

『文化八仙桌』系列访谈第二百六十六期

暑期美如斯 正是读书时



本报讯（记者祁凌霄）会读书，读好书，善于运用，是孩子成长中至为关键的问题。如能善于利用暑假期间的大块时间，用心读几本好书，将对孩子的人生观、世界观形成，身心的健康成长，起到深远影响。7月31日上午，“文化八仙桌”系列访谈就邀请经验丰富的教师、家长，结合成功案例，围绕引导青少年读书的问题展开探讨。

本次访谈，邀请的主讲嘉宾是刘军义、兰香、吴曙光、王吉仓。其中，刘军义是优秀传统文化推广者，在教育孩子读书方面，具有丰富的实践经验，他对自己女儿的教育经历，近期被整理成文字，读来非常感人，启发了很多家长；兰香是迎宾路小学副校长，语文老师，儿童文学作家，有20年教学经验，是阅读推广大使、网络文明推广者，逾百场公益讲座，惠及学生近10万人；吴曙光，多次受邀赴各地中小学为学生、家长、教师作讲座，在引导孩子健康成长方面颇具心得；王吉仓，早年通过读书学习，改变了人生命运，同时是一位红色文化类书籍的酷爱者。4位嘉宾，每个人均具有教育者、孩子家长等多重身份，将在不同角度，结合亲身经历，讲述读书劝学故事和理念。

假期里，孩子们应该何处去？干哪些有益身心的事情？是沉溺于手机游戏，还是利用假期读书？目前已成为社会普遍关注的问题。如何引导孩子从网络中走出来，重点选择几本有益之书，既能玩好，更能学好？学习是系统的，既要与学业相关，也要考虑孩子的身心特点，更要有前瞻性，是否应针对不同的成长阶段，整体对待，制定系统读书计划，有条不紊地进行？读书要善于汲取正能量，学习优秀的文化知识，以养成有用人才，这方面有哪些感触？孩子成长阶段需要各种知识营养，选择图书时，照顾好重点，也顾及到其他，都有哪些建议？这些家长和社会关心的问题，都将在访谈中展开。

欢迎广大读者积极发表互动意见，为孩子读书，建言献策，养成良好的读书习惯，营造浓郁的社会文化氛围。

时间：31日上午9点
电话：18833783089

“文化八仙桌”系列访谈



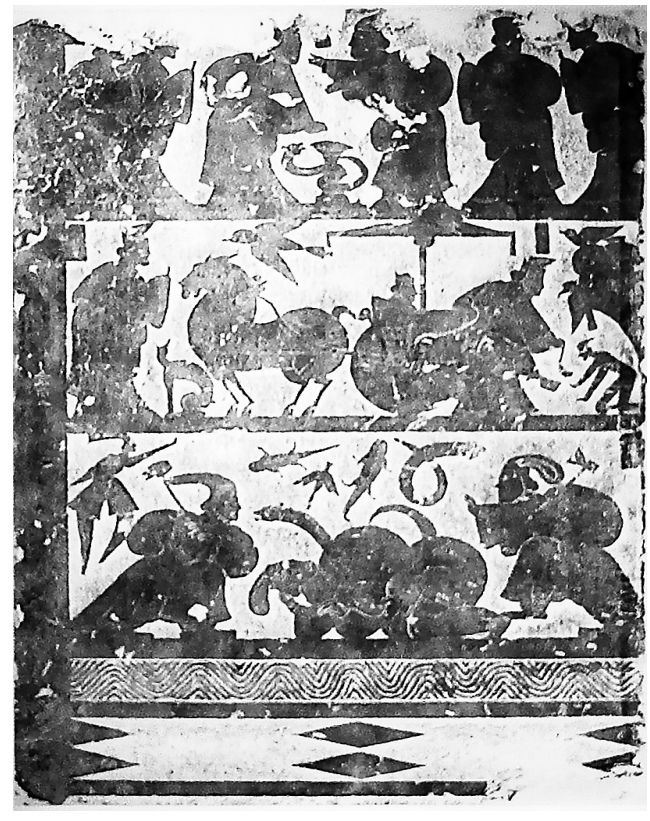
主办：沧州日报
承办：沧州日报《人文周刊》

打造大运河上的“博物馆”

本报讯（记者祁凌霄）25日，在“运河上的博物馆——大运河沿线城市博物馆联展”展期即将结束时，应部分文化研究者和爱好者的要求，市博物馆在闭馆日开馆，满足了大家观摩学习大运河文化的需求。如何打造大运河上的博物馆，成为沧州近年来受到关注的一个重要话题。

本次联展，是一个沿运河城市的大型巡回联展，由市文广旅局、山东省济宁市文旅局主办，济宁市博物馆、沧州市博物馆、市文物保护中心承办。在“大运河上的博物馆”主题之下，展出了汉画像石上的孔子与鲁礼文化拓片60余幅。展览给沧州大运河文化带建设带来很多启发。参观者们认为，这些拓片承载着丰富的传统文化内容，也展示了拓片拓制这一传统工艺，寻常百姓难得一见。沧州文化自古以来就受到燕赵文化、齐鲁文化的双重影响，沧州与济宁又同为大运河沿线城市，联合展览的方式及内容，均体现出大运河文化的融合性、包容性的特点，而当代繁荣大运河文化，建设文化沧州，更应凸显这种特性。

市收藏家协会副会长魏洪中介绍，近期以来，为了丰富沧州大运河上新建展馆的馆藏内容，市收藏家协会和有关部门联合，向广大收藏家发出征集、捐赠大运河文物、藏品的号召，有关沧州武术、运河民俗、杂技等大量藏品被挖掘



东汉画像石「除五毒」

出来，从各个层面，较完整地体现了沧州大运河两岸的历史文化、民俗风情，为打造大运河上的博物馆提供了有力支持。

近年来，沧州沿运河各县市和一些个人收藏家建起的以大运河为主题的展馆，成为大运河的一个个文化亮点。市博物馆党委副书记王建爽介绍，作为沧州最

探脉沧州中医药文化

他立足农村、服务乡邻，用大半辈子的时光诠释医德；他爱好风雅、孜孜以求，在诗与歌的世界里自得其乐；他心存仁爱、轻利重义，以淳朴坦荡的胸襟和恬淡知足的性情，书写着自己的精彩人生。

最美乡医刘金铎

本报记者 哈薇薇 本报通讯员 李 昆



花草皆是药 健康教育忙

“满庭蔷薇满院芳，阶前小绿皆花黄。蜂蝶乱飞燕忙，草舍无处不春光。”这首名为《春到农家》的诗，是小院的主人孟村回族自治县的刘金铎所作。刘金铎的“姜西村卫生室”就设在这所幽静雅致的小院儿里，每天他在这里接待络绎不绝的求医者。

今年79岁的刘金铎，生长在贫穷落后的年代，从懂事起就体会到农村缺医少药看病难的现状。当困难的家境无法再让他继续求学的时候，便在父亲引导下开始学医。从李时珍的《本草纲目》开始，刘金铎便执着而坚定地踏上了一条路漫漫其修远兮的自学成材之路。

小小年纪的刘金铎在中医药方面就表现出了很高的天赋。那个年代，每天劳作的村里人经常被农具不小心割伤，他琢磨着生石灰和韭菜都具有解毒功效，就找来磨成粉再加入冰片。谁知道给伤者抹上之后，伤口愈合得特别快，村里人对眼前这个少年刮目相看。

岁月悠长，60多年的时间，只有初中一年级文化水平的刘金铎凭着惊人的毅力及对医学的浓厚兴趣，克服重重困难，不断超越自己，在漫长的学习和实践中积累了丰富的临床经验，成为一名德高望重、受人信赖的乡村医生。有了病，大伙儿都愿意奔着刘金铎来，他是村民们小病不出村、大病才上医院的主心骨。

在刘金铎的眼里，花草皆是药。采访过程中，他热情地为记者讲解了多种花草的药效和用途，不仅让我们眼界顿开，更为他独到的见解和渊博的药理知识而折服。在他的眼里，四处皆花草，遍地都是宝。春有蔷薇，夏有凌霄、月季、金银花等，花朵都可入药；银杏、苦菜、婆婆丁、青菜等都是不可轻视的好药材。为了让乡亲们少花钱多治病，刘金铎总是想尽办法为父老乡亲们尽着自己的微薄之力。他引导村里患有高血压病的乡亲们自己种植草决明、菊花等中草药，然后他的卫生室提供免费加工服务。

长期以来，刘金铎一直把健康教育作为乡村医疗卫生的重要工作。他说，作为一名最基层的乡村医生，不用去想怎样治疗癌症、怎样做手术这样的大事，不断向村民们引导一些健康的生活理念，并把这种理念与治疗相结合才是最重要的。他鼓励乡亲们跳跳舞、健健身、多吃野菜和粗粮等，只有身心都健康，才能长寿。如今，在刘金铎的影响下，老邻居旧居们都摒弃了一些不良的生活习惯，形成了较为健康的生活理念。

抗疫往前冲 撑起健康伞

今年3月，刘金铎主动报名参与了核酸检测工作，核酸检测繁忙且琐碎，村“两委”担心老人的身体吃不消，可他却说，工作这么多年，很清楚自己的身体状况，作为老同志，更要主动承担责任，冲在一线，为维护

孟村开办公益篆刻大讲堂

本报讯（记者祁凌霄）暑假期间，孟村文化馆开办的暑期少儿公益篆刻班、公益篆刻大讲堂，给孩子们补上了传统文化艺术的一课。公益性篆刻文化教育成为当地一个文化亮点。针对孩子和社会爱好者们的系列公益篆刻培训活动，引导孩子们深入了解了篆刻艺术，也打下了向篆刻艺术创作迈进的基础。

今年孟村少儿公益篆刻班入暑以来在县文化艺术中心一

楼开班。这是县文化馆这两年来向社会弘扬传统文化艺术的一个举措。馆里特意购买了刻刀、印床、印泥、印材等篆刻用品供孩子们免费使用，由县文化馆的篆刻艺术家李国辉义务主讲篆刻基础知识和临摹、创作等课程。公益篆刻大讲堂自去年首次开班以来，已经培训学员400余人次，两年多学习，学员们不仅掌握了篆刻创作方法，还积极承办了县里的

多次展览。

据李国辉介绍，篆刻艺术在孟村的公益性培训，目前已深入到当地中小学。2020年，一些小学就成为篆刻艺术校园培训基地，去年冬奥会，学员们篆刻了“冰雪”“冬奥”“加油”等印章，以篆刻的形式为冬奥加油助威。篆刻植入校园文化，丰富了学生们的传统文化知识，提高了他们动手能力、审美能力和人文素养。

沧州籍音乐家鲍元恺

一曲《沧州明月》尽现运河风情

常连祥



最近，沧州籍著名音乐家鲍元恺教授创作的交响曲《运河》，把西方管弦乐的丰富色彩与独奏乐器的特殊风格相结合，通过运河沿线流传久远的传统器乐曲、戏曲音乐和曲艺音乐，叙述描绘了大运河的沧桑历史、旖旎风光，展现了两岸的风土人情。

其中《运河》第六乐章——管子与管弦乐《沧州明月》，以河北梆子的激越唱腔和河北戏曲曲牌《高山流水》的凄美旋律为基调，抒发了明月下运河畔慷慨悲歌的思古幽情。

鲍元恺，祖籍青县清州镇鲍家嘴村，生于北京，1967年毕业于中央音乐学院作曲系，后任天津音乐学院教授、厦门大学特聘教授，是中国音乐家协会创作委员会副主任、《音乐研究》编委、金钟奖音乐作品评委，首批获得国务院特殊津贴的专家。受家庭环境影响，他自幼倾心研修琴棋书画，多才多艺。中国传统文化素养，西方人文精神的熏染，相互的艺术借鉴，使他成为造诣深厚的著名音乐家。

鲍元恺对家乡沧州怀有很深的感情，曾先后回乡指导。当年我的管弦乐《林冲》就在他的指导下完成，并让他的弟子刘彤配器，由天津音乐学院乐队录制并演唱，著名指挥家谭利华执棒，在河北人民广播电台播出。

《炎黄风情——24首中国民歌主题管弦乐曲》，是鲍元恺上世纪90年代初创作的一部大型组曲。在6个省份中每省选取4首代表作品，以西方交响音乐的形式和技法展示了

中国民间音乐的魅力。这部组曲，成为在国内外演出率最高的中国当代管弦乐作品和北京人民大会堂新年音乐会的保留曲目，并被国家教育部选定为中学音乐欣赏教材。其后在世界许多都市的音乐厅演出，成为强劲的“中国风”，为传扬中国民族音乐起到了重要作用。

在24首中国民歌中，最为人喜爱的当然是家乡的《茉莉花》。

《茉莉花》，人们听得较多的是江浙地区的版本，而风靡北方特别是华北的，就是南皮落子歌舞曲的版本。落子曲《茉莉花》与江南属同宗同族，歌词基本相同，曲调旋律也有些类似，但下滑音、倚音和偏音的运用，使音域更为宽广，带有一些羽调式色彩，显示出典型的北方豪爽风格。

近距聆听鲍元恺《茉莉花》是在河北交响乐团来沧州的演出音乐会上。作品从E徵调式开始，抒情流畅的弦乐描绘出一位以茉莉花所隐喻的少女形象，然后小提琴与大提琴以复调形式相互应答，充满对美好生活的憧憬。第二段转为G徵调式，中提琴奏出的旋律与小提琴，大提琴的拨奏相衬托，表现出少女纯真的情思。最后部分转为C徵调式，音乐形象更为丰满动人，偶尔不协和的和弦刻画了少女的复杂心理和对爱情的无限向往。

鲍元恺音乐著作颇丰，曾创作有交响诗、芭蕾舞曲、童声合唱套曲、歌曲、影视音乐

等多种音乐体裁的作品，多次获得国家级创作奖。他把民族特性、西方传统和现代作曲手法相结合，是受到专业人士褒扬和公众欢迎的重要原因之一。他说：“中国民歌以其广泛的题材，独特的调式和深刻的内涵在世界音乐宝库中独放异彩，是华夏民族优秀传统文化的重要组成部分。用交响音乐的艺术手段挖掘和展现其艺术魅力，使它的艺术价值为更多国内外听众所了解，是我创作这部作品的初衷。”

和鲍元恺老师接触，让我佩服的还有他的教学理念。他因人施教，不拘一格，先后培养了伍嘉冀（代表作《好大一棵树》）、王宪（两获电视飞天奖音乐奖）、楚兴元（二炮文工团一级作曲）、王小勇（《爱你没商量》作者）、刘彤（音乐剧《印象刘三姐》作曲）等一大批青年作曲家，造就了一支中国音乐创作的主力军。

关注沧州籍音乐家

家乡父老健康尽一份心出一份力。刘金铎觉得被乡亲们需要，他心里就高兴。

刘金铎轻利重义，淡泊名利。行医多年，“向善向美、心存仁爱”一直都是他坚守的信念和做人的根本。作为土生土长的姜西人，他已经把自己的根深埋于家乡的泥土之中，把自己的情都倾注到家乡父老身上。他的心里始终装着乡亲们的疾苦，体恤大家生活的艰辛和不易。凡来找他看病的，无论穷富，都一视同仁。从繁入简，能省则省，决不让乡亲们多花一分冤枉钱。在刘金铎的卫生室，门诊输液率仅占百分之六。他反对有病就输液、抗生素和激素一起上的治疗手段，因为这样不仅会对人的身体产生一定的危害，还会增加乡亲的经济负担。对于一些生活困难的乡亲，他也力所能及地减免医药费。

刘金铎如今已是儿孙满堂，生活富足安定，本该歇下来颐养天年，但他却不顾孩子们的劝说和反对，为那些信赖、需要他的乡亲们撑起一把无怨无悔的“健康伞”。

自县里开展农村基本公共服务卫生项目以来，刘金铎的姜西村卫生室，肩负起了为全村6岁以下的儿童、孕产妇、高血压和糖尿病及重度精神病人的定期随访和一年4次的测量工作。他干一行爱一行，为了更好地配合上级卫生院的工作，他不允许自己有丝毫懈怠，白天诊疗，晚上利用休息时间认真细致地记录每一次测量数字和随访情况，超负荷工作，为全村百姓建立了2300多份完整的家庭居民健康档案。由于刘金铎出色的工作和百姓中良好的口碑，在他60多岁的时候被特批成为一名光荣的共产党员。

写歌被谱曲 夕阳亦精彩

乡亲们的信赖和需要是刘金铎默默奉献的无限动力；而诗歌和散文的世界则是让他无比享受的精神食粮，他在自己的文学创作中记录生活，感悟人生。

在学习中医药文化的过程中，刘金铎爱上了中国传统文化。闲暇时，他会在自家小院子里写写诗歌和散文，以此来陶冶自己的情操。他曾为山东的农民歌手“大衣哥”一直在翻唱别人的歌曲而遗憾，然后以满腔的热情挥笔为他写歌并邮寄到中央三套节目中心。他创作的《我是新时代的庄稼汉》《孟村赞歌》和《我有一个老妈妈》入选国家歌库，并打动著名作曲家吕远为他的歌谱曲；他曾为蛟龙号航母入海而自豪，创作出《航母之歌》……多年来，刘金铎把自己的所感所想，把他对祖国大好河山的热爱和对家乡的浓浓深情，都融进了自己的数百篇作品之中，同时也让自己的生活五彩斑斓起来。

都说，夕阳无限好，只是近黄昏。可刘金铎不服老，他依然坚持每天为村民诊疗，因为他说，村民需要他。他要把热爱一生的中医药事业奉献给自己美丽的家乡。