

书香机关

山水跋涉中，他们苦中作乐；风餐露宿中，他们读书写诗；忙碌工作中，他们精读专业，深耕大地，在文字中，凝聚思想，奉献力量——

在大地书香中汲取力量

——水文四队“书香机关”建设侧记

本报记者 齐斐斐

夏日的河北省地质矿产勘查开发局第四水文工程地质大队，笼罩在一片阳光中。这次采访也变得如沐春风、畅爽人心。

水文四队主要从事水文地质、工程地质、环境地质、地质灾害防治等工作。一个专业性很强的业务团体，一群研究大地海洋的技术人才，怎样在读书中汲取更大的力量？又是怎样在艰难困苦中享受诗情画意的？这些都是我们好奇的问题。

“双平台”阅读走进人心

漫步在水文四队的科技图书阅览室、文化图书借阅室、报刊杂志阅览室，上万册图书报刊杂志，琳琅满目，仿佛置身于书的海洋。随行的党委办公室主任姚海波，边走边讲起了水文四队图书室的发展历程。

1980年，水文四队创建了图书室，40多年来，图书室不断更新丰富，已然成了干部职工们的精神家园。近年来，他们积极响应省地矿局“打造独树一帜的地矿文化，在文化建设上建功立业”的号召，对图书室进行改造升级，扩大规模，增加图书种类，设立了科技图书阅览室、文化图书借阅室、报刊杂志阅览室，均向本单位干部职工开放。

截至目前，在册文史图书5000余册，科技图书8000余册，各类杂志期刊57种，报纸11种，音像制品145张，满足了职工多层次、多方面的读书需求。图书室建筑面积300余平方米，配有专职管理人员，曾获“全国工会优秀职工书屋”称号。

姚海波说，为规范图书室管理，她高效地发挥图书室作用，从购书管理、借阅管理、卫生管理等方面建立了10项规章制度，增设意见簿，形成了党委重视、部门协调、职工参与的阅读平台管理机制，为职工读书、学习、上网、查阅资料提供了一个设备齐全、环境优雅的场所。

除了机关读书平台，水文四队结合单位野外作业点多线长的特点，创新图书借阅形式，为每个野外施工单位配备了流动书箱，每个书箱配有图书室图书50余册，流动



资料片

书箱定期更新，满足了野外作业职工的读书需求。野外作业环境普遍艰苦，流动书箱解决了职工求知热切渴望，丰富了他们的精神世界和业余生活，图书室的功能进一步延伸。

“阅读+”让阅读有广度

读书不拘于形式。在水文四队，每个人读书的方式虽有所不同，但都收获满满。多年来，水文四队将“书香机关”建设的理念深植于职工内心，活动地点不再拘泥于图书室，而是扩展到工作岗点、单位的花园、庭院、凉亭和草坪，甚至野外一线的工地和驻地。活动的形式涵盖了阅读、诵读、脱口秀、演讲等。活动的内容包括了读书沙龙、多人诵读、读书分享会、工地书香等。

“90后”的刘然从事办公室工作，自2015年参加工作以来，深深地感受到读书带给自己的改变和力量。读书的氛围在水文四队已成为日常，身边的每个人都保持着学习状态。他们买书、读书，研究交流，在学习中不断进步。对于刘然，最大的助推动力，还是围绕读书开展的各项活动，通过编排节目、主持活动，各种新鲜的知识不断丰富着、滋润着、激励着她的身

心，让她更加自信、更加有活力地工作和生活。

读书分享平台丰富多彩。水文四队每年都会开展“知行大讲堂”等活动。定期开展读书知识竞赛、读书演讲、读书心得交流等丰富多彩的活动。每年6月开展征集图书活动，由职工提出一本优秀图书名录作为采集图书参考；2019年在全队职工中开展新中国成立70周年“足迹”读书分享会；2020年7月举行优秀共产党员、优秀青年授书仪式等一系列活动，激发大家的读书热情，积极营造良好的读书氛围。

同是青春活力的李欣宇说起话来自信满满。她是地面沉降监测中心的一名优秀党员，多次参加单位组织的演讲活动。能在讲台上表现自如，主要是知识储备丰富，多有历练。她最有感触的除了多读书读好书之外，就是聆听老一辈地质人讲述他们的故事，从无形的“传帮带”中，体会更深、悟得更透。

地热研究所副所长葛晓静，人如其名，文静婉丽，说起与书相伴的日子，侃侃而谈。她酷爱学习，每到一个岗位，都要抓紧一切时间学习专业知识，不断充实自己，科技图书室就成了她学习的天地。

他们还利用寒暑假组织开展“亲子阅读”活动，职工与孩子共同

读一本书，彼此交流读书心得，家长言传身教培养孩子的读书习惯，在家中形成良性的读书氛围，将读书活动与幸福家庭有机结合起来，培树“注重家庭、注重家教、注重家风”意识，深化文明家庭建设，形成好家风，为丰富职工文化生活提供便利条件。

“党建+”引领阅读方向

水文四队党办副主任董翠萍是党务工作战线上的一名老兵。在党务工作的路上打拼了近20年。她对读书有更加深刻的理解。她喜爱社科类和文学类书籍，也是个十足的“书虫”。工作时，很多文件资料的书写都得得心应手，这都得益于读书。她认为，读书是一种氛围、一种文化、一种习惯，读书是对文化的传承，是提升自己 and 整个团队综合能力的最好方式。

在水文四队，读书和党建工作深度融合的。党委带头做好政治理论学习，努力建设学习型党组织。结合自身工作实际制定了多项学习计划，以此督促基层党支部按计划学习，促进党员整体能力提升。同时还经常利用时间节点不定期举行“道德讲堂”活动，邀请党校老师、大队领导干部讲党课。

为发挥党员的先锋模范作用，水文四队定期组织职工进行读书交流活动，以红色经典阅读为引领，结合思想、工作交流读书心得，养成阅读习惯，广大干部职工思想理论水平显著提高，业务能力也有了长足进步。他们立足“全省离退休干部基层党组织示范点”“老党员驿站”，把支部联建、社区共建与阅读推广深度融合。成立了“银发初心老党员宣讲队”，走进社区，把集体阅读学习的成果向单位广大党员干部、社区群众进行宣讲，发挥了老党员作用，丰富阅读形式，提升了阅读活动的档次。

一叶知秋，书香正浓。水文四队将抓住“书香机关”建设契机，增强四水文化认同感，做好现代地矿文化建设，创造更加美好的书香地质家园。

读书达人

曹凤阁 给孩子一个更大的世界

本报记者 齐斐斐

安静的咖啡屋，曹凤阁正在认真地读着一本叫作《解密青少年》的书，一边读，一边做好了各色记号。这在近十年的时间里，是她业余生活的常态。

45岁的曹凤阁是沧县第三中学的一名生物老师，在教育之余，她倡导阅读，开直播读书，学习青少年心理学，开展生涯教育，解决孩子们成长中的困惑，带领孩子们开拓更加广阔的世界。

如饥似渴读书看报

曹凤阁很清秀，话语间尽显不急不徐的温柔。她从小就喜欢读书，到了初中，更是如饥似渴。那时候，同学们都是互相借书，书非借不能读也，所以都倍加珍惜。每逢夏日的屋门前，下学回来的曹凤阁，总是先写作业，一本书，一个小板凳，一坐就到了漫天星辰。直到屋里的光把这个小女孩的身影拉得很长很长，才在

岁月春秋，万物枯荣，在长年的生物教学中，曹凤阁以其敏锐的文学触角感觉到，孩子们是有各种各样的困惑的，而且这样的困惑与不接触大自然，不真正懂得阳光雨露、飞鸟虫鱼、草木花树有着直接关系。所以她在教学中，注重拓展课本以外的知识和生活中实用的知识点。

尽管这样，曹凤阁还是时不时地有无力感，孩子们真正需要的是打开开心门，看到更多美好的世界。一次偶然的的机会，她接触到了心理学。在不断的学习中，她解决了儿子的厌学问题，为学生们解答了很多青春期遇到的困惑。她还学习了生涯规划，为很多孩子打下了一生成长的基础，指定了方向。

网络读书带动更多人

为了倡导全民阅读，曹凤阁发起了直播读书。这种和人们面对面的形式，一是可以督



父母的催促下，吃饭写作业。

父亲看女儿如此酷爱读书，费了很大劲儿，给孩子订了一份《少年智力开发报》，这样的报纸在那个年代的农村家庭是份绝对的“奢侈”。对于来之不易的期刊报纸，曹凤阁更是珍惜，字字句句都读得透彻，特别是推理性游戏、名人故事、人文地理等，她都仔细阅读，乐趣无穷。

初中的生活在日月变换的晨读暮写中度过，到了高中，曹凤阁的读书欲望越来越强。走进高中图书馆的那一刻，她彻底沦陷了，在她的眼里心里，图书馆是世界上最神圣的地方。她不光泡在图书馆看书，还当起了图书管理员助理，为的就是能在这书海里多与文字相伴。因为读书，她的高考作文成绩在班上名列前茅。

让每个孩子都眼里有光

在文字的世界里遨游，曹凤阁的世界与天地相接，她觉得顺应自然、研究自然才是最有意义的生活，于是大学并非选择了文科，而是走进沧州师专生物专业，毕业后回到沧县第三中学当了一名生物老师。

从自己读书，二是可以实现“众乐乐”。她在网上招募对学习感兴趣的伙伴一起读书，建立了读书小组。为了提高读书的效率，她把网络读书分为两种形式同步进行。第一种，是每天早上5:30在微信视频号直播读书，由两位老师进行逐字的阅读和拆解。第二种，每周的一三五下午跟共读群的伙伴们一起共读。这样一本书相当于读了两遍，对书里的内容理解就更深刻了，这本书对读者和听者的价值也就更大了。

曹凤阁说，直播读书与自己读书最大的不同就在于影响力。直播读书可以让更多的朋友进入到直播间，来听书、参与讨论。也让更多的朋友知道他们在读书，带动更多人入群。目前，他们的读书团体已经收获了众多粉丝，直播数据也在不断刷新，观众总数不断增加，平均观看时长越来越长。

在她的影响下，一些伙伴也开了视频号，在直播间开始读书。读书把天南地北的朋友们聚在一起，拓展了朋友圈，增长了知识，提升了认知，愉悦了自己，她希望影响带动更多人携书四季，充实丰富地过好每一天。

高宝松 摄

名家评书

人生是一部大书

——读张兴华散文集《回眸》

苗雨时

流年似水，风华难再。过往的岁月如烟逝去……人至退休，总爱回忆，越是年老，越是怀念。而在回忆和怀念中，厘清人生轨迹，获致诸多生命感悟，从而，确立自己的精神品性和人格风范。这就是张兴华散文集《回眸》弥散的思绪和集中的意旨。

作者在《岁月有痕》一文中说：“人生就像一本书，一本需要用毕生精力研读的书……”

“忠厚传家久，诗书继世长。”这是农村乡土文化的箴言。张兴华在散文中，感谢小学老师、中学老师的教诲，特别是在廊坊师范专科学校两年的学习，更使他刻骨铭心，受用终生。在书中他刻下中文系老书记王山，老书记把全部心血都倾注在学生们身上，殷殷期待，谆谆教诲。他写汤吉夫先生，教学与自身创作并重，博学多才，尤其是坚持师生平等，与学生形成了亦师亦友的关系。在校期间，张兴华课堂上课下，与汤先生探讨做人作文，曾多次去先生家上门求教。毕业后，他们也多有交往。汤先生逝世后，他更时常忆起与先生相处的日子，表达了对汤先生的无限怀念。他对廊坊师专中文系的其他老师，也充满了敬意和感佩。大学二年，他与同学们建立了深厚的感情，那种相互关怀、相互激励、互相帮助、互相扶持的友谊，令他终身难忘。

人生这本书怎么读、怎么写？既有时代的机遇，又是自己的选择。两者碰撞与遇合，就是一份责任、一种担当。张兴华农民出身，从农民到大学生，大学毕业，又申请回乡当农民，从农民做起，先是当村党支部书记，后逐步走上乡镇领导岗位，直至担任县委书记及沧州市政协副主席。退休后仍然热心于做好关心下一代工作。每一阶段的身份转

换，都是他人生之书的一次翻页和闪光。其人格叠加和凝结着诸多质素，但他生命主体的精神内核则是置身农民、为了农民。也就是毛泽东所说的“为人民服务”。在任村党支部书记时，他带领父老乡亲抗震救灾，发展农业和副业，致力于使农村摆脱贫困。他当县委书记时，既因地制宜，发展特色经济，也着力地方文化建设。2006年，他任泊头市委书记期间，曾举办过大规模的“梨花笔会”，邀请京津沪的作家、诗人参加。王蒙是沧州南皮人，也亲自到会。我和汤吉夫也在被邀请之列。十里桃花，缤纷盛开，别有一番地方的风土人情。

书写人生这本书，需向社会学习，在践行中下笔，在世界上着墨；也需向书本学习，把作为与理论结合起来，彼此相辅相成。他“用阅读打好生命底色”，“用烽火之光照亮前路”，用马列经典著作指导自己的工作，把读书看作一种修为，享受读书的乐趣，体验“阅读的滋味”。他说：“读好书，做好人；容万物，知进退。一部好书，充满灵性和知性。阅读既是一种生活，又是一种态度，更是一种幸福和快乐的享受。”

第一点，“修身齐家治国平天下”，张兴华的观世人生的演化历程和所取得的成就，无疑对应了这一切。但不是古代的模式，而是现代人的范型。

第二点，关于一个人心灵的成长过程，孔子有现身说法：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不

惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”以学习为基点，开始独立思考，到了三十岁，便可以确立自己的人生观，但不完善；进入四十岁，才能廓清一切迷茫；五十岁，则领悟了宇宙人生的规律；而六十岁，便遵循此种规律；活到七十岁，就可以实现与天地律动、和谐共生的真正的生命自由。

他在生活中、工作里，且行且止，不断地《深思》，不懈地《感悟》，从而，心灵也抵达了一种澄明宁静的精神境界。他思考：如何“扶起跌倒的道德”，什么是“良心与利益”、怎样学会“守住心中底线”。他领悟：“所谓‘修身’就是‘见贤思齐’‘见不贤而自省’；做人要‘谦逊’朴素，是一种不争的人生智慧；‘淡泊做人’，远离贪欲，清贫守正，才能持有生命的伟岸与高贵。他“与心灵私语”，“倾听心灵深处的声音”，“学会沉淀自己”，“做真实的自我”。人的一辈子，如“叶落归根”。

半生《回眸》，回首，回望。不仅敞开了记忆之门，叙写了他一生中永难忘怀的人与事、景与物，并且，从中感悟了诸多人情世故、生存哲理。这部书的总体艺术特点是：

真实与真诚。真实、本色，是散文的本质。小说可以虚构，而散文则直接表现生活的本然状态。张兴华所写的记忆和缅怀，都是真实的情景和存在过的物事。真诚，是作者记述时情感投入的诚朴与真挚。所谓“言出肺腑，情发心底”。他感恩父母与乡土，感戴师长与老

领导，善待他人和同事，低调为人，都是极为诚挚的，从不虚假和戴面具。诚实、本真，这是难能可贵的做人作文的精神品格。

情味与理趣。这些散文，大多叙事与抒情有机融汇、感性与理性相合无间。情味，作者特有的情感状态和品味。如行文之直率、真挚、洒脱、从容、豁达等等。理趣，则指机智、穿透、曲而有致，不浅薄，不直白。如散文中的以物寓理，小中见大，由近及远，平中见奇，是理趣的各种表现。情味与理趣合一，构成了作者的生命情调和人生况味，从而成为流淌在散文中的内在血脉与灵魂。

话语的生动与隽永。作者的散文语言，主要是雅驯的现代书面语，但也有日常鲜活的口语融入。两种话语相结合，写景，则如在目前；写人，则活灵活现；叙事，则脉络明晰，层次递进，首尾圆合；说理，则由浅入深，曲折中迸发睿智的火花。生动与隽永，构成了作者散文语言独特的审美调性和艺术风貌。这样的话语，负载着作者的个性，涵养着他的人格，敞亮他的灵魂，为生命营造了诗意栖居的精神家园。

张兴华这部散文集，书写了他生命、生活、生存的一部人生长卷与大书。从中，撕下任何一个篇章，都闪烁着家国情怀和哲思的神奇。他一路走来，从做人到作文，相互映衬，彼此谐和，共同塑造了他生命主体的人格风骨和艺术的高远境界。犹如北方大地上的一棵树，一株白杨树。它屹立在渤海之滨，枝干挺拔、笔直、向上，绝无旁逸斜出。秋风中，叶片飒飒摇曳；暖阳下，风耀着叶片金光，脚下是广阔的土地，头顶是云霞舒卷……

这就是张兴华的精神肖像和他的散文艺术图谱。



孙忠智是沧县望海寺人，现为沧州市书法家协会副主席。本着为家乡书法发展创建平台和培养育才的初心，2008年，他筹建了“沧东书画院”。多次开展书法进校园以及爱国主义书画交流和展出活动，连续多年在春节前开展送春联活动，为周边村民写春联送福字上万幅，为沧县增添了一块繁荣基层文化艺术的新阵地。

高宝松 摄