”的文章，从字形到字义均作出说明，还配上相应的音频解说，引来很多人围观、讨论。如今，他成立沧州“老俗话”群，尽可能把沧州“老俗话”收集整理完整。

“公众号有个优雅小古文专栏，专门推送记录沧州故事的小古文。开始我们把‘老俗话’放到‘小古文’后面，推了20多期，人们反映，因为放在文后，关注的人不多。我们想，干脆，雅俗并存，一半俗雅，一半乡愁，从1月16日开始，另辟专栏，就叫沧州老俗话。”孙建说，截至昨天，沧州老俗话已推出123期，前后相加，共计140多期。

这些“老俗话”，你知道多少？“于理外”“于外”，指不遵守规矩；“打尖”，指在旅途或劳动中，休息会儿，吃点儿东西；“拾了一个客气”，指有惊无险、遇难成祥；“薰鸡”“薰薰鸡”，形容眼神儿游离不定的样子；“扎筏子”，指拿人撒气；“打破碎”，指一件事本来应该能办成，结果经人说了些败坏的话，最终没成；“赏星”，指饮食滋味可口顺意，吃完之后，非常舒服；“飒利”，赞美女性语，指动作干净利落、说话办事爽朗干脆、穿着打扮清爽整洁；“良（gěn）棒儿”，指说话办事儿，过于粗率直接，不婉转，不圆滑，甚至有点儿不近人情，也指瓜果发硬，不脆，也不软，不好吃；“斤斤”，指经济人，主要是指牲口市上的中间人……

客居邯郸的“老沧州”宋俊明，很喜欢这个栏目。老人90多岁，每次点开文章，总会先听音频。浓浓的乡音传来，引发老人良多感慨。乡音牵动的，是走多远也割舍不掉的乡愁。

方言也是文化载体

每天晚上，孙建把要发布的沧州“老俗话”定下来，第二天一早发到群里，和大家一起讨论。傍晚时，他再汇总、整理讨论内容，发布在微信公众号上。孙建说，这叫“早晨抛砖，晚上收玉”。

很多人参与进来在群里“抛砖”。“这

个音儿我知道，但不知道怎么写”“我知道怎么写，但不知道怎么解释……”群里有博士、语言学者、文化研究者等，大家讨论热烈，最后总能把问题搞清楚。

“每个确定下来的‘老俗话’，都会写明首倡者，加上一段解释文字，凡与之相关的故事、哲理都编辑进去，再罗列讨论内容，短的几百字，长的两三千字。”孙建说。

曾经被认为“土得很”的沧州话，一经讨论、考证，其背后所蕴含的文化信息非常丰富，堪称一门学问。

孙建以沧州方言“碾碾子”为例，讲了他们在群里讨论的过程。

首先发起讨论的，是沧州市图书馆特藏部主任吴树强。他说，沧州管台阶叫“jiāng-cū-zi”，到底是什么字？请大家斟酌一下。吴树强的提议引发了人们的兴趣，大家畅所欲言。任丘市政协副主席、多年从事考古研究的郑志利提出，古建筑学上称“碾碾踏踏”。古建筑的踏踏，可分垂带踏踏、如意踏踏、碾碾踏踏等。最终形成共识：碾碾子，一种用碎石子铺成的斜坡，比碎石子更精致的是用砖或石头斜砌而成、有防滑层纹的台阶，沧州人泛指各种台阶。

文化学者刘桂茂看完这期的“老俗话”后，在朋友圈留言：“赞！郑志利先生之讲解尤需大赞。沧州土话中有太多的学问，要挖掘之，增强我们的文化自信。”

土语是文化的活化石之一

方言土语的价值何在？孙建讲了他的一件亲身经历。

多年前的一个秋天，他回老家收秋。和邻居一起剥玉米时，他让邻居小女儿儿坐在板凳上。邻居一家刚从献县搬来，小女儿儿只有五六岁，一脸懵懵，不知“板凳”是何物。他指了指旁边放着的板凳，小女儿儿恍然大悟地说：“床儿呀！”

孙建一下来了兴趣。他知道，汉代，床是一切坐具的简称。2000年前汉朝的语言，竟然还存在于小女儿儿的口中！

“地方土语是文化的活化石之一。通过它们，你不用穿越到2000年前，就能感受到鲜活生动的古汉语。”孙建说，在汇总整理“老俗话”的过程中，他深深感受到这一点。

比如“擗（zè）”，沧州话里读（zèi），暗中观察、盯梢的意思。比如：“这小子，我擗他好几天啦！成天在这块儿转悠！也不知干吗的？”

东汉许慎《说文解字》：“擗，司视也。令吏将目捕罪人也。”清人段玉裁的解释是，“擗”就是官府的眼线暗中盯对犯罪嫌疑人盯梢儿。这个“擗”，居然是沧州大地上，自秦汉以来就流传的古字。因为普通话很难将其替代，所以才“固执”地保留下来。

再比如擗，沧州话里读“chōu”，洗衣服的意思。现在很多沧州人在生活中还保持着这个说法。字典查不到这个词的这个音。他们自信地说，先有音，后有字，字典是滞后的，活态的语言才是生动的、天生的。

给俗字俗语找到本字，如同给失家的人找到父母，土音古义中，语俚情远。

反映运河味道和沧州性格

一方水土养一方人。“老俗话”里沉浸着大运河两岸百姓的生活味道和性格。

与大运河相关的“老俗话”有不少。比如，文化学者刘桂茂首倡的“鲫鲤鲢”，形象生动，含义颇多，或形容鱼儿活蹦乱跳，或形容牲口不驯服，或形容某些人做事不太安生。这些都是大运河留给沧州方言的独特印记。

为“老俗话”配音的潘坤，是沧州广播电视台主持人。每一期，她或单独配音，或邀请父亲、姥姥参加。她的沧州话已经很地道了，但她父亲潘福全的口音，那醇厚的韵味，自然质朴、雄浑刚健，一听就是热情爽朗的沧州汉子性格。

潘福全在运河边的一座百年老宅里出生、长大，在这里结婚、生子，一辈子没离开过沧州。

绝大多数“老沧州”的先祖，并非本地人。几百年前，他们移民这个运河边的城市，在此繁衍生息。南腔北调加上水土风情，才造就了今天的沧州方言。几百年来，大运河生生不息，南来北往的商旅行人在此停歇。他们上岸、住宿、打尖、商贸，都离不开语言的交流。运河文化的融合性，也造成了沧州方言的融合性，山东及江南各省的方言，都能在沧州方言中找到影子。它还影响了天津方言。如今，天津话里有很多沧州方言的特色。

方言里蕴藏着独特的文化智慧。孙建说，今后还想整理更有意思的沧州歇后语、顺口溜，在保护传承方言文化方面，多做些事情。

曾经赴朝慰问演出 而今送孙参军入伍 “鬼手”王保合家挂上“光荣牌”

本报讯（杨金丽）日前，吴桥县退役军人事务局工作人员来到国家级非物质文化遗产传承人、杂技大师“鬼手”王保合家，为他家挂上“光荣之家”的牌子。70年前，8岁的王保合曾经赴朝参加慰问演出，而今，他送刚刚大学毕业的孙子王嘉琪参军入伍。

工作人员还送上装裱好的王保合和参军入伍的王嘉琪的合影照片。王保合感慨地说：“没有强大的祖国，就没有杂技艺人的春天。送孙子参军保家卫国，作为军属，我也感到非常光荣。”

王保合是吴桥县七庄人，从小跟随父亲学习杂技，身负绝功。他表演的“三仙归洞”“缩骨软功”等闻名海内外，香港特首

董建华曾称他为“鬼手”。他是国家级非物质文化遗产项目“吴桥杂技”的代表性传承人、享受国务院政府特殊津贴的杂技大师。1951年，8岁的王保合跟随父亲一起到朝鲜战场，在炮火连天的前线，为战士们表演杂技节目，回国后受到毛主席的亲切接见。至今珍藏着“抗美援朝”纪念章。他多次和家人讲述这段往事，孙子王嘉琪从小就树立了参军报国的志向。

王嘉琪今年22岁，今年在河北政法学院毕业。得知征兵的消息后，在爷爷的陪同下，他报名参军入伍。

今年，以王保合为代表的两户杂技世家都把子女送入部队，报效祖国。吴桥县退役军人事务局党组书记、局长张国君说，悬挂光荣牌，是拥军优属的一项重要工作，光荣牌是每一位军人和退役军人家庭特有的标志。他们