

寻美记特别呈现——走运河·看生态

运河贯南北，文脉承古今。千百年来，大运河沿岸许多村庄依水而建、缘水而兴，带动了经济发展，孕育了深厚的文化底蕴。青县抢抓大运河文化带建设的重大机遇，以运河为脉、文化为韵，沿运河打造了10余处文化展馆，争做大运河活态传承的“示范生”。



尖司马果蔬小镇 陈雷 摄

文化展馆“说话” 运河故事“复活”

本报记者 祁洁 本报通讯员 边贵成 黄荣荣

特色果蔬长成好风景

前头，老汉一手扶着犁，一手举着鞭子赶牛。后面，老妇端着簸箕正在撒种子。一进大司马果蔬小镇的农庄，传统的农耕场景就唤起了记者浓浓的乡愁。

走在馆中，旧锄头、木推车、老式拖拉机……一件件刻满时间烙印的老物件，默默讲述着乡村生活的发展变迁。

如果说史忆馆主打的是“怀旧风”，菜博园体现的则是“科技范儿”。瓜果蔬菜离开土壤能生长吗？踏入菜博园，仿佛置身“蔬菜大观园”，这个曾经觉得不可思议的问题，在这里变成了现实。

大司马果蔬小镇位于青县清州镇司马庄村。小镇负责人介绍说，菜博园里展示的是当前国内较为先进的无土栽培模式。以前，一亩地大棚至少需要一个人专职管理。现在，这个6亩多的温室只需要2个人。除了育苗、摘菜用人工，其他的活儿都由电脑全权负责，没想到种地越来越高科技了。

人无我有，人有我新。多年来，司马庄村把“特”字作为果蔬产业发展的金字招牌，不断与各大院校合作研发，如今，共有瓜果蔬菜1000多个品种。村党支部书记刘建勋告诉记者，蜿蜒流淌的运河孕育出清甜脆嫩的果蔬，他们要以大运河文化带建设为契机，把特菜采摘与运河风光一起打造，把司马庄打造成集采摘、旅游、休闲、娱乐为一体的农家生态观光乐园。

红木产业“雕”出新风貌

大运河红木文化馆一楼大厅内，一架仿古屏风赫然入目。上面，“青县红木文化——大运河漂来的文化”几个大字，道出了红木文化与大运河的不解之缘。

拾级而上，来到二楼展厅，如步入历史长廊。青县红木文化起源于何

时？中国古典家具历经怎样的历史沿革？中国古典家具有哪些流派？驻足凝视间，青县红木产业的发展脉络渐渐清晰起来。

大运河红木文化馆位于流河镇中古红木文化小镇内。2021年，青县以沧州市旅发大会举办为契机，对大运河红木文化馆进行改造提升。改造提升后的大运河红木文化馆，通过实物、模型、展板、声光电等多种形式，形象生动地展现出青县红木产业深厚的文化底蕴。

中古红木小镇工作人员告诉记者，青县红木文化因运河而生，起源于明初的流河驿。青县自古出木匠，距离北京近，又紧邻大运河这条“高速公路”，大批民间优秀匠人被征召进宫，告老还乡后又有人补充，宫廷木艺与民间木艺不断交流融合，使得红木文化成为这里的特色文化。

为进一步做大做强红木古典家具产业，2012年，青县启动建设中古红木文化小镇。如今，小镇已吸引凯华、吾羊轩、昌盛元等100余家企业入驻。流河镇共有红木古典家具加工制造企业920余个，从业人员1万余人。

如今，红木家具在传统的不断革新，经过工匠们的精雕细琢，诞生出一件件艺术品。由8万多个部件组合而成的紫禁城角楼模型，没有使用一颗钉子、一点儿胶，全凭榫卯工艺组合连接，榫角秀丽、造型别致，匠人的高超技艺和卓越才能令人敬佩；全长1794厘米的“大运输”，集榫卯、镶嵌、浮雕、金漆等工艺于一身，代表着青县红木文创产品创作的新高峰。流河镇政府相关负责人介绍说，中古红木文化小镇已引进清华美院、中国美院、河北美院等多个国内设计团队，在传承传统制作技艺的基础上，挖掘文化内涵，为红木产业注入新生命力。

红色基因绘出新图景

一座座斑驳沧桑的炮台静静伫立，向前来参观的游客诉说着这里百年前的风云变幻。走进马厂镇下马厂村大运河军事文化馆，在照片与展板前停留，一处场景格外引人注目。

下马厂村党支部委员楚娜娜介绍说，这是马厂炮台及军营遗址的模拟

场景。下马厂村因马厂炮台得名。清末，西方列强觊觎中国领土，靠着船坚炮利逼迫清政府签订了一系列不平等条约。时任直隶总督的李鸿章奏请同治皇帝在青县马厂建军营、炮台，以此防范沿运河进犯之敌。马厂炮台曾是拱卫京津的军事要地，见证了中华民族从封建社会走上共和之路的历程，有着重要的军事、文化价值。

循着历史记忆，走上河堤，远远地望着那座巍峨挺拔的炮台，耳边仿佛传来声声战鼓，慷慨又激昂。岁月更迭，如今，这处军事旧址已成为远近有名的红色教育基地。近两年，随着沧州大运河文化带建设的持续推进，下马厂村融合红色基因与乡土风情，因地制宜谋划村庄发展新图景。现如今，下马厂村除了大运河军事文化馆之外，还打造了凉亭码头、垂钓园、水幕电影、儿童乐园等10来个景点。

村党支部书记陈金良告诉记者，曾经，李鸿章的爱将周盛传调驻马厂期间，治军严明、体恤百姓，深受当地群众拥戴。这些年，人们一直在默默践行这种以人为本的理念，当官的没架子，村民乐于奉献，如今的下马厂幸福和谐。

在大运河文化保护、传承与利用中，“活态”是灵魂。只有紧紧扣住“活态”这一主线，才能真正实现让古运河重生。青县县委宣传部相关负责人介绍说，他们抢抓大运河文化带建设的重大机遇，以运河为脉、文化为韵，沿运河打造了10余处文化展馆，让一个个“说话”的文化展馆，讲话运河故事，传承乡土文脉。



马厂炮台



人和镇村买买街文化墙



大运河红木文化馆 陈雷 摄



大运河青县段俯瞰图



夏日，运河边垂柳依依、树荫绵延，正是散步游玩的好去处。紧靠大运河的御果园，也迎来一年中的“黄金时段”。

眼下，大棚内，甜瓜挂满藤架，新栽的火龙果已舒展开“腰肢”。露地里，桃树、梨树、苹果

树正憋足劲吸收养分，生怕落下趟。不时有游客走下河堤到这儿来采摘，负责人孟宪良一会儿当导游，一会儿又给人指导技术，忙得站不住脚。

御果园位于沧县捷地回族乡曹庄子村，面积共有120亩。“这

片地南面挨着御碑苑，往北走不多远又是王希鲁闸，盘活土地建采摘园，既能和这两个景点连成线，为运河增彩儿，还能蹚出一条新致富路。”说起在这儿落脚的初衷，刚才还眉头紧蹙的孟宪良，咧开嘴笑了。

御果园不同于其他采摘园。走在园子里，记者听到的都是些陌生名字，紫油桃、番石榴、嘉宝果……若不是有技术人员介绍，这些稀罕果树还真难以分辨。品种越稀罕，就意味着种植风险越大。这个品种，管理过程中稍微疏忽一点儿就可能“夭折”；那个品种，不适应这里的土

壤。再加上旱涝、冻灾等不确定因素，这两年，园子里不知淘汰了多少个品种，伺候活一棵树苗可难了。

苦尽甘来。如今，已有200多个品种在御果园相继扎根，其中，光桃就有100多种。目前，已有30多个品种的桃见了果，每年能从6月份能摘到11月份。

孟宪良告诉记者，2020年初，采摘园刚建成的时候，河堤上还是土路，周边灰头土脸的，很少有人来这儿玩。现在，堤顶路通了，河边环境越来越好，人气越来越高，他干劲更足了。虽然他每天守着运河，但这景也

看不烦。每天回家吃饭，他来回都沿着河堤骑自行车。“那感觉可好啦！”这句话，孟宪良一会儿工夫就重复了好几遍。

6月22日下午5点，干完活的孟宪良坐在河堤上偷了会儿懒。水波潋滟的大运河静静地流向远方，时不时有骑行的、遛弯儿的从身边经过，转身望了望自己的果园，绿树葱葱、瓜果飘香，丰收在望，他幸福地笑了。



一秒钟就能抵达敦煌莫高窟。这是真的吗？

打开手机，点击“云游敦煌”小程序，便可在线上游览敦煌壁画、洞窟石佛、彩塑等灿烂的文化遗产。除此之外，还可以参与体验“为壁画填色”“敦煌诗中”等文化创意项目。据统计，“云游敦煌”上线后，第一天访问量就突破了200万人次，两年来已超过5900万人次。

随着信息技术的普及应用，曾经只能通过照片、文字被记录的风光名胜，在手机上变得活灵活现，这让不能身临其境的人们隔着屏幕找到了旅游的快乐。

继“云课堂”“云办公”“云招聘”兴起后，在疫情防控常态化情况下，“云旅游”越来越火爆。在线“打卡”雄伟壮观的布达拉宫、围观千鸟湖巨网捕鱼现场、看成都的大熊猫抱着饲养员的腿撒娇……目前，许多景区走上“云端”，人们足不出户便能“云游”祖国的大好河山，来一场心灵的旅行。

“云旅游”为旅游业注入了新鲜血液，让人叫好的同时，一些潜藏其中的问题和短板也不容忽视。近日，针对“云旅游”存在的主要问题，《中国青年报》发布了一项调查结果。此次调查中，超六成受访者认为当前云旅游存在过度美化、不真实的问题，还有一部分受访者觉得观感不好，难以代入。

秀美风光固然是旅游市场的重要卖点，但如果片面推崇景区的颜值，会使旅游体验趋于单调。景区的魅力更只有秀美风光。哪怕景色不那么优美，但别具特色的自然风貌、悠久的历史、丰富多彩的乡土民情，都是旅游的价值所在。不得不承认，过度美化的滤镜更能博人眼球。然而，脱离现实的印象易拔高游客的期待值。当现实无法满足期待时，会让人们失去信任和游玩意愿。

“云旅游”并不只是“疫”时之选，而是旅游业数字化的趋势所在。它不仅需要提供未知新奇的体验，还要紧贴现实。在满足人们感官美的同时，还可以展现更多的文化元素，接地气、有人气、有代入感的“云旅游”，才能形成情感共鸣。纯真自然、原汁原味是“云旅游”最动人的面孔，让人们从现实美，才是真绿观点

孟村：小庭院扮靓乡村大环境

本报讯（邓辰浩 耿一丹 祁洁）走进孟村回族自治县辛店镇董林村马桂英家的小院，仿佛进入小公园。缀满果实的葡萄架，搭起一道凉荫；杏树、山楂树、核桃树枝繁叶茂；凉亭和小池塘将院子装扮得别有韵味。

马桂英告诉记者，院子里干干净净的，住着才舒坦。每天她都打扫院子、修剪枝叶，将小院收拾得井井有条。现在村里家家都在争创美丽庭院，她不能落在后面。

今年以来，辛店镇董林村强力推进以“人美、院美、室美、厨厕美、村庄美”为标准的美丽庭院创建工作，充分发挥模范带头作用，以一家一户带动邻里乡亲，以小庭院扮靓乡村大环境。

渤海新区：特色盐湖引客来



本报讯（赵晨静 沈振博）金色的沙滩，清澈的海水，游人或玩沙戏水，或临水拍照，尽情享受海滨的旖旎风光。走进渤海新区沧海文化风景区十里金沙湾，闷热顿时消散。

自5月21日对外恢复开放以来，沧海文化风景区新打造了沙滩露营地、徐福东渡沉浸式演出等多种业态，进一步提升了景区文化品位，为游客带来多样化服务和体验。

沧海文化风景区是渤海新区结合沧盐集团初级制卤区生态综合改造提升工程，建设的生态旅游与浓盐水处理利用相结合的项目。景区负责人表示，他们正在谋划景区南岸滨水景观带建设，利用现有的盐湖资源，打造沧州特色盐湖景观。

御果园丰收“稀罕果”

本报记者 祁洁 本报通讯员 黄美娜 摄影 陈雷