

# 黄骅二中学生张智涵不慎扭伤脚，老师杨龙岗化身守护者，每天按时送她回家，他说——“我就是你的‘拐杖’”

本报记者 邢程 本报通讯员 高菁

“当我看见杨龙岗老师把女儿送回来时，真是不知道说什么好。每天这样无怨无悔地照顾孩子，这就是大爱无疆……”张平举站在家门口，不时地往远处望，满怀感激地说。

张平举的女儿张智涵在黄骅市第二中学就读。一个月前，张智涵不慎扭伤了脚，导致右脚踝骨骨折，无法行走。为了不耽误学习，第二天，张平举就早早地背着女儿前往学校。教室在3楼，张智涵体重有50多公斤，父亲背着她走到教室，很是吃力。到了教室门口，老

师杨龙岗和几个同学赶快帮忙拿拐杖、书包，搀扶张智涵进教室。看到这一幕，张平举便放心地上班了。

张平举在吕桥镇上班，为了能够按时接女儿放学，他一下班就得急忙往学校赶。正在他发愁如何每天按时接女儿放学时，女儿的一通电话让他吃了定心丸：“爸爸，杨老师说可以每天送我回家，你不用来回跑这么辛苦了！”

从那天起，每天张平举负责送女儿上学，杨龙岗负责放学后送张智涵回家。其实，今年50岁的杨龙

岗背张智涵下楼也很费力，但是他从未抱怨过一次。最初他背学生下楼时，总感觉脚上使不上力气，为了保障张智涵的安全，他只能慢慢地、一步一步地摸索着下楼梯。这段路虽然不长，但是到楼下时，每次都会累得气喘吁吁。为了不耽误时间，杨龙岗来不及喘口气休息一下，又连忙骑上电动车护送她回家。

“杨老师，太感谢您了！”看老师累得满头大汗，张智涵感激不已。“孩子，你尽管踏实学习，别的什么都不要想。我就是你的

‘拐杖’。”每次面对张智涵和家人的感谢，杨龙岗总会笑着说，“其实这真没什么，时间长了，慢慢就不觉得累了，我就当锻炼身体了。”

在杨龙岗看来，学生就像他的孩子一样，照顾好学生们是他的职责，只要学生需要，他永远是大家的守护者。他说，能够尽自己最大所能去帮助学生，不耽误他们正常学习，苦点、累点也值。

在杨龙岗的带动下，班里的一些学生也成为张智涵的小助

手。每天主动扶她上厕所，放学帮忙拿拐杖、书包……“听孩子说，在学校老师和同学们都很照顾她，我们很感动，非常感谢大家。”张平举说，虽然孩子受了伤，但是收获了一份特殊的师生情，非常可贵。



# 八旬老人刁玉凤：用纸折成工艺品 赠予邻居送祝福

李智力 郝伟伟



“花瓶瓶肚的地方色彩要鲜艳，多用亮色，间隔着还要搭配白色，对比强烈。”在新华区农林局宿舍小区，86岁的老人刁玉凤一边用烟盒制作花瓶，一边介绍她研究出的“诀窍”。15年来，她用废烟盒折出了几百件精美的工艺品，让晚年生活有了乐趣。

2007年，刁玉凤的老伴儿过世了，她不愿儿女把太多时间花在自己身上，总是说：“我身体还硬朗，能照顾好自己。”那段时间，电视里有个教折纸的节目，让她对此产生了兴趣。

刁玉凤边看节目，边顺手拿起一副旧扑克牌跟着学。“先把纸牌做成一个个三角插，然后按顺序一个个插起来，一会儿就能做出了一个小筐。”几年来，刁玉凤学会了做公鸡、葫芦、花瓶等各式各样的工艺品。床头摆放的一对“母子天鹅”是她的最爱，样式十分精巧。“每天起床，看到这对天鹅，我的心情就特别舒畅，整天都会很开心。”

平日里，刁玉凤看到好看的东西，都会试着用纸折出来。邻居家有彩色花瓶，非常好看，她就买来不同底色的扑克牌，一连折了一大筐的三角插，还按照色彩分了类。刁玉凤说，这种折纸最难的是构思，要根据形状搭配颜色和数量。结构框架做好后，还要用胶水粘一下才更结实，这一个花瓶，她就用了18副扑克牌。

从那之后，她对折纸的热情一发而不可收，折纸也成了她晚年生活的好伴侣。她说：“自己有个爱好，就不觉得寂寞。”

折纸几乎成了刁玉凤每天必做的事。“儿女们知道我有这爱好，没事就给我买扑克牌。小儿子有一次给我买了100副。”刁玉凤说，扑克牌不贵，可自己的支出。于是她就琢磨寻找其他合适的折纸材料。

有一天，她和邻居们闲聊时，看邻居刚好抽完一盒烟，红色的烟盒十分好看，刁玉凤把烟盒要了过来，试着折了几个三角插。“烟盒的色彩鲜艳，硬度适中，折出来的效果不亚于扑克牌。”从此之后，烟盒就代替了扑克牌，成了她折纸的好“宝贝”。邻居们有抽烟，她都清楚，就主动找他们“预定”，让他们把烟盒攒着，到时都给她。刁玉凤用烟盒折纸的事情在小区里传开了，有的邻居外出遛弯儿，看到有烟盒，还会捡起来带给她。

刁玉凤把烟盒展开，剪成一张张小长方纸片。家里的筐箩里，都是剪好的各种颜色的烟盒纸片。这个筐箩就是刁玉凤做的成品。刁玉凤折纸，开始做得最多的就是小筐箩，既美观又实用。有时，一连气折出十几个小筐箩，全都送给邻居们。为了防止小筐箩散架，她还用棉线对底圈进行缝线加固。

刁玉凤的折纸作品不只美观实用，还有很好的寓意。有一次，邻居生病住院了，刁玉凤知道后，特意为他制作了花瓶、天鹅、葫芦送了过去，寓意平平安安、吉祥福寿。“这花瓶做得很漂亮，每天插上花，看着心情也舒畅。”邻居出院时，还怕家人把花瓶给忘了，自己一路上抱着回家。

刁玉凤做的折纸工艺品，楼上楼下的邻居都送了个遍。很多人看到刁玉凤做的工艺品，都求她送给自己一个。面对请求，刁玉凤一律应承下来，老人也从不会让大家失望。她把折纸当成一项不计酬劳的工作。她总是说：“只要大家喜欢，我就开心。”

# 爱心投喂该有分寸

邢程

我们小区有几只流浪猫，物业人员轰了很多次，它们依旧来回打游击。因为有人投喂猫粮，它们就在小区的各个角落安了“家”。有爱心是好事，可有些业主不分场合，到处投放猫粮，实在让人头疼。

有只小花猫把“家”安在了我们楼道口负一层车库拐角处，这个地方往南是地下室，往北对着电梯口。很多业主需要驾车出行，乘坐电梯到达负一层，电梯门一开，小花猫就扑上来“喵喵”叫，好像是在讨些食物。负一层是声控灯，平时黑漆漆的一片，有人经过时灯才会亮，突然窜出一只猫，会吓得一些人惊慌失色。因此，不少业主反映，这小花猫“家”安得不是地方。

它把“家”安在这儿，是因为我们楼道一些业主很有爱心，经常前去投喂。有一次，听打扫卫生的阿姨说，业主因为负一层脏乱投诉了物业，说楼道口有一坨排泄物，清洁人员赶紧过去打扫，才发现这并非排泄物，是有好心的业主为了给流浪猫改善伙食，投放了猪内脏，实在让人哭笑不得。

前段时间，因为我们楼道流浪猫的伙食好，又跑来了一只蹭饭的，两只猫每天上蹿下跳、嬉戏打闹，自在得不得了，一些业主却苦不堪言。

“夏天到了，流浪猫天天在电梯口跑，真怕有跳蚤进入电梯，带进家中。”一些业主表示，“我们并不反对邻居喂流浪猫，只是爱心投喂也应该有分寸，不应该在人多而且密闭的空间收留它们。”

有业主投诉到物业，物业人员也很无奈。因为他们曾多次驱逐流浪猫，可隔三差五就能在楼道里打扫出来猫粮，猫自然会嗅着气味再回来，这也影响了小区的整体环境。

其实，流浪猫在很多小区里都有。我在一则新闻上看到，有的小区专门寻找一处空地设置为固定喂食点，爱心人士成立了志愿团队，对小区里的流浪猫定点喂食喂水，杜绝了剩饭剩菜。这既能给流浪猫一个舒适“家”，也能让小区环境更整洁，不失为一个好办法。



# 民间艺人何秀萍：巧手秀技艺 面塑传神韵

本报记者 邢程 本报通讯员 张萌 冉雨薇

精巧可爱的人物角色，表情丰富的艺术形象，搭配上别出心裁的场景布置，栩栩如生的面塑就呈现在了眼前。这些精巧可爱的面塑出自37岁的民间艺人何秀萍之手。何秀萍生长在甘肃，从小受艺术熏陶。儿时，敦煌艺术的种子就在她的心里生根发芽。两年前，何秀萍随家人来到任丘市会战街道创业二社区，也把敦煌艺术和传统面塑技艺带到了当地。

## 花馍技艺代代相传

“敦煌，是博大精深艺术宝库。我手中的飞天造型就是敦煌艺术的标志。”何秀萍右手持刻刀，左手拿着《反弹琵琶》的飞天造型面塑，精心地为即将成型的作品修饰细节。只见这个人面塑半裸束裙，披巾戴冠，左手持琵琶于颈后，右手反弹拨弦，出胯旋身，婀娜妩媚。这个面塑“个头”有25厘米高，是经过何秀萍的巧手制作了一周才完成的。

“最初接触面塑，要源于家乡的花馍。花馍是西北的一大特色，



代表着当地人民对美好生活的向往。”何秀萍说，在村里，她的奶奶是有名的制作花馍的手艺人。母亲结婚后，一直跟随奶奶制作花馍。因民间礼俗，当地人对花馍赋予了更多内涵。村里遇到重大节日和殡葬礼仪，都会邀请奶奶和母亲前去制作花馍。

何秀萍从小看着他们制作花馍长大，各式各样的花馍也让何秀萍的童年生活变得丰富多彩。几岁时，她就会制作花馍了，也掌握了很多“绝技”。“一个面团，用木梳子可以压出动物的毛发，用钥匙可以压出鱼的鳞片，用剪刀可以剪出小鸟的嘴巴，加上不同颜色的豆子做装饰，一个活灵活现的动物花馍就制作而成了。”儿时的乐趣为何秀萍选择与面塑相伴一生打下了基础。

## 辗转各地拜师学艺

从小耳濡目染，何秀萍受家乡特有的民俗文化熏陶，也爱上了这代代相传的民间传统技艺。何秀萍每天面对的都是面团和颜色，沉醉

其中不能自拔。何秀萍说：“爱上面塑，是命中注定。”

2004年，年仅19岁的何秀萍参观了莫高窟之后，看到造型生动、神态丰富的壁画和彩塑，被中华民族艺术的瑰宝深深震撼，仿佛融入了流淌的血液中，从此决定要和艺术相伴一生。

“多希望通过我的手，也可以做出敦煌飞天啊！”第二年，何秀萍为了心中的梦想，带着多彩的小面团，踏上了外出学艺之路。为了做出令自己满意的面塑作品，何秀萍又拜中国面塑大师王均为师，学习独特的面塑技艺，融合宏伟壮丽的敦煌艺术，创作出了无数佳品。

“做面塑前，要先制作面团，然后做出动态支架，再做出内胚体态，最后还要制作服饰。衣服要做得飘逸，像是在迎风微动，衣带和结扣都要穿插分明。”何秀萍拿着小刻刀，将敦煌壁画中的平面形象转化为一尊尊惟妙惟肖的立体塑像。除了制作人物形象，还要精心做出场景设计，向众人展示指尖上敦煌艺术的精美再现。何秀萍说：“看到它，就好像自己回到了敦煌。”

## 上百件佳作被收藏

何秀萍最爱制作古典人物面塑。10余年间，她除了辗转各地学习传统的面塑技艺，还潜心研究中国古典文化和神话故事，努力将中国古代传统文化与面塑完美结合。

享有“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”是何秀萍非常喜爱的的人物形象。西施浣纱时的粉面桃花、昭君出塞的悲怆之情、貂蝉拜月的惊人美貌、贵妃醉酒的娇羞神态，都在何秀萍的手中展现得淋漓尽致。

“人物面塑最难做的当属面部



# 市区部分宾馆和饭店：无障碍停车位设置不规范

本报讯（记者孙杰）按照《无障碍设计规范》的相关要求，无障碍机动车停车位地面应涂有停车线、轮椅通道线和无障碍标志。近日，记者走访了我市部分大型宾馆酒店，发现部分无障碍停车位设置

## 不文明行为曝光台

不规范。

在沧州高铁西站附近的维也纳国际酒店，酒店大门两侧墙面上各贴有一张A4纸大小的“无障碍停车位”蓝色标识，标识只有走近了才能看到。此外，标识下方地面上什么也没有，连车位线也未画出。

在阿尔卡迪亚酒店，酒店大门入口处有两个明显的无障碍停车位，无论是停车线、轮椅通道线还是无障碍标志都一应俱全。可是，无障碍停车位上依次放了五个户外木制花箱，花箱里栽种着繁茂的植被。倘若需要使用这些无障碍停车位，要先请工作人员将这些沉重的花箱移走才行。

在民族会馆，无障碍停车位同样设在酒店大门入口处。不过，地

面仅画有一个轮椅标识，并没有停车线。工作人员为防止车位被占用，还特意拉起一条线并摆上几个塑料路锥。

宾馆饭店客流量大，设置无障碍停车位既是客观要求也是酒店温情细致服务的体现。希望相关部门加强监管，让无障碍停车位设置更加规范实用。

新闻热线  
曹广欣 13833726801  
贾世峰 18633723378  
周洋 15373303138  
韩学敏 13303177581  
胡学敏 13303177569  
邢程 18403078228  
李佳芳 13315793900  
孙杰 18631707181  
李智力 18211153012  
欢迎提供新闻线索

