

# 今年选树10个市级劳务品牌

## 给予一定资金补助

本报讯(通讯员杨维宗 朱冲 记者李佳芳)昨天,记者从市人社局获悉,我市强化品牌聚集效应,促进大规模技能就业,加快培育建设一批特色劳务品牌。截至年底,将选树10个市级劳务品牌。

个县域特色产业集群,打造具有地域特色、行业特征、技能特点、带动就业能力强的劳务品牌。其中包括:聚焦家政服务、生活餐饮、人力资源、养老服务、商务咨询等急需紧缺现代服务业,打造高品质服务型劳务品牌。大力开发非物质文化遗产、特色手工

艺、乡村旅游等文化和旅游产品及服务,打造文化和旅游类劳务品牌。对脱贫人口、搬迁群众、农村留守妇女较多,就业压力较大的地区,围绕制造业、建筑业、快递物流业等就业容量大的领域,打造民生保障型劳务品牌。这些劳务品牌将发挥在就业创业中的带

动和示范效应,推动更高质量就业。近年来,我市依托地方特色产业、优势行业,加快推进劳务品牌建设,“泊头铸造”“献县乐寿鸭”“肃宁电商”“河间线缆”等特色劳务品牌,共带动12.6万人就业。目前,市、县级劳务品牌认定工作正在有序

展开,6月底前,7个省乡村振兴重点帮扶县每县至少认定1个劳务品牌。年底前,所有县(市、区)都要选送一个劳务品牌,最终确定10个市级劳务品牌。对认定的市级劳务品牌,我市将给予一定资金补助,支持品牌发展建设,进一步增强就业带动能力。

# 老人陶文祥:追着鸟儿跑 快乐来拍摄

孙杰 张国强 贺金丽

今年69岁的陶文祥,是任丘市华北油田一名退休职工,几十年来,他为摄影而迷,为摄影而乐。退休后,他把大部分精力放在生态摄影上,为了拍鸟,已经跑过全国14个省份。

陶文祥玩摄影时间可不短了,从1969年参军入伍,部队就给他配备了一台海鸥120双反相机,记录战友训练生活的瞬间。1978年,陶文祥退伍复员分配到华北油田钻井队工作。那时正值石油大会战,工作很忙,但他忙里偷闲拍了不少职工们工作生活“带油味儿”的照片。

陶文祥退休后,有了更多的时间拍摄。在影友们的推荐下,他走上了鸟类生态摄影之路。为了拍到心仪的鸟儿,他曾到河北的衡水、秦皇岛、平山、张家口等地拍摄,也根据鸟类出现的情况,追踪到陕西、云南、甘肃、江苏、江西、河南、山东、山西、浙江、海南、北京、天津、内蒙古等地。

生态摄影可是一件苦差事,只有在自然状态下,才能将鸟儿的灵性与美好展现无遗。这就要求拍摄者无论什么时间,何种状况,都做好隐蔽拍摄。

冬季,他去内蒙古达里湖拍猛禽。气温达到零下30多摄氏度,他在越野车里等着也不敢开暖气,因为暖风使室内外温差增大,会造成相机镜头上凝聚水雾,鸟儿一旦出现会影响拍摄。

还有一次在海南拍水鸟,陶文祥穿着迷彩服隐藏在40多摄氏度的帐篷里。高温加上纹丝不动的伪装,没一会儿身上的迷彩服就汗透了,贴在身上别提多难受了。他只好脱掉上衣,光着膀子。可是水塘蚊虫多,叮咬难耐,蛇也多,需时时提防。为了拍好水鸟,他把帐篷下面的一角打开,将镜头伸出去。因为机位低,下巴贴着地面在相机取景框里看鸟,只一会儿工夫,脖子又酸又疼。由于隐蔽得好,鸟儿完全没有警觉。突然他发现,一只蜻蜓落在了金眶鸻的背上。机会难得,他忍不住“一梭子”连拍了7张。

“那次真是收获颇丰,我竟然还拍到了警觉性极高的斑鱼狗。”陶文祥激动地说。起初,他是隐藏在在水塘边的草丛里观察它的习性。没想到等了3个多小时,还真等到一对斑鱼狗。刚开始他仅仅拍了一些斑鱼狗停在杆上、电线上吃鱼吃虾的动作,但长久坚持等待让他收获了惊喜。他观察到了斑鱼狗从高处发现目标后,从不展开翅膀向下做直冲动作,到打开翅膀,旋转而下,直至完全入水的全过程。“有时像伞,有时像花,真是一串漂亮的动作”。陶文祥说。幸运的是,他敏锐地按下快门,抓取到了全部精彩的瞬间。回到家,他在电脑上反复看自己拍摄到的照片,还从斑鱼狗的飞行姿态,联想到飞行员的跳伞。他说那串动作像极了飞行员跳下飞机,自由降落一会儿后,再打开伞的系列动作。

后来,这组照片被中国最大的以野生鸟类摄影为主的生态门户网站鸟网选为每日一图。鸟网的推荐词是:极具视觉冲击力的图片,无论在曝光的掌控、还是在瞬间的抓拍,作者已把斑鱼狗入水前的各种俯冲姿态淋漓尽致地定格在画面上。

经过多年的摄影积累,他的24幅鸟类摄影作品和4篇摄影创作文章被《森林与人类》杂志刊用。4幅作品在华北油田年度摄影展获得二等奖和三等奖。现在,他已成为中国鸟网野生鸟类摄影家协会会员、中国鸟网高级顾问、中国野生动物保护协会会员。

如今,对如何在大自然中拍到完美的图片,他有了更为深刻的理解。“只有爱护和保护自然环境,把自己融入大自然中,与鸟类及动物和谐相处,才能拍出有深度的图片。”陶文祥说。

# 游戏之中话文明

草堂

“你看,那位小哥哥好棒!把地上的矿泉水瓶子拾起来,放到了垃圾箱里。咱们学一学,看谁拾得多,好吗?”端午节小长假,我没有离开市区,而是开着车拉着我哥哥一家人逛了逛市区百狮园、狮城公园等景点,几个大人带着外孙女一起放飞了一下自我。

一路上,外孙女很兴奋,玩得很开心。然而,新鲜劲儿一过,走累了的外孙女说什么也不走了,闹着让大人抱。此时,我突然发现前面有位小朋友拾瓶子的一幕,想出了一个好点子,玩起了拾瓶子的游戏,看谁拾得多。没想到,这一招还挺灵,外孙女来了兴趣,争着拾起瓶子来。

“好,咱们就比一比。”我哥哥也觉得这个主意好,可以在游戏中教孩子学会文明。于是,他跟着附和。一发现有瓶子,还故意踩着脚跟孩子抢,引得外孙女一下子跑到前面抢了过去,胜利的喜悦挂在脸上。

“你真是文明的好孩子,拾捡瓶子,保护环境。”趁着这个机会,当老师的侄女给孩子讲了起来。“花儿扮靓了公园,扮靓了我们的家园。我们不能乱扔垃圾、乱踏绿地、乱折花儿,要文明游玩。”当孩子把瓶子放到垃圾箱后,还不忘对她表扬一番,“宝宝今天表现得跟小哥哥一样棒!一会儿,咱们就买玩具去,给宝宝发个奖。”就这样,大家一路小跑,疲惫扔到了脑后……

游戏之中话文明,我不知外孙女听懂了多少,但她玩得很快乐,也许文明旅游已经在她小小的心灵中扎了根。

除了脚印,什么都不留下;除了回忆,什么都不带走。”文明旅游应该从我做起,从每一件小事做起,做一个文明的游客。我们在游戏中给孩子上的这一课,对于成长中的外孙女来说,非常必要。



# 进入夏季 食品选购和烹饪需要注意什么?

进入夏季,细菌等微生物滋生进入活跃期,也是食源性疾病的多发时期。疫情防控期间,食品选购和烹饪需要注意哪些问题呢?

选择正规超市或市场采购食品,不要采购来源不明的食品。读懂标签,关注食品生产厂家、生产日期、保质期、储存条件、进口食品检疫等相关标签信息。采购食品时要做好个人防护,如正确佩戴口罩、保持手部卫生等,注意避免直接接触冷链食品。网购食品时需谨慎,要选择在有资质的平台购买。收到食品后,做好防护,仔细查验,若发现有腐败变质、有异味、表面发黏、颜色异常等情形时,切勿食用。

食品烹饪之前、期间、之后和饭前,都要用流动水、洗手液或肥皂洗净双手。厨房用具用后要及清洗或消毒。生食和熟食要分开,处理生食和熟食的用具如刀、砧板、使用器皿等也要分开。食物要完全煮熟烧熟,特别是肉、禽、蛋和水产品类等微生物污染风险较高的食物,即食食品尽量一次吃完,熟食再次加热要彻底。家庭实行分餐制,养成使用公勺公筷好习惯。老年人、孕产妇、儿童青少年、有基础疾病人群和免疫力低下者等特殊人群,更需要注意食品安全和针对性膳食营养。

疫情防控期间,安全营养的饮食十分重要,为了大家的健康,在严格遵守各项疫情防控要求的前提下,一定要绷紧食品安全这根弦,防止食源性疾病的传播。  
韩学敏 整理

# 疫情防控科普知识

# 书画爱好者刘慧珍:运河采风去 美景入画来

本报记者 李佳芳 本报通讯员 张金元



近年来,我市大力推进大运河文化带建设,改造提升运河沿线景观,使大家可以近距离接触运河,欣赏运河之美。在新华区沧铁嘉苑小区,就有这样一位喜欢到运河边采风的市民,名叫刘慧珍。笔墨通情,若水悠悠,刘慧珍的作品中,运河边的一草一木都成了她的主角,诉说着她对运河的热爱。

## 用画笔留存运河之美

只要一来到运河边,刘慧珍就忍不住拿起画笔。“大运河沧州段独具特色,运河沿岸有很多历史遗迹、人文遗迹,自然景观也越来越美。作为一名沧州人,我觉得特别自豪。”刘慧珍介绍,她原籍在保定。20多年前,随母亲来到沧州,投奔家住沧州的舅舅。刚到沧州的时候,刘慧珍就经常循着大运河,一路走,一路寻访点缀在沧州的地标。她爱上了这座城市,在这里成家生子。

由于身体原因,刘慧珍在家做一名家庭主妇。闲暇时,她喜

欢到运河边散散步、吹吹风。“大运河变得越来越美了。”刘慧珍说,小时候她很喜欢看《西游记》连环画,最吸引自己的不是跌宕起伏的故事情节,而是那些栩栩如生的图画。她便拿起纸、笔临摹,觉得特别有意思。“我心想,能不能把大运河美景画出来,留存这份美?”

于是,刘慧珍买来画笔、颜料、画纸和教材,开始自学画画。她特别关注市区的书画展和书画义卖活动,希望能得到专业人士的指导。一次,刘慧珍看到一幅兰花图意象充盈,笔墨构图颇有气韵,一下子被吸引了。她特意在现场要来了画者的电话和微信。后来得知,画者是市国画院院长张文胜,刘慧珍慕名前去拜访,向张文胜表达了学习的愿望。张文胜被刘慧珍打动,同意收她为徒。

## 河边一草一木都是灵感

刘慧珍秉承张文胜老师的教导,拜读并临摹了很多佳作,研

究大家的用笔、用墨及构图。她和老师、同学经常到市区公园及大运河沿岸采风,与大自然对话,在质朴的民俗民风大获营养、寻找灵感。

“我热爱家乡的一草一木,经常去公园观察兰花、荷花等,有时候一坐就是一天。”刘慧珍说,她通过画花草,学会了中锋、侧锋、顺锋、逆锋等运笔方法,也学会了掌控墨韵和调配颜色、控制水分等技法。

为了提高自己的审美水平和文化底蕴,刘慧珍阅读了很多书籍。她还专门购买和运河有关的图书,研究大运河的“前世今生”。日复一日的练习和积累,刘慧珍从一个绘画“小白”逐渐脱颖而出。张文胜称赞她的作品:“起笔落笔映带生情,泼墨调色含润生辉。”

一次,刘慧珍站在彩虹桥上,两边植被茂盛,不远处就是清风楼,她随即拿出纸笔,描绘出一幅《运河情》。刘慧珍经常这样,边走边画,用颜料涂抹出天地万物的生命,勾勒出大运河的时代新貌,将中国画的动与静画在纸上,漂染着浓厚的生活气息。

现在,刘慧珍加入了区美术家协会,绘画作品多次参加展览。她真情讴歌家乡、赞美大运河文化的一些作品被一些政商界和社会友人收藏,深受好评。

## 在琐碎日子里找到乐趣

清秀安静的刘慧珍说起话来轻声细语。画如其人,她的作品呈现着扑面而来的美好和温馨。平时,刘慧珍就待在家里,照顾上班的丈夫和上学的孩子。每天忙完家里的琐事,她就出门采风。“画画的时候,我感觉完全沉浸在自己的世界,心里特别静。”



描绘运河美景

# 在百狮园儿童乐园带孩子游玩的部分家长:不看年龄限制 随意玩乐危险

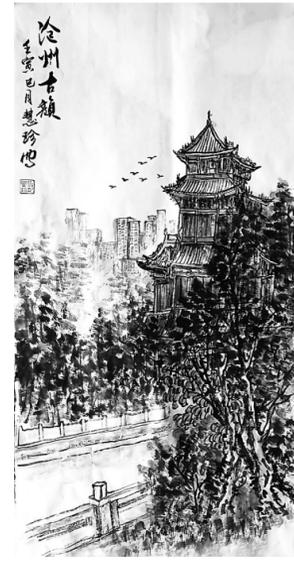
本报讯(记者孙杰)昨天,记者在大运河景观带百狮园儿童乐园走访,发现游乐设施标明了年龄和身高标准。但有一些家长不知是有意还是无意,让低龄幼童去玩超越其年龄和身高规定的游乐设施,有的家长甚至自己还玩了玩,存在安全隐患。

在“抢青塔”游乐区,项目入口处小喇叭循环播放着“低于1.2米的儿童请勿玩耍”。项目要求儿童穿越障碍,向上攀爬,再从最高点通过不锈钢蜿蜒滑梯平滑滑下,整个过程有一定难度。记者看到一个大四岁、不到1.2米的小男孩在绳网里向上爬,一副害怕的样子。他爬得十分吃力,停在半空中上不来下

不去。“绣球迷宫”游乐区规定适用年龄6至12岁。记者看到一些不到这个年龄段的小朋友在里面飞快穿梭,家长只能跟在孩子后面跑。一位三四岁的小男孩因为身高够不到“绣球迷宫”里的传声筒,双手扒着传声筒,脚部踩着杆子往上蹬,让人看了捏一把汗。

此外,还有部分陪伴孩子的成人使用儿童游乐设施。在蹦床区,一位家长独占一块方形蹦床,上下大幅度跳动。不远处的“狮子摇摇乐”,一位家长坐在上面前后晃动。

希望市民朋友自觉遵守游玩规定和注意事项,工作人员加强引导和监督,爱护公共游乐设施,确保游玩安全。



作品《沧州古韵》

刘慧珍说。

琐碎的日子里,因为有画画的陪伴,刘慧珍觉得很充实。十多年来,她一直倾情投入到绘画中,找到了抒发自己情感的出口,体悟着生活的快乐。丈夫程金平一直鼓励、支持她绘画。受刘慧珍的影响,她的女儿也爱上了画画,并于2018年考取了燕京理工学院美术专业。

百狮园、沧曲书舍、南湖公园、朗吟楼、南川楼……大运河畔的许多地方都留下了刘慧珍采风的足迹。“如今的大运河全线贯通,河水碧波荡漾,两岸树木葱茏。我要通过手中的笔,为美丽的大运河唱响赞歌。”刘慧珍说,她有一个愿望,画下更多运河美景,组成一幅画卷,为后人留下“运河盛世图”。



# 不文明行为曝光台

