百狮园内步行桥合龙现场 魏志广 摄

六座步行桥 连通两岸扮靓运河

截至目前，4座已合龙

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 穆绍凯 胡 越 陈墨白

一桥一品，景桥相融，连通两岸，扮靓运河……随着近日百狮园和运河公园4座步行桥的合龙，大运河上看美丽风景，成为不少市民的游园首选。记者从市大运河发展（集团）有限责任公司获悉，大运河市区段6座步行桥分别位于运河公园、百狮园和园博园，其中已有4座成功合龙，预计7月底全部建成投用。

6月15日22时许，运河公园内，随着最后一段主桥钢箱梁吊装到位，3段钢箱梁精准对接，两座步行桥相继成功合龙。这两座步行桥横跨大运河，连接两岸堤顶路，成为公园内靓丽的风景。

位于运河公园东北方向的一座步行桥，连接运河公园和佟家花园。这座桥设计灵感来自传统宫廷灯，桁架为骨。格栅采用传统冰裂纹形式，栏杆采用云纹式。桥面为弧线型，桥梁连通两侧堤顶路，在端部纵坡较大处设置踏步，两侧桥头与园路设置踏步衔接；另一座合龙的步行桥位于运河公园东南侧，原木浮桥（已拆除）位置，连接运河公园和清池南大道。这座桥设计新颖，采用新型材料打造传统拱桥，桥身采用封闭钢箱梁，外侧用铝合金仿木装饰渐变形式，呈现新中式风格，两侧桥头与园路设置踏步衔接。

百狮园内的两座步行桥，同样占据公园南北重要位置。一座位于公园东北区域、南川楼南侧，连接百狮园和南川楼，人们可通过此桥穿梭于运河两岸，既可游园赏花，又可休闲健身，实现了运河两岸景观的一体化。这座桥的桥梁侧面采用木雕形式，将大运河文化、武术、杂技文化题材运用其上，同时展示当代文人风采、体现沧州文化气韵；另一座则位于园内东南侧，连接百狮园和佟家花园游园北区，此桥外侧为木结构交织装饰，加以青铜狮子雕刻点缀，栏杆采用传统的木栏，在端部纵坡较大处设置踏步，两侧桥头与园路设置踏步衔接。

园博园内，正在建设中的两座步行桥，一座位于原大化厂区西侧，连接大化工业遗址和吕家院，整体风格较为现代，桥身主体采用单跨钢结构，主体为钢构外包灰白色铝板，其曲形外观以及水面的光影变化尤为吸引人。桥台等辅助结构被涂成深灰色，以尽量减少桥体的视觉冲击，从而强化横跨水面的桥梁曲线。另一座位于大化厂区西北侧，连接大化工业遗址与园博园专类植物展园区。此桥桥梁主体采用单跨桁架拱桥，桥梁呈柔软的弧线形，上下弦杆及腹杆由中空箱体组成，外刷木纹漆打造木结构质感，兼顾了景观性和安全性。

“沧州段运河弯道众多，尤其是百狮园、运河公园和园博园内，明明风景就在对岸，却需要走出公园通过市政大桥才能到达，对于游览运河景观的人来说，不是很方便。”桥梁设计方、杭州园林设计院负责人董琦说，这6座步行桥与跨运河的市政大桥不同，全部建在公园内，前者主要功能为城市交通出行，而后者则连通两岸，方便游人往来，使运河景观呈现一体化。据介绍，这6座步行桥全部为钢结构单拱桥，不同于传统的石拱桥或木桥，采用新型材料，安全系数更高，外观也有传统材料达不到的效果。

六座步行桥效果图

关注 运河建设

运河穿城过 最美几道弯（下）

□ 本报记者 赵宝梅 摄 影 王 韬

运河贯穿沧州主城区，13.7公里的里程中，有“Ω”弯、“几”字弯、“S”弯等多个优美的弯道，百狮园和园博园处的“几”字弯，诉说着沧州千百年来辉煌的历史，南川楼至永济桥段，虽然河道都较为平直，但地处市中心，也蕴藏了许多不为人知的故事。

昔日南关古渡 今朝绿地花园

“南川楼下南关口，张缙园内见石生；楼台远眺生绿地，运河之上几多情。”行走在百狮园的花草绿荫中，市大运河文化研究会会长刘宝锁几多感慨，遂即兴赋诗，倾诉他对运河特别的情怀。

大运河行至南川楼下，出现了一个大大的“几”字型弯道，南关（口）和张家坟两个村就坐落在此弯内，南关渡口作为运河上重要的一个渡口，曾经载着无数人往来于运河。刘宝锁在一位百岁老人的描述中，记录下当时渡口的情形：河堤下有个土台子，两个木桩，木桩上拴着粗麻绳，与对岸的木桩相连接。渡船不大，不需要人工摆渡，等过河的人上了船，用手拉着麻绳就渡过来了。

除了古渡口外，明代沧州知州、南京户部尚书张缙墓的发掘，也让这个弯道充满传奇色彩。张缙墓发掘出的石羊、石马、石虎、石狮、石翁仲等物品，是河北境内发现的明代墓葬石像生中保存最完整的，具有较高的历史和艺术价值。“张缙病故后，由其子户部侍郎张夏，葬于沧州运河边。因张家的后人世代守坟于此，建村取名为张家坟。”刘宝锁说，清代著名的沧曲书舍，也是由张缙九世孙张延绪用别墅改建而成。虽然张家坟村为建设大运河文化带而拆迁了，但张缙的历史传说和故事，依然在运河两岸传颂着。

“几”字弯的顶端，运河的对岸，是名传天下的南川楼，不远处有朗吟楼和清风楼。许多过往的客商、游侠来到这里，或登上南川楼，眺望远方，或驻足朗吟楼，叫上几道沧州小菜，喝上几杯“沧酒”，沧州这个地方，也被人们记在心中。

如今，这个“几”字弯的河滩地建成了百狮园，园内绿荫遍地、风景如画，还复建了沧曲书舍和荷悦轩茶室两处古建，南关古渡和张缙墓石像也有所呈现，让这片古老的土地焕发出了新的生机。

运河虽平直 街巷有故事

从清风楼至永济桥，这段大运河较为平直，但地处老沧州城，码头渡口众多，曾云集四方宾客，留下众多耐人寻味的故事和传说。

曾在此区域生活过的刘宝锁，童年的记忆中少不了运河畔的那些老街巷。锅市街、缸市街、书铺街、魏家胡同、先进胡同……“小时候的记忆里，锅市街东西约270米，宽4米。明朝末年，这里因靠近南运河码头，开有几处锅店。众称锅市，因此取名锅市街。”刘宝锁撰文《幞头城下老街道》，如此描述记忆中的场景。

运河畔小南门区域，还有座包公祠，是宋代名臣包拯任长芦盐运使的办公之地，刘宝锁曾在后面的小楼里办过公。他依稀记得，包公祠西侧是先进胡同，里面有个冯家说书馆，女主人姓冯，50多岁，擅长演唱西河大鼓古典。在那个文化生活极度贫乏的年代，书馆丰富、活跃了市民的文化生活。“其实说书馆只是一个破棚子，那时，每当说到精彩处，不时从里面传来满堂的喝彩声。”刘宝锁说，他偶尔去听上一段儿《杨家将》，也是意犹未尽。

运河向北临近永济路处（永济桥运河东岸南行50米），“元明清盐场遗址”的标志矗立着，这里是长芦盐运码头所在地。为了这处遗址，刘宝锁和几位研究会成员奔波考证了将近一年。“说是盐码头，其实就是运河斜坡接近水面的地方，设有长三四米、宽五六米的土台子，两边立有木桩，并有粗麻绳拴于桩上，以稳住行船。”刘宝锁说，1983年，他家在水月寺附近盖房，挖下半米深，发现很多大盐粒和蛤蜊壳，说明当时储存盐的仓库很可能就在附近。

月河弯道处 园林胜景多

过了永济桥，运河出现两个连续的“几”字弯，又如“V”型。其中北端的一个类似于月亮状，民间形象地称为月河。

这个月河是运河经过长时间冲刷而形成的河床，月河的北端是北陈屯闸，临近渤海大桥。北陈屯村沿月河而生，300多亩的河滩地土地肥沃，村民祖祖辈辈种植蔬菜水果，养活着全家老小。较南端的“几”字弯，是吕家院所在地。据记载，清顺治三年，此地是城内大户吕家的庄园，佃户建村，村名为吕家园，后改为吕家院。村子位于河套堤里，地势较低，村民收入来源于种菜和打工。

如今，随着园博园的建设，昔日的河滩地将被打造成园林景观或文旅项目，成为市区北部运河沿岸最美的风景。

上世纪70年代，为控制南运河下泄流量，水利部门在北陈屯与药王庙之间建设了北陈屯节制闸，投用后，此闸在蓄水、灌溉、航运、供水等多方面发挥着重要的作用。

如今的两个“几”字弯在园博园内，两座即将建成的横跨运河步行桥，更是将两岸连接在一起，游人可以往来自如，欣赏园林景观，享受惬意生活。

运河·那人那事

低碳是一种生活态度

□ 北 思

楼上邻居是位40岁的家庭主妇，她每次去超市购物都会背一个很大的帆布袋，塑料袋能不用尽量不用。她说，虽然有些麻烦，但算下来这几年自己得少用几百个塑料袋。

不过这位邻居也会经常开车，天热时家里也开空调。谈及低碳这个话题，她说低碳的方式太多了，只要能做到一点或几点就行，要求面面俱到反而有些难实现。

还有一位朋友，家里的汽车只有阴雨天气或出远门才会开，平常骑自行车上下班，既欣赏了路上风景，又锻炼了身体，还减少了污染排放，顺便也省了油钱。不过，朋友是个不拘小节的人，房间的灯有时会忘记关，洗完衣服的水通常会直接倒掉。

邻居和朋友虽然过的不是完全的低碳生活，但他们的某些习惯，已经为社会生态环境作出了一份贡献，这就足矣。

刚刚过去的一周，是第32个全国节能宣传周，6月15日，也是全国低碳日。各地都在进行广泛的宣传，提倡人们低碳生活，比如绿色出行，能走不骑、能骑不坐、能坐不开；节约用水用电，节约粮食，光盘行动；减少使用一次性塑料袋、饭盒和纸杯，提倡垃圾分类，减少垃圾排放等等。

随着社会经济的发展，人们生活水平日益提高，多数人不会在乎一滴水、一度电或一升油带来的消耗，也不会担心浪费一份菜或扔掉一个剩馒头而造成生活拮据。但勤俭节约是中华民族的传统美德，在力所能及的范围内节俭节约，既是自我优秀品质的体现，也是对社会的一份贡献。

低碳是一种生活态度，更是一种社会责任。低碳生活对于整个地球环境，对于社会经济可持续发展，以及对子孙后代的安危都有着深远的意义。希望每个人都能量力而行，养成一种或多种环保低碳的生活习惯，不用刻意追求，而是顺从内心，让低碳生活信手拈来，习以为常。

说城事