

平里通波。大美运河

主持人：

今年是沧州解放75周年，红色故事《风雨夺军桥》就在此背景下诞生。近年来，沧州本地红色曲艺创作有哪些成就？观感如何？有哪些启发？

郎向阳：夺军桥之战发生在75年前的6月13日下午。红色故事《风雨夺军桥》，是用评书形式讲述的。创作时查阅了很多资料，我发现两个细节，一是攻城时天降暴雨，一是解放军用“土坦克”冲锋。这部作品，就吸纳了有关情节，进行了艺术再创作。这部作品不是鸿篇巨制，所以需要以小见大，小切口，大主题，深挖掘。

作品最终要上舞台见观众。按照创作规律：要有垫话儿，有瓢把儿，有正话，有底，捋梁子，填瓢子。捋梁子是构架，填瓢子是内容。“垫话儿不响，别入活”，观众有了反应，才“给耳朵”。入了“活身儿”，尽量别往外支，丝丝入扣，要严实。底讲究“厥脆”不拖泥带水。相声、评书这类作品都是一样的创作规律。作品中的小战士是虚构的，前头铺垫他“接过了冲锋的红旗”，战斗胜利，红旗插上城头，“可插旗的不是那小战士”，故事就结束在这个人物上，“他的血染红了河水……”留出充足的想象空间。

为什么选了一个6岁孩子表演呢？就是作品结束的那几句话：“弘扬红色精神，传承红色基因。”

吕宏友：故事《风雨夺军桥》以小见大，歌颂了子弟兵大无畏的革命牺牲精神。最近沧县人大组织机关单位干部前往“宁都起义”领导人、红五军团总指挥、沧县季振同烈士故居的路上，也下了雨。雨中，我们温习红色历史。重大历史事件如果都有相关的艺术传颂、继承，历史就能得到更深入人心的延续。用曲艺等多种形式讲述红色故事，就是很好的尝试。众所周知，长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，就是古希腊诗人荷马根据民间短歌综合编写而成。这种“口头文学”，使古老的历史流传至今。同样，中国史诗《阿诗玛》也是由诗人公刘等诸多文化工作者根据民间口头文学整理而成。想了解西周的社会面貌，翻阅《诗经》必不可少。

“口头文学”“文字文学”“曲艺作品”“朗诵作品”，甚至音乐作品，都是记录、赓续历史的好方式。《风雨夺军桥》用评书表演完成对历史的合理演绎和记录，用“孩子说评书”的方式完成对青沧战役中代表性战斗的描绘，举小而见大，可见作者的良苦用心。

宋维东：《风雨夺军桥》，讲述了大运河上的红色故事，解放军战士冒死夺军桥的壮举，让我深受感动。一个15岁的战士，血战军桥，炸毁敌人碉堡，付出了年轻的生命。75年前，有无数这样的英雄故事，有无数先烈热血洒在沧州大地上。这些人用生命和沧州人民一起推翻了压迫，解放了沧州，历史从此掀开崭新一页。

在沧州解放75周年之际，大运河畔传诵着无数可歌可泣的红色故事。讲好这些故事，是大运河文化建设中重要的一环，也是文艺工作者义不容辞的责任。通过曲艺、朗诵、情景剧等形式让更多的青少年了解青沧战役，传承好红色精神，是文艺工作者的使命。为此，我也专门录制了红色朗诵《风雨夺军桥》，奉献给大家。

“文化入心巢”系列访谈第一百六十五期



主办：沧州日报
承办：沧州日报《人文周刊》



多彩曲艺唱响红色旋律

主持人：

青沧战役是沧州历史上的重大事件，解放沧州，夺取军桥是关键一战。当年战士们冒死夺军桥的战况是怎样的？沧州还有哪些典型红色故事需要挖掘、改编，进行艺术再创作？

郎向阳：几天前的一个晚上，我们在清风楼演出了疫情以来的第一场戏，组织演出了“大美运河，曲韵沧州”大运河文化月曲艺专场。专场上也表演了《风雨夺军桥》这个段子，孩子表现不错，领导们很认可，观众看后反响大。红色寻访是值得做、值得点赞的事，见证的老人没有了，那段历史也就被带走了。创作需要有质感的一手材料，捕风捉影不行。

我还写过《英雄的母亲白文冠》，辅导两个孩子讲这个故事。一个参加省

文化厅的比赛，获得“十佳红色旅游小解说员”称号。另一个参加“河北省第九届少儿曲艺大赛”，得了一等奖。最近为实验小学创作作品，挖掘出很多抗战时期、解放战争时期英雄人物、青年榜样。其中有个17岁牺牲的英雄吴金岭，他的兄弟、父亲都为革命先后牺牲，一家4口只剩他母亲一人。

吕宏友：据载，担任攻取沧县县城的是第二纵队和渤海一分区部队。负责夺军桥的，是第六旅。六旅十六团占领

菜市口、控制运河西岸后，奉命夺军桥。战斗非常激烈。十六团的八连、五连、一连先后投入到了战斗中。其中两个细节值得牢记：一是为了炸开桥外围的铁丝网，战士王振祥抱起炸药包冲上去，五连连长李增银和副连长董子晖率突击队向军桥猛攻；二是文工团为战士们鼓劲，她们高呼“五连战士猛如虎，一个劲儿地往前突！五连战士真英勇，夺取军桥立大功！”董子晖壮烈牺牲，许多无名战士的鲜血染红了运河水。这

些战士、这些细节我们要牢记，没有他们，就没有沧州解放。在创作中，精雕细琢细节以突出主题精神，往往决定了作品的艺术和思想高度。

宋维东：在解放沧州中涌现出很多可歌可泣的英雄故事，时光流逝，许多事被冲淡了。可是红色精神不能忘，红色故事要继续讲。文艺工作者要不断深入挖掘红色资源，创作出更多的优秀作品，利用各种艺术形式，以红色故事为素材，二度创作，呈现给人民群众。

主持人：

军桥即今解放桥，昔日的战斗地，就在人们身边、脚下。以此为创作背景或素材，让群众感到亲切。如何利用可观可感近在咫尺的红色故事，以曲艺等艺术形式讲好红色故事？

郎向阳：沧州本土文化一定是沧州红色故事的底色。在创作时，我注意使用沧州方言土语。这样，沧州观众会感到更亲切，外地人也新奇——“哎，沧州话原来是这味道，有意思。”融入方言土语，地方特色就容易显出来。

我写吴金岭爷儿俩时，场景设定他们完成任务后，在鼓楼见面。父亲，扮成磨剪刀戙菜刀刀。儿子说，鼓楼敲最后一声钟之前，准回来。父亲一转身挑起挑子，吆喝：磨剪刀戙菜刀刀！儿子目送父亲下台，一转身时切换舞台光线。然后出现狼狗叫的音效。随后是画外音：吴金岭12岁参加抗日，17岁牺牲。大屏上推出鼓楼老照片，然后，晚钟撞响。画外，再也等不来儿子的父亲哽咽一声：磨

剪刀戙菜刀刀！有了这一声沧州人最熟悉不过的吆喝，故事就有了沧州的底色。

宋维东：今年6月，《沧州日报》、市文联、市朗协等公众号平台刊发大量诗词作品，市朗协和市全民阅读促进会分别发起了“诵读红色经典诗歌，讲好红色故事，缅怀革命先烈的活动”。市朗协公众号开办的“沧州解放75周年诗词朗诵”专栏，征集了本地作家吕游、韩兵、战芳、李永新、骆驼、胡庆军等创作的诗歌作品，由朗诵爱好者诵读。6月11日，市全民阅读促进会和市图书馆联合举办的线下新中国的红色记忆——《纪念沧州解放75周年主题诵唱会》，我和刘玉华老师合诵了战芳的《岁月永

恒》。朗诵者们动情的声音插上翅膀，飞向四面八方。

吕宏友：红色资源是我党艰辛奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。红色血脉是中国革命的集中体现，是人民追求幸福的力量源泉。勇夺军桥是红色资源中的一部分。在全国来说，它只是诸多战斗的一次，但对沧州来说，却是沧州人民、沧州历史应牢记的重要历史。在解放沧州75周年之际，市作协和市朗诵协会联合主办、市诗歌委员会及沧州诗社协办的诗词征文活动，得到保定、沧州本地及天津周边县市文学作者的热烈响应。应征作品用情讲好红色故事，用心传承红色基因，沧州红色精神得到进一步弘扬。

主持人：

大家在各自艺术、工作领域，对红色精神有哪些传承或开拓？在培养此类人才上，有哪些尝试？

郎向阳：听了宋老师朗读的《风雨夺军桥》，他的重音选择非常用心，“弘扬红色精神，传承红色基因”加重了“红色”。重音是语言当中最有魅力的部分，除了逻辑重音之外，情感重音的选择体现了朗诵者的文学素养。

曲艺人才培养不容易。表演是复合型的，眼上、身上、手上、心上、嘴上、词上得合捻儿，挺不容易。比如相声，爱好者多，但学个“报菜名”就跑了，下不了苦功夫。适合舞台的作品，文字表达得留下空间，发挥潜台词的力量。要回避生僻字，回避多音字，一些佶屈聱牙的字不能用。要有旋律性，要顺口儿，要情绪起伏，要尽量设计对话，要多用象声词……符合这个要求的文字其实不是很多。

天乐祥曲艺社是红色故事的传承平台之一，2015年成立，至今已7年。我们每周六晚上七点半，在清风楼组织相声曲艺专场，以群众喜闻乐见的形式，弘扬沧州文化和红色故事。我们还开办了天乐祥曲艺学校，孩子们感兴趣，学得很好。

宋维东：看到诸多优秀诗词作品，我内心产生强烈的诵读欲望。拿到文稿时，我首先会认真揣摩作品内涵、创作理念，然后熟读，确定情感基调，把文字转化为可视可听的动感画面。我感受最深的是朱德的《冀中战况》，总司令对解放沧州的战火硝烟、解放军战士们的英勇气概、胜利后的喜悦都在诗中体现了出来。诵读中，我读出这种情感，并确定为朗诵基调，在“沧州解放75周年诗词朗诵”专栏首发。

吕宏友老师对《冀中战况》感受很深：“把这深情的诗句，放进滚烫的泪水，像沏一杯茶，胜利的清香依然那么浓，依稀又闻到，始于太行山脉的脚步，大部队在1947年开赴沧州，急骤如风。那时的沧州，像一位患病的老人，敌人如同巨大的栓块儿，一座被淤堵被压迫的城，需要一场大战疏通。如果诗歌注定用来吟诵，最恢弘的诗句应该唱给英雄！”可以看出，好的素材对朗诵的作用和影响。

吕宏友：作为国家工作人员，传

承红色精神义不容辞；作为文学创作者，以诗歌赞美、弘扬红色精神，是我的使命。10多年前，我听说老家沧县王官屯村有位老人在解放沧州时担任民兵连长，就专程采访。老人说，青沧战役前夕，从太行山那边开过来的解放军部队，曾在刘家庙、王官屯村一带驻扎过。战役打响后，王官屯村民兵有的被派往东济，负责破坏铁路。老百姓赶着马车，一车车给人民军队送军粮，人民创造历史的动力前所未有，得到大大激发。当今，如何激发人民的创造动力？就曲艺、文艺而言，广大作者只有真正深入基层，用心与老百姓打成一片，才有可能写出人民满意的优秀作品，才有可能将红色精神传承好。

亲历青沧战役的人越来越少，我采访过的那位老人叫刘玉山，现在也已作古。今年，沧县对本县老革命战士进行了慰问、采访，进行了抢救性保护。抢救保护的是什么？就是他们经历的故事，他们身上的红色革命精神。



主持人：

艺术要与时俱进，守中可变。选取重点素材、讲好红色故事，守住精神阵地、弘扬正能量。结合大运河建设、适应当代审美习惯等方面，都有哪些思考？

郎向阳：大运河的变化日新月异，三座楼建成。前几天演出时，我们第一个节目就是快板《大运河畔三座楼》，我也表演了《鏢不喊沧》《文脉沧州》等。地方文艺工作者，要为地方文化服务，为沧州老百姓服务。我们的口号是“说沧州人爱听的相声，品吃运河水长大的人情”，能把家乡这点事儿掰扯明白，我们就心满意足了。

文艺应起到引领的作用，拒绝低俗、庸俗、媚俗，尤其注意对下一代的影响。我们应该把哪些作品放到舞台上？我们应该把哪些精神交到下一代手上？有人批评不少孩子言谈话语、行动坐卧有问题，其实这是我们成年人不可推卸的责任，不能光怨孩子，是我们做得不够。

现在参加曲艺活动的老年人多，得思考把孩子引过来，讲好中国故事、时代故事、运河故事、家乡故事。红色历史寻访，就像在历史长河中打捞宝贝，作者要用独特的视角去雕琢，再用艺术形式把它搬到舞台上，在观众心中最后抛光，宝贝才会光彩四射。

宋维东：市全民阅读促进会成功排练了一部红色情景剧《军号》。该剧视觉、听觉都有新

- ◆总策划：张徽贞 周红红

◆主讲：郎向阳 市曲艺家协会主席

◆主持：宋维东 省朗诵协会会员

◆摄影：吕宏友 市作协诗委会主任

◆执行：祁凌霄

◆摄制：刘伟 高海涛

◆边志明



郎向阳



宋维东



吕宏友