

草根读书

共话人间事，笔尖书悲欢；百姓读书会，草根也有光——

# 肃宁有个“瞎咧咧”群

本报记者 齐斐斐

在肃宁，活跃着这样一群热爱读书、热爱写作的人。他们大多是工人和农民，聚在一起，可以感慨岁月，体会人情；可以议论商家货品，抒发感悟；可以小忧伤，也可以大情怀，可用文字尽情地表达最真切的情感。他们在泥土中成长绽放，用光照亮彼此、感染彼此，他们是一个既有诗和远方、又有人间烟火的家庭。这个家庭的名字叫肃宁“瞎咧咧”群。

## 现实版的人世间

每个人的一生，都会有很多感动的瞬间，或存在心里，或表达出来。“瞎咧咧”群的建立源于人们内心对人间酸甜苦辣的感动。《肃宁周报》的刘艳菊就是这个群体的组织者。人们都亲切地喊她“菊姐”。认识她是在十年前，幽默爱说，文笔也好，就像个永不落幕的小太阳，每个人跟她在一起都是快乐的。多年来，她一直负责周报的文化版。2018年，“瞎咧咧”群成立之前，这个版面的来稿都是当地作协。作协的老先生们从青年写到晚年，她这边，是一个味儿的“大米饭”天天吃，却越来越没米下锅，于是就想着扩大征稿范围。结果，征集来的稿件太多了，一下子又用不完。有的稿子，刘艳菊看着挺接地气的，但发到周报上却不合适。于是，她组建了肃宁“瞎咧咧”群，同时开了公众号。瞎咧咧是肃宁方言，大意是说，这里有块自留地，能自由地表达自己的想法。于是，县里的清洁工来了，保姆来了，制衣厂女工来了，县中学电工来了，他们写各种各样的文章，各有各的特点。有的人写的文章，谈不上水平多高，也能看进去。有的人写自己的生活动，写得也怪有意思。有人描述身边的某某，写得是活灵活现。有人歌颂



资料片

日子，你能看到美好；有人描写苦难，你也能感受到悲伤。这些不是作者的作者们，他们的语言都很有思想，刘艳菊总是留意他们中写得比较长的片段，改改顺顺，起个标题就刊发出去。这样的鼓励，可不是用言语能够表达的。很多人都说，一辈子没人欣赏，终于找到了组织；一辈子没人懂，菊姐懂！

## 草根里微光闪耀

从2018年9月20日建群以来，每天从清晨到夜晚，群里都在互动，他们用朴素的笔触分享着自己的工作生活感悟。他们大多说的是乡村老话，有趣且生动，这也吸引了很多肃宁在外的老乡，愿意在群里感受乡音乡情，表达对家乡的思念。

清洁工王俊喜是位67岁的老人，一笑脸上像朵盛开的花。老人虽然只念到小学三年级，可书写的文字，却让人惊讶。她写《浇地》，描绘月夜下，“水自由自在地流进畦里，偶尔遇到高处挡一下，月亮就像摔碎了的玻璃杯，一片星光。”她写诗，描绘傍晚，“骄阳散发了一天的热量，疲惫不堪地躲到西山上去。那金色的余晖依然闪烁着光芒，照耀着阡陌原野和村庄。”细腻得让人心动，这一方面说明是她真实地感知生活，另一方面也说明她对生活的理解有着超乎绝大多数人的能力。王俊喜高产的作者，公众号里一搜，她写的作品得有几十篇。她说她之所以喜欢写字，是生活实苦，她能掌控的东西太少，但写字是件她可以操控的事情。

李艳娟有两个儿子，大儿子已经结婚。为了给儿子娶媳妇盖房，李艳娟和爱人更是铆足了劲儿打拼，生活得很是辛苦。她的初稿都写在小儿子作业本背面，找那

些写了半页纸的地方，挨挨挤挤地写，纸的正反面都让笔戳透了。铅笔写了涂涂画画，再抄到好一点的本子上两遍三遍地改，改完了再誊到好一点的本子上，才发给编辑。她说也没啥工夫写，大多是晚饭后吃完饭刷完锅，就捏着笔找个空屋子写。写一千多字也得好几个“傍黑儿”。她写爱跳舞的表姐，写自己是快乐的缝纫工，写婆婆的小院，文章都很短，立意也不深，字里行间，却能看出作者是个阳光的人。

69岁的李文龙，20岁时离开了家乡肃宁，当兵直至退休，现居北京。李文龙在部队时就从事文字工作，对新闻采访尤其感兴趣。2013年退休后，笔耕不辍，多次给《肃宁周报》投稿，与刘艳菊也逐渐熟络起来。老人每年都回几次老家，给已故的父母上坟，与家乡的亲朋好友们相聚。自从进了“瞎咧咧”群之后，老人多年的家乡情结更是得以释放。“这里面不仅有柴米油盐酱醋茶，还有鼓励人的阳光和正能量。”老人有所感触就写下文字，《肃宁，我爱你》《为肃宁瞎咧咧加油》等多篇乡愁文章感动了很多人。肃宁人。

## 读书会上的热闹

2020年8月1日，“肃宁百姓读书会”如期举行。这是一场由“瞎咧咧”群主办的草根读书会。直到现在说起来，群里的每个人都还激动不已。因为这是他们第一次以一个文字作者的身份参加做梦都向往的读书会。那一天，王俊喜哭了，她的泪水是高兴的，她没想到老了老了能有这么多人认可她，那一刻，她不再觉得卑微。

是啊，他们身处的环境，不允许他们吟风弄月，但他们对读书的渴望却是挡不住的。周围没有一个

人懂他们的内心，甚至连他们自己都不知道写作到底是为了什么？这就有了答案。刘艳菊说，为了这次读书会，她几个晚上都没睡好，每个细节，每个问题，每个人发过来的每句话她都认真思考，妥善处理，倒不是因为苦累，是因为他们的热爱与内心最柔软的情感。

去年的中秋节，“瞎咧咧”群里的“七嘴八舌”，着实让人感动。他们回忆、感伤、团圆、幸福，讲的故事都是家长里短，说的话都是朴素的肃宁腔，却在这个特殊的月圆之夜给了彼此更多安慰和欢乐。

肃宁文明创城活动正在如火如荼进行中，群友们都想为家园多做点事儿、多尽一份力。去年4月15日，菊姐接到热心市民反映，说文化广场里的名人雕像脏了，有碍文明城市的形象。她马上在群里发了一条消息——集思广益：文化广场的雕像脏了，怎么擦，谁来擦？一石激起千层浪，群里就立刻有人出这样那样的主意，有说要先去现场看看的，有说准备梯子的，有说要用清洁剂，真是热火朝天。第二天傍晚下班后，刘艳菊就和群友带着梯子、清洁剂去了现场，她们有的用清洁剂擦拭雕像，有的在现场百度除污方法，有的用雨伞来照明，有的去买除锈剂、拿角磨机、借钳子等等，忙到很晚，清洗了刘春霖、哈攀龙等名人雕像。

群里不仅有文字，更有朗朗书声。刘艳菊倡议，群里每天晚上都会有此起彼伏的读书声，成熟的、稚嫩的、稳重的、诙谐的，大家读的书内容多样。读完后各抒己见，没有人去嘲笑谁的普通话不标准，也没有人刻意地去拿捏腔调去模仿名家的风格，读书的目的特别单纯：给群友们提供有益身心的精神食粮，这样的读书，朗读者和听者双双受益，这样的阅读，不仅增长了知识，也增进了感情。

# 古代晒书节

脉望

光充足，家家户户都把家里容易受潮的东西，比如衣服被褥、书籍字画等拿出来暴晒，这样就不容易发霉了。这种习俗就叫作“晒伏”。所以有这样一句谚语说“六月初六，家家晒红绿”。更为有趣的是，有些地方在六月初六这天还要给家里养的猫猫狗狗洗澡，叫作“六月初六，猫儿狗儿同洗浴”。

第二种说法非常有趣。据说清代的大学者朱彝尊，在农历六月初六这天躺在荷花池旁，露着大肚皮舒舒服服地晒太阳。这一幕正好被出宫微服私访的康熙皇帝看到了，康熙觉得这

个人很有意思，就问他：“你为什么露着肚子晒太阳呢？”朱彝尊叹了一口气，说：“我这一肚皮的书派不上用场，都快发霉了，所以要晒晒太阳。”康熙听到这个有趣的回答，意识到这个人是个满腹才学的人，就在心里暗暗地记住了他。康熙回京后，就招朱彝尊进宫，经过交谈，发现他果然满腹经纶，才华过人，于是当场封他为翰林院检讨，并把纂修《明史》的重任交给他。这件事传开之后，读书人仿效朱彝尊在农历六月初六这天晒书，不过他们晒的可是真正的书，而不是肚皮。

顾禄《清嘉录》六月有“晒书”条：“六日，故事：人家曝书籍图画于庭，云蠹鱼不生。”

潘奕隽《六月日晒书诗》云：“三伏乘朝爽，闲庭散旧编。如游千载上，与结半生缘。读喜年非暮，题惊岁又迁。呼儿勤检点，家世只青毡。”

沈德符《万历野乘》云：“六月六日，本非令节，但内府史宦曝列圣实录、御制文集诸大函，为每岁故事。”

陈康祺《郎潜纪闻初笔》云：“秘阁曝书，以每年三月六日，自康熙壬寅始也。”

中国古代“晒书”的传统，无论官方还是民间，都是中国古代典籍保护的重要方式。虽然这一方法今天已不再适用，但古人真诚的爱书、惜书之情，代代相传、永不过时。

# 苦战八个月 完成三部曲

## “大运河文化”戏曲再添新作

己创作的电影剧本《刘圣基护送城防图》，为市京剧团改编创作了京剧红色剧目《城防图》。内容故事讲述了1948年平津战役前夕，设在泊头大运河西岸的华北城市工作部部长刘仁，突然收到周恩来从西柏坡发来的加急电报，指令迅速获取天津城防工事图

同时，穿插相继完成了《运河好家庭》《运河好儿媳》《运河好母亲》3部“好人”题材和《地道医院》《百人坑》《运河大侠》3部“红色”剧目。2021年8月下旬，李占武根据自

剧《命悬沧海》改编创作而成。讲述了清末民初沧州一个武术家庭和一个杂家合租商船去高丽国演出的故事。《运河白梨花》改编自河北省2019年度优秀原创舞台戏曲12强入围剧目《中国好人》。此剧签约前曾在2018年10月30日“河北好人”泊头市发布会上，由沧州小凤霞评剧团演出了《公媳易嫁》一折，广受好评。后被沧州文旅局确定为2020年度创作剧目。此剧以2014年度“中国好人”泊头市张东庵村民于桂云真

实姓名和事迹创作，为紧贴沧州“大运河文化”主题，此次改编剧名改为《运河白梨花》。故事内容讲述了37岁的白梨花因丈夫为亲家耕地，不幸被砸身亡，她带公爹出嫁的故事。

从4月下旬起，创排《运河白梨花》的泊头市乡音戏曲艺术团和泊头梨城河北梆子剧团共同组建了剧组，由编剧配合导演组、作曲及各主角演员，共同讨论修改剧本三稿已毕，进入到作曲及自排阶段。聘请省河北梆子剧院国家一级演员王云菊担任艺术指导并扮演主人公白梨花一角。3个剧目均为发生在沧州地盘上的大运河岸边，归属沧州“大运河文化”的地域题材题材实至名归。此次“三部曲”的创作，可谓给沧州“大运河文化”戏曲百花园里，增添3朵绚丽多彩的花朵。

# 发现最美“兵支书”

中共沧州市委组织部 沧州市退役军人事务局 沧州日报社 联合主办

# 黄国利 带领村民奔富路

本报记者 寇洪莹



主人公心语：父老乡亲们选我当支书，是对我最大的信任。我要守护好、发展好祖祖辈辈居住的家园。

夜幕降临，肃宁梁村镇后丰乐堡村村北，一队人马还在紧锣密鼓地修路。黄国利在现场盯了一天，双脚有些麻木，但还是不放心地来回踱步，不断地测量水泥路铺设高度，检查水管排放情况。

“铃铃……”电话响起，是黄国利父亲打来的。父亲再三嘱咐，忙完后过去一趟。晚上9点多，黄国利迈进了父母的家门。看着一脸倦容的儿子，父亲心疼地说道：“干这个工作，忒累得慌！”

黄国利今年46岁，2018年当选村党支部书记兼村委会主任。这几年，他日夜操劳着村中的大小事务，急百姓之所急，想百姓之所想，带领着村民发家致富，不经意间，头上增添了一丝丝的白发。他说：“老百姓信任我，我要么不干，要干就得干好！”后丰乐堡村先后荣获县“美丽乡村示范村”“美丽庭院创建示范村”称号。2021年，黄国利当选肃宁县第十八届人大代表，同时被县委宣传部授予学习强国先进个人称号。

### “老百姓来卖粮食，总是想多给点儿。”

身材消瘦、皮肤黝黑、笑容真诚、声音洪亮……黄国利身上透着一股踏实劲儿。黄国利当过兵，部队生活3年虽时间不长，却烙下一辈子的军人印记。这么多年来，他始终信奉一个原则：实实在在做人，扎扎实实做事。

2013年，国家提倡土地流转，黄国利回村创业，成立国利大田作物种植合作社，带领乡亲们改良农业种植。合作社采用“合作社+基地+农户+企业”的粮食收购模式，在粮食价格未明确前，可统一存放在仓库，想卖的时候按照当天价格结算，保证粮食卖到农民们满意的价钱。有时黄国利遇到有家庭困难的老人上门来卖粮食，他还想方设法地多给老人粮食钱。

后丰乐堡村农户们粮食不愁卖，又有“价”护航，村民们幸福感满满。2018年，村里的老书记即将退休，村“两委”换届选举，黄国利呼声很高。于是，他接过接力棒，挑起后丰乐堡村的担子，他决心带领村民们奔跑在康庄大道上。

### “处事公正，没有私心，老百姓就赞成。”

听民意，解民忧。上任之初，黄国利就广泛征集老百姓意见，不断解决乡亲们最关心的民生问题。夏季用电量，电压时常不稳，黄国利协调电力部门，新增一台变压器，更换两台变压

器。村北地势低洼，砖路时常积水，村民出行困难，黄国利积极跑项目，争取资金，最终硬化400余米水泥路，实现了村内沟通连片，畅通出行。

多年来，村里的吃水井与排水沟紧挨着，水质安全受到影响。随着雨季来临，排水沟水位上涨，污水经常淹没老百姓的良田。黄国利了解后，带领村“两委”，清理了排水沟杂草，又接了100米排水管道。

“一心为老百姓办事，大家都能理解。”扩大排水沟，要征收旁边的土地。黄国利和村“两委”成员，第一次到农户家里时，不料被婉言拒绝：“我要跟媳妇、孩子商量下！”没过几天，黄国利独自登门拜访，表示会按市场价补偿农户，同时晓之以理，动之以情，说明征地的意义，我要么不干，要干就得干好！”后丰乐堡村先后荣获县“美丽乡村示范村”“美丽庭院创建示范村”称号。2021年，黄国利当选肃宁县第十八届人大代表，同时被县委宣传部授予学习强国先进个人称号。

### “为老百姓搭钱出力，这不是正常的事吗？”

村里的基础设施不断完善，一切都慢慢步入正轨，黄国利却始终没有忘记最初的梦想。他希望乡亲们发家致富，日子越过越好。怎么样才能提高老百姓的收入，这也是黄国利上任后一直思索的事。

黄国利经营合作社，平日里，还会与养殖业打交道。通过进一步接触，黄国利觉得，发展养殖业，是适合老百姓的致富路子。受传统种植观念影响，很多村民有顾虑，担心创业风险。他召开村民代表大会，讲解致富经验，邀请村民们参观养殖场。对有想法的年轻人，黄国利经常给予鼓励与支持。他规划出村里的养殖基地，搭钱出力，多方协调，铺上水管，装上电网，让老百姓发展养殖业有了基础保障。

村里一农户率先养起了蛋鸡，他全程跟踪服务，一年下来，农户不但回本，还盈利颇丰。村民们看到可观的收益后，纷纷准备大干一场。随后，后丰乐堡村，养牛的、养鸭子的、养驴的屋舍，如雨后春笋般，拔地而起。

随着养殖基地的不断扩大，黄国利的梦想在一点点地实现。后丰乐堡村是红色乡村，是爱国主义教育基地，下一步，他将建设纪念馆，打造红色旅游景点，继续鼓起村民的钱袋子。

美好家园河北环保有限公司

当兵保家卫国 退伍服务民生

各种保洁 园林绿化 社区管理  
汽修保养 智慧物业 职业培训

本报讯（齐斐斐）近日，由沧州市戏剧家协会副会长李占武创作的时代戏曲剧本《运河白梨花》完成舞台版剧本创作。这是他自去年应沧州市文旅局邀请创作的重点剧目《城防图》《运河英雄》后，完成的“大运河文化”戏曲“地域”题材三部曲的第三个剧本。此前他曾围绕“大运河文化”“好人”“红色文化”等内容创作过不少作品。

2020年至2021上半年，李占武创作了《运河赏花》《运河女儿》《运河家园》3部“大运河文化”戏曲系列剧本。同时，穿插相继完成了《运河好家庭》《运河好儿媳》《运河好母亲》3部“好人”题材和《地道医院》《百人坑》《运河大侠》3部“红色”剧目。2021年8月下旬，李占武根据自