

献县出土两座明末清初墓碑 印证古“善人桥”捐建事迹

本报讯(记者胡学敏 通讯员王贺)近日,在献县沙洼村、南皇亲庄村分别出土一座墓碑。经历史研究学者鉴定,均为明末清初墓碑。碑文记载了当时张氏、范氏家族祖先事迹,与单桥栏板上“善人题名录”相互参校,印证了当年民众参与捐建单桥的热情。

单桥位于献县城南6公里滹沱河故道上。据史料记载,这座石桥始建于明崇祯二年(1629年),历时11年建成,为五孔石拱桥。桥身长69米、宽9.6米。因当时滹沱河水势汹涌,且转弯处水流湍急,为便于宣泄,故将桥南面两孔加大,使南北桥头高差达1.785米,呈不对称形态,保证了行洪和桥体安全,体现了古代劳动人民的水工智慧。2006年,单桥被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位,2012年被世界纪录协会认证为“世界最长的不对称石拱桥”。

献县历史文化研究学者、县文保所原所长吕永森介绍,单桥最初是木桥,为单姓大户所建,屡次被水冲毁,后于崇祯元年(1628年)谋建石桥,崇祯二年动工。当时民众组织成立了单桥建桥会,募化建桥资金和物资,捐资者初步统计达2800余人,就连石料都是商船纤夫不辞劳苦从千里外的太行山区义务代运的。单桥耗资巨大,但没花国库一文钱,上至官绅,下至平民,纷纷慷慨解囊,捐款捐物,出工出力,成为一时盛举。上世纪90年代出土的单桥建桥功德碑记载了当时盛况。由于单桥建桥资金全部募化而来,故又称“善人桥”,建成后成为

京东南交通咽喉。此次发现的两座墓碑,碑文记载的张有禧、范济众都曾参与捐建单桥,两人名字在单桥栏板“善人题名录”上至今清晰可见。

据沙洼村村民张铭清介绍,张有禧墓碑是从田间发现的。经专业人士鉴定,这座碑为青石材,上半部和底座缺失,残留部分宽和高分别约80至90厘米,呈方形,厚约20至30厘米,记载了沙洼村张氏八世祖张有禧生平事迹。张有禧字庆伯,恩赠武义大夫,为明朝正三品官员。沙洼张氏为忠

网传送罐头 迷信不可取

孙杰

最近一段时间,各大社交平台刮起一阵“送礼”风:大姑姐给弟媳买桃罐头,寓意“‘桃’出劫难,余生很甜”。

一时间,一些商家嗅到商机,费尽心思给桃罐头包装升级,配上鲜花、蛋糕,做出的罐头花束、罐头蛋糕,看起来真是仪式感满满。

前两天,我路过一家花店时,老板和几名伙计正在将满满一三轮车罐头往花店里搬。我上前询问得知,这是花店新进的100箱桃罐头,全部用来制作罐头花束。

“这么多罐头得卖多久啊?”花店老板笑了,“一两天就卖完。我们最多的时候一天能卖600多瓶桃罐头,今天已经接到200单罐头花束的预订了……”

在花店里,三四名花艺师在紧锣密鼓地制作罐头花束,我看到这些花束最少的也要放三瓶罐头。有一大捧已经做好的花束里放了六瓶罐头和两瓶旺仔牛奶。六瓶罐头象征六大六顺,两瓶旺仔牛奶象征旺上加旺。

恰好我身边有朋友也收到了来自大姑姐的这份“宠爱”。结果,她又给大姑姐送了一颗小金珠,还说从网上看到回礼要送小金珠,象征“珠”事顺利。

一个个迷信的背后,藏着商家绞尽脑汁的“道德营销”。其实,这种没有科学依据的说法基本上每年都要来上一两回,买这个东西虽然不贵,却助长了迷信之风,我认为,这种以促销为目的的封建迷信不可取,广大市民没有必要盲目跟风,中了商家的套路。

南皮韩达 获评全国气象服务优秀个人

本报讯(通讯员南宝通 记者李佳芳)昨天,南皮县气象局传来好消息:南皮县气象局职工韩达被中国气象局授予“全国春耕春播气象服务优秀个人”荣誉称号。据了解,全国共有80人获得此荣誉。其中,河北省2人,沧州市仅韩达1人。

今年,韩达与农业技术人员联合下乡,开展土壤墒情、麦苗长势等农情调查,并对小麦返青期的密度、分蘖数等进行取样测量。他走进农户家中,与他们面对面交谈,详细了解气象服务的需求。同时利用大喇叭广播、电视、手机短信、微信公众号等多种渠道及时发布气象信息5000余条,让农民及时了解天气趋势,帮助他们合理安排农事活动。

此外,韩达积极参与“冬小麦促弱转壮夺夏粮丰收行动”,分苗情、分人群、分阶段开展精细化服务,为农业大户开展直通式春耕春播气象服务,累计发布服务产品13期。他还加强了与涉农部门的协调联动,共享共用苗情、雨情、墒情、灾情等信息,联合开展农业气象灾害风险预警业务,建立完善农业气象灾害风险预警指标体系。



瓷盘携名画 巧手传非遗

近日,泊头瓷刻技艺传承人王冬月,历时3个月,在直径0.94米的瓷盘上完成了《秋林舒啸图》的创作。《秋林舒啸图》是清代著名画家顾昉的作品,现收藏于辽宁省博物馆。在瓷盘上,画面构图精妙,山石嵯峨,溪流蜿蜒,霜叶如染,苍松挺拔,丹、青二色相互交映,构成极为明丽端庄的艺术品。

李智力 摄

盐山120名园林工人收到“清凉包”

本报讯(记者胡学敏)“你们选这草帽好,既防晒又透气,还有这驱蚊花露水,我们干活时喷上可以少挨蚊子咬,真是太贴心了。”近日,盐山县千童公园园林绿化作业现场,园林绿化工人陆续领到“清凉包”。

据悉,这是共青团盐山县委组织学雷锋志愿服务队和青年志愿者协会志愿者代表为园林绿化工人购买的。近期,虽然阴雨天较多,但天气闷热,蚊虫较多。考虑广大园林绿化工人仍坚守一线,用辛勤的劳动守护百姓生活环境,盐山县学雷锋志愿服务队志愿者特意拿出近4000元爱心资金,根据园林绿化工作者的实际需求,购买了包含水杯、毛巾、草帽、驱蚊花露水等慰问品的“清凉包”,并于7月2日下午,送到120名绿化工人手中。

新华区世纪城社区: 搭建充电车棚获群众“点赞”

本报讯(记者周洋 通讯员王帆)“以后好了,小区不但有了车棚,还可以充电,挺方便的。”日前,在新华区东环中街道办事处世纪城社区二期小区,新建成的车棚和充电桩可以使用了,小区居民纷纷为这项便民举措“点赞”。

世纪城社区二期小区原来没有车棚,有的居民将电动车放到楼道里。有的搬到楼上。同时,楼外到处是充电“飞线”,存在极大的安全隐患,也影响小区的整体安全和环境。因此,解决电动车停放和充电问题成为小区居民共同的心愿。

世纪城社区筹措资金、制定车棚建设

试行方案,并第一时间召集物业经理、业主代表实地考察,主动倾听居民心声和建议,并确定了车棚位置。其间,社区还指导督促第三方公司安排施工队安装充电桩,每户对号入座,将电瓶车停放在指定区域内。

世纪城社区相关负责人表示,将建立长效管理机制,确保每周组织保洁员、秩序员对小区内乱堆放、乱晾晒、乱种植、占道经营等不文明现象进行集中整治,做到即查即改、及时纠正,还居住环境宽敞整洁,消除安全隐患。

市区部分校园周边 流动摊贩无证经营 食品安全无从保证

本报讯(记者孙杰)近日,记者采访中发现,市区部分校园周边食品流动摊点聚集。马路流动摊点“食品经营许可证”“从业人员健康证明”等证照不全,再加上经营现场未采取防尘、防蝇等卫生防护措施,食品安全问题令人担忧。

在沧州市第一幼儿园附近,一辆电动三轮车、一个小喇叭就构成了一个流动摊点。“厂家直销,冰棍批发,低至两毛钱一根……”旁边不时有家长带着孩子上前询问挑选。

在沧州市第八中学附近,记者看到有流动摊贩在售卖凉皮、炸串、熟食等食品。天气闷热,售卖者汗流浹背,一边擦汗一边为顾客制作食品。

在沧州市第十三中学附近,同样有不

司机如何做好常态化防控?

上岗前确保身体状况良好,工作期间每日进行健康监测。应接种疫苗,接种疫苗后仍需注意个人防护。

每日出行载客前应对车辆进行清洁消毒,对车门把手、方向盘和车内扶手等部位每天定时清洁消毒。

注意个人卫生,及时进行手卫生,戴手套,避免用未清洁的手触摸口、眼、鼻,打喷嚏、咳嗽时用纸巾遮住口、鼻或采用肘臂遮挡等。

载客时应全程戴医用外科口罩或以上级别口罩,并提醒车上乘客佩戴一次性使用医用口罩、医用外科口罩或以上级别口罩。口罩弄湿或弄脏后,及时更换。

应选择空旷、人流量稀少的场所饮食休息,可自带餐食或选择外卖打包后在车上用餐。

运行期间可半开车窗保持空气流通(阴雨等不良天气车窗不宜打开时,保证车辆外循环开启),使用空调时车窗不应

疫情防控科普知识

完全关闭,以保持车内通风换气。

有疑似感染者搭乘后,应及时做好车辆物体表面(座椅、方向盘、车窗、车门把手、扶手等)和空调系统的消毒。

患有呼吸道疾病期间,尽量减少外出,如需外出,应正确佩戴口罩,做好手卫生。

减少参加聚餐、聚会等活动。减少前往封闭、空气不流通的公共场所和人员密集的场所。

韩学敏 整理

龙柄壶的奥秘之三——葡萄

龙柄壶的中腹部,以堆贴技法装饰了11组葡萄纹。葡萄颗颗饱满,周围似卷草纹饰包围,颇具异域风情。葡萄有什么文化内涵呢?

葡萄古称“蒲陶”“蒲桃”,并非中国原产。据考古资料记载,葡萄发源于黑海和地中海沿岸,后传入埃及、希腊、西亚等地。《史记·大宛列传》记载:张骞奉汉武帝之命出使西域,见“大宛以蒲陶为酒,富人藏酒至万余石,久者数十岁不败”。由此传入中国,开始在都城肥沃土地上试种植。历史上不乏爱吃葡萄的名人,三国时期魏文帝曹丕就是其一,他称赞:“中国珍果甚多,且复为说蒲陶。当其朱夏涉秋,尚有余暑,醉宿宿醒,掩露而食。甘而不腻,酸而不脆,冷而不寒,味长汁多,除烦解渴……他方之果,宁有匹之者!”足见人们对葡萄的喜爱。但古代种植技术、保存条件有限,加之交通运输不便,葡萄鲜果极为难得,想来只有曹丕这样的王公贵族才可享受,饮葡萄酒也是一种难得的社会时尚。

汉与唐是中国古代历史的两大高峰,汉唐之间的四百年,尤其是南北朝时期,在政治上表现为多个政治体的并存与斗争,战乱不断,社会变革频繁。然而,在文化上,华夏遭遇内在传统与外来宗教的挑战,促成东西方交流日益密切,开放

征稿启事

本报民生新闻版面开办的《草野事·民生情》栏目,受到了广大读者的欢迎。本栏目虽然表现的是草野之事,反映的却是民生之情。本栏目以记叙为主,无需过多评论;务求简短、言之有物;务必真实,不虚构、不夸大。我们尊重表达的权利,相信真实的力量。

我们期待收到来自不同地方的故事,倾听来自不同行业群体的声音,尤其欢迎来自基层细节生动的故事,小中见大、滴水见太阳。我们愿用有限的版面,撑起一方公民发言的舞台。

来稿请注明《草野事·民生情》专栏,邮箱:czrbmsxw@163.com。

文明行为曝光台

在孟村回族自治县户外劳动者爱心驿站前,县检察院青年志愿者为环卫工人和过往群众送上绿豆汤,嘱咐他们注意防暑。

刘冠一 杨洋 摄

龙柄壶的奥秘之三——葡萄

包容的社会风气使中国积极吸收外来文化,并融入中国智慧,加入中国式解读,将之转化为中国特色的文化符号。

葡萄纹很可能就是这种氛围和形势下的产物,但到目前为止,考古发现的葡萄纹相关文物在中原地区极为稀少。山西大同博物馆珍藏一件东魏时期的铜鎏金童子葡萄纹高足杯,杯腹部装饰了五组缠枝葡萄纹,枝蔓缠绕成环,环内饰童子采摘葡萄纹样。这是由丝绸之路传入中国的萨珊王朝金银器,杯身内容与古代希腊、罗马的酒神崇拜有内在联系。受此影响,人们饮葡萄酒视为时尚的同时,也因宗教信仰开始酿酒“祭神”。南北朝诗人庾信在《燕歌行》中写到:“蒲桃一杯千日醉,无事九转学神仙。”可见习俗蔚然成风。对比发现,沧州博物馆的龙柄壶,受萨珊王朝金银器造型影响明显,年代亦接近,也许蕴含此方面寓意,但葡萄纹出现在北朝青瓷上属罕见个例。

北朝之后的唐代,葡萄纹开始流行起来,应用在铜镜上最多。沧州博物馆珍藏的一面瑞兽葡萄镜,一圈高周线将镜背分为内外两区,内区为五只瑞兽攀缘葡萄枝蔓,外区为不同姿态的珍禽、蝴蝶等。葡萄来源西方,瑞兽、珍禽的形态及装饰方式又是中国元素,整体形成了生机勃勃的兼具中西文化的独特风格。后来,葡萄纹广泛应用在元明清器物上,葡萄藤蔓绵延,果实累累,象征着福泽绵绵、子孙满堂。

王玮

沧州博物馆

让文物“活起来” 让文化传下去

新闻热线

曹广欣 13833726801
贾世峰 18633723378
周洋 15373303138
韩学敏 13303177581
胡学敏 13303177569
邢程 18403078228
李佳芳 13315793900
孙杰 18631707181
李智力 18211153012

欢迎提供新闻线索