

一核、五街、三节点

南川楼文化街区 再现大运河畔商业繁华

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 王进 杜佳梦



滨雅雅趣休闲街运河客栈效果图



● 自然品质的空间
● 深入人心的传统
● 缤纷外溢的活动
● 多样融合的街区

南川楼文化街区整体效果图

悠悠夏日长，清风小清凉。市中心，沿着大运河蜿蜒曲折的流淌脉络，在南川楼及周边区域，一片仿古建筑正拔地而起，这便是南川楼文化街区。这个占地274亩、总建筑面积达4.6万平方米的街区，涵盖了南川楼、朗吟楼两座复建古迹，核心休闲区南川园，以及46个明清合院风格和民居简约风格的院落，还有保留的大运河小剧场、面粉厂、给水所等老建筑，将打造出“一核、五街、三节点”的空间布局，成为运河畔兼具商业繁华和文化底蕴的街区。

2000人居住。村庄基础设施老化、居民生活品质较差，属于沧州老城改造重点区域。如今，老片区迎来了破茧重生，将建设文化街区，打造一个具有历史场景氛围、多层次的城市文化活力高地。

随着工程的深入推进，人们对这一街区更有着满满的期待。“南川楼已不仅仅是一座楼，而成为一种情怀。”致力于大运河文化研究的学者郎文生说，南川楼文化街区建设，将是这一情怀的传承和延续。

南川楼片区几乎被大运河和南湖包围，可谓四面环水。南川楼文化街区建设，遵循南湖与大运河建筑退线控制要求，以旧貌复现的南川楼、朗吟楼为历史轴线，打造一个明清风貌的运河文化街区。

街区将形成一个河景、湖景及明清风格古建构成的水景交融的整体空间格局。整个空间，既有园林景致、明清合院、老街巷等传统风貌，又有酒吧、唱吧等现代时尚元素，舒适的街巷尺度与开放广场空间，形成疏密有致的空间节奏。

不同尺度的开放空间，将满足文化节庆活动需求，比如运河文化节、运河美食节、汉服节、运河文创市集等。曲折丰富、类型多样的商业街巷空间，有助于延长游客的停留时间。

“一核、五街、三节点”的空间布局，具体为：“一核”即南川园，“五街”即南川老街、滨雅雅趣休闲街、滨湖时尚酒吧街、沧州食坊街、特色小吃街，“三节点”即南川楼、朗吟楼、给水所公园。据介绍，文化街区的业态也非常丰富，除了公益文化展览展示及相关活动外，还会有消费娱乐、遗产展示、民俗体验、文化培训、民宿酒店、节庆演绎、旅游休闲等活动，将满足人们吃喝玩乐各种需求，成为沧州的会客厅、运河文化传承地、沉浸式商业体验区、旅游新地标。

据史料记载，南川楼和朗吟楼均处在这个片区，其中，南川楼建于明嘉靖初期，为长芦盐运司公产。它不单单是沧州城外、运河岸边的一处繁华胜地，因直接隶属长芦盐运使司，关系着国家财政、税收、经济命脉。几百年前，南川楼内酒旗飘展，人们谈笑风生、推杯换盏，往来商贾行人驻足登高，在此饮酒、作诗。而朗吟楼也曾是古沧州城名胜之一，建于明朝，由杨延望、杨宏父子在康熙四十年捐资修缮，里面供奉了吕洞宾像，因吕洞宾诗“三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”，故名朗吟楼。

这个区域既有村子，也有社区，还有一些其他建筑，仅南川楼村，就有近



南川老街效果图



滨湖时尚酒吧街效果图

南川楼下不夜城

南川楼文化街区亮点缤纷抢先看

□ 本报记者 赵宝梅

南川楼文化街区“一核、五街、三节点”的空间布局，将打造出运河畔沉浸式文化街区，也勾勒出未来街区的多个重要景点，记者带您先睹为快。

南川园 处于文化街区核心位置，是一处依托旧有坑塘水系打造的休闲区域，中间是水面，周围有假山、亭台楼阁及园林景观，人们可在此休闲和举办文化活动。

南川老街 连接南川楼和朗吟楼，是一条空间开阔的街巷，也是文化街区的主街道。这条街两侧，随处可见明清合院，游客可在此品尝沧州传统美食及小吃，尽享老街风貌，感受浓浓的商贸文化。

滨雅雅趣休闲街 紧邻运河的一条街。漫步这条街道，一边是波光粼粼的运河水，一边是风格独特的古建筑，有一种滨海城的既视感。这里将是新锐文艺时尚休闲多元化的街道，成为文艺青年、新锐文化人、青年情侣等群体文化、休闲活动的区域。

滨湖时尚酒吧街 紧邻南湖公园的一条街。以时尚创新风格为主，主要展现年轻、时尚及滨水活力。这条街上，将是轻奢酒吧、唱吧及其他时尚元素聚集的区域。也将是夜晚的天堂，人们可以

一边欣赏南湖风景，一边享受对酒当歌诗意生活，尽情享受小资生活情调。

沧州食坊街、特色小吃街 街区中的次街巷。根据规划未来将不再沿用这两个名字，而是一种多业态融合的道路，游客在这里既可以享受下午茶，也可进行一次民俗体验，或者购买一些特色商品。

南川楼 位于文化街区西南方向，原南川楼村南端、无线电二厂东南侧，楼高31.8米，总建筑面积约5400平方米。首层四出抱厦，折转八角，二层探歌山平座，三层环廊用重檐四角攒尖，升贡鎏金宝顶。在这里可以登高，可远眺运河、俯瞰街区，欣赏酒肆林立、灯火通明的繁华盛景。同时，南川楼的地下建筑部分将建设沧州酒文化演艺活动场地，举行文人登楼、镖师侠客走镖等特色表演。

朗吟楼 位于南川楼文化街区北侧，为仿明代制式楼阁式独立建筑物，楼高31.7米，总建筑面积约3400平方米。登朗吟楼，可鉴赏沧州诗画精品，观湖景日出，听河间歌诗。朗吟楼内，将有文化展览、河间歌诗、古装秀、猜灯谜等活动。

给水所公园 将利用日寇侵华时在南川楼修建的供水所，打造一个运河记忆公园。南川楼文化街区建设，将对给水所的建筑进行保留，在周边进行绿化等景观建设，使其成为一个既可观赏历史遗迹、也可休闲娱乐的小型公园。



南川楼美景 王辑摄

像爱护眼睛一样爱护“她”

□ 北思

南川楼片区建设文化街区，有几处老建筑保留了下来，一处是大运河小剧场，沧州解放后市武装部所在地，后成为评剧团活动地，也是话剧团的发源地。一处是面粉厂，承载着很多老沧州人运河畔生活的记忆，还有一处铁路给水所，日寇侵华时修建的供水所，为蒸汽火车头输水……

这些老建筑目前正在修缮，保留原始建筑的同时，赋予了其新的功能，将成为文化街区的重要组成部分；

在吴桥运河公园，为凸显运河原始风貌，打造出沿岸绿色长廊、万亩红高粱、五季公园等景观，在建设文化带的同时最大程度保护河道，让人们既能感受美景，又能触摸到历史和沧桑；

在青县二十里屯村，一块老旧的运河船板，经历几代人传承，始终保留完好，如今呈现在大运河党建生活馆里，和其他物件一起，诉说着运河的故事；

……

对大运河文化遗产的保护，贯穿在沧州的建设和生活中。6月2日，《沧州市大运河文化遗产保护若干规定》公布，从此

任何违反规定、破坏运河的行为都将受到惩罚。

大运河有着辉煌的历史，为中华民族创造了巨大的物质和精神财富。如何兼顾文化带建设与遗产保护，也就显得尤为重要。像运河河道、水利工程、古建筑、古遗址、石刻、窑址、原生态景观等，在做好生态修复的同时，也应对其进行最大程度的保护。我市关于保护大运河文化遗产的规定，就此指明了内容和方向。

文化遗产保护不仅需要文物工作者和相关部门的努力，更需要广大群众的积极支持与配合。每个人都应从我做起，承担起一个运河人该有的职责。不损毁闸坝等运河设施，不破坏运河相关的建筑和遗址，不往运河排放和倾倒污染物、垃圾或其他废弃物，更不得擅自占用、填堵、拆毁、覆盖围档河道。

唯有上下齐心，共同保护，古老的大运河文化遗产才会熠熠生辉，大运河才能最大程度地美化城市、造福百姓。



清风“大运河”文化主题市集 开启生活美学之旅

□ 本报记者 赵宝梅 摄影 周洋

6月4日，新华区鼓楼广场，以“大运河”文化为主题的清风市集开启，35位职业艺人参加活动，众多市民观看体验，一场浓浓的文化生活美学之旅就此展开。

文创、剪纸、篆刻、书画、摄影……市集现场，职业艺人们现场创作，向人们展示独特的传统手艺。记者看到，活动融入了灯光、手作、文创、民谣、乐器、篆刻、书画、摄影、文学、古籍、手冲咖啡、生活美学等内容，以全新的业态，多元的主题向市民展示着大运河文化、沧州故事、沧州风物。现场的市民，瞧瞧这问问那，每一处都看着新鲜，每一处都觉得好玩。这边非洲鼓、吉他合奏，那边剪纸、篆刻正忙，好不热闹。

市集以“大运河”文化为背景，以传统工艺为主，每件作品都由艺人原创。多种艺术

形式展示，更多市民了解了沧州文化和运河文化，老幼中青都可以在市集上找到自己喜欢的艺术种类，极大地丰富了人们的文化生活。

本次活动由新华区委统战部主办，新华区新联会清风市集分会、大运清风市集承办。通过搭建“清风市集”平台，促进自由职业艺人用创新的思维把大运河文化充分展现，吸引更多关注大运河文化、关注传统手艺，进而对保护及宣传大运河起到良好的推动作用。同时，让一些有理想、有情怀的自由职业艺人聚在一起回归热爱的专业，潜移默化地推广艺术大众化，实现文化的传承。

今后，举办清风市集将常态化，吸纳更多的文艺自由职业者加入，盘活大运河特色文化，促进传承与发展，让清风市集成为狮城一道亮丽的文化风景线。



关注 运河建设