

书香机关

让书香飘得更远

——任丘永丰路街道办事处的读书故事

本报记者 齐斐斐 本报通讯员 李文婷

夏日清晨，一缕红光透过玻璃窗，照亮了长长的楼道。任丘永丰路街道办事处忙碌的一天就此开始了。党政办主任王润生踏着轻快的脚步来到图书室，在上班之前，他习惯看会儿书，在书中汲取力量，就会觉得一天都神清气爽。

这是永丰路街道办事处很多职工的习惯，读书已然成了他们工作生活的一部分。如甘露沁心，如春风拂面。

图书室微课堂 搭建“双向”读书平台

“春雨润物，静中求知”。说起这几年街办处的读书氛围，党工委书记杨建峰眼里闪着光，饶有兴趣地讲起了大家读书的乐趣和收获。

近年来，街办处打造了“党建微课堂”“支部书记大讲堂”“十五米志愿服务圈队长讲堂”等一系列读书学习活动品牌，推动机关党员干部带头读书学习，修身养志、增长才干，切实增强了全民阅读的“引领力”，让浓厚书香飘洒在机关的每个角落。

步入街办处图书室，温馨明亮、典藏云集。杨建峰说，图书室现拥有藏书2000余册，配有专职管理人员，制定管理制度，免费向干部职工开放、记录借阅和健全档案。图书室根据不同书目特点和阅读需

要，设有“退役军人”“党史”“妇女儿童”等专栏。

最有意思的还属机关“微课堂”。他们创新“以讲促学”新形式，每天利用下午30分钟的时间，由班子成员、机关干部、党支部书记担任主讲，上台分享读书感悟。课堂主题涵盖党的理论政策、基层业务知识、高效工作经验等，多角度覆盖基层干部学习需求的各个方面。他们认真准备、撰写手稿，在“备课”中巩固学习成果，由“被动听”到“主动讲”，提高了全体工作人员的理论知识，锻炼了他们的心理素质和综合能力。

党建办科员任秋培是位年轻干部，对读书学习的作用深有体会。她说，在基层工作纷繁复杂，需要丰富的知识储备，基层干部要多读书、好读书、读好书。通过读书解疑释惑、积累知识；要自觉读、时常读、带动读，养成良好读书



党员干部入户倡导读书学习

习惯，才能不断提升工作本领。

多元阅读形式 织密学习网

多读书、读好书、善读书，读书是时代的需要。永丰路街办处不断丰富学习形式，积极组织党员干部开展学习活动。

办事处党工委宣传委员李文婷活泼开朗，宣传工作更是做得扎实生动。他们开展各种各样的活动，延伸读书触角，让学习更有趣。街道领导班子每月开展理论中心组学习至少一次，成立街道班子成员读书班，围绕党史学习教育等主题，每周固定开展集体学习，并由街道领导班子带头开展了“党史学习教育专题党课”“七一精神专题党课”等宣讲学习活动，这让李文婷收获颇丰。读书，特别是学习理论文章，不再是枯燥的学习，而是有效的吸收，真正能运用到自己的工作和生活中。

他们还结合理论宣讲、主题党日等活动，邀请专家走进机关进行宣讲，开展政策解

读、工作经验分享等培训。策划举办了《民法典》解读活动、积极分子培训活动、村干部党史教育、机关业务培训等活动，引导干部群众养成良好的学习习惯，不断提升个人修为和职业修养。

丰富活动内容 让更多人爱上读书

读书是长期的积累，读书习惯也是长期培养的结果。街办处引导党员干部用好“学习强国”平台，督促党员合理利用碎片化时间开展学习，形成了“你追我赶”的浓厚氛围。同时组建“掌上课堂”理论学习微信群，结合形势变化和业务需要，制定“推荐书目”，包括党章党规等“规定书目”以及文化、科技等多个类别的“自选书目”，织密学习教育矩阵，切实形成“线上线下联动、日积月累渗透”的学习风尚。同时，在机关和各村、社区开展了党史阅读沙龙活动，组织干部阅读“四史”并记录学习笔记，并对阅读笔记进行“晾晒展评”，评选出了15名优秀笔记典型。

他们还组织机关党员干部、青年团员观看《长津湖》等电影，带领大家感悟革命精神，感受精神洗礼，激发继续前行的信心和力量，不断完善“自学+研学”“讲授+体会”“实学+沉浸”的学习体系。

不只是引导机关党员干部们读书，街办处还组织辖区居民们开展各种形式的读书活动，丰富居民们的精神文化生活。社区居民郑保社深感受读书的好处。他说，近年来，社区“多读书、爱学习、喜写作”的风气渐浓，小区建起了书法室、图书室，居民捐书1500册，在小区广场又建起了1500米的文化长廊。除了居委会经常组织开展书画、演讲、亲子阅读、唱红歌等活动外，小区居民自身的读书兴趣也很浓厚。有的居民义务教儿童书法、有的老年人带着孩子们到图书室看书、有的居民经常在网上发表诗歌等。每有空闲的时候，他愿意把所有的时间与书共享，还书写了一本红色革命书籍。他经常为小区居民、办事处党员们讲红色故事，带动更多人爱上读书，尽情享受人生中的“书时光”。

读书达人

刘国莉：中年读书“慢品悟”

本报记者 齐斐斐

慢—— 放慢速度去体会

刘国莉的家，是一个清爽的、充盈着书香的家。刘国莉现为省级季刊杂志《渤海风》杂志社的社长兼总编辑。自上世纪80年代起他就开始文学创作，作品常发表于《人民日报》《山西文学》等报刊杂志。

在谈到读书时，已近六旬的刘国莉感触很深。他说阅读是一生的事情，读得多了，便会悟出些道理来。它不随年龄止步，更不因记忆力差而消退，不同阶段应采用不同的阅读方式。

中年人读书应学会“慢、品、悟”。

刘国莉说读书就像和自己的多年挚友在一起一样，可以开怀畅谈。他说，慢读书，不是故意怠慢而是放慢速度，不再为急于知道结果而略去几章中间部分，学会漫步于故事的情节，随它自然流淌。中年人不再是一个被故事大纲牵着匆匆前行的阅读者。

以《红楼梦》为例，他读了四遍。前三遍是在年轻时读的，最近又读了一遍感觉竟与以往迥异。他说，第一次读《红楼梦》是在上中学时。那时候很单纯地认为这本书就是写宝黛二人的，所以看到有这两个人物的章节就看上去，没有的就直接翻过，结果一本书看完只记得贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，连贾府的人物关系都没有完全梳理清楚。后两遍再看时，还是流于整个故事的情节发展，关注几个主角人物，依然是盲人摸象的状态。

最近闲来无事，他便又打开这本老书阅读起来。许是年龄的缘故，这次看得很慢，一天也就几十页但却看得很尽兴，而且时常会看到一处时，又会翻起以前的章节相比对。如此下来竟得出与以往截然不同的感受。比如刘姥姥这位不曾被很多读者关注的小人物竟深深震撼了他。刘姥姥与贾母形成鲜明的对比，她的两次进入大观园也有着千丝万缕的差别。一个卑微而又睿智，藏

精于拙，插科打诨，善良而又诚信的人物形象鲜活地跃入眼帘。而且以她作铺陈也丰满了故事中的主要人物性格。所以这次的阅读如同走进了《红楼梦》，与一草一木都有过接触，与每个人物都有过交融，仿佛他们就生活在自己身边或是自己站在大观园里亲眼目睹着这些物是人非。

品—— 更深层的阅读

中年人读书往往把自己放入文字里浸泡，直到发酵后溢散出琼浆玉液的醇香。刘国莉说，年轻时读书很少有品的过程，更多的时间放在广度上，追求知识面多、涉猎范围广却很少在深度上下功夫。而中年有了时间又有了选择，就容易在选择的书籍中反复把玩、品味，得其妙处时也会拍案叫绝。

刘国莉欣然说，在读李清照的《声声慢》，“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”对此他感触颇深。在读一两遍的时候，这句诗也只是一句诗，但当反复品反复读时仿佛耳边真响起“嗒、嗒、嗒”的雨滴声，似乎看到阴雨的秋日，一个孤独的妇人坐在窗边望着被雨打湿的梧桐发呆。她感觉自己犹如秋雨中的梧桐，黄昏的雨，一滴一滴打击着她寂寥的心，让她越发生出愁思与哀伤。这种场景怎能不触动？每每读到此处，刘国莉又会想起贾



宝玉在冯紫英家的宴席上所唱的《红豆曲》：咽不下玉粒金莼噎满喉，照不见菱花镜里形容瘦。展不开的眉头，捱不明的更漏。这“捱不明的更漏”该有多少忧思的事让心无法静，让长夜漫漫捱不过黎明。这些经典的文字让阅读者品出无穷的妙味，所以说品是打开书籍的一扇门，让阅读者走进作者的灵魂与精神世界。

悟—— 是从量变到质变

如果说读和品都还停留在作者层面，而悟则是从作品中抽身而出反射到阅读者自我上来。中年人读书易悟。刘国莉说，岁月的馈赠、生活的阅历让读者更容易从文字里寻到自己的影子，而与作品中的人物同命运共呼吸，同喜同悲，同歌同泣。悟是思想的一种最高境界，一旦得悟，阅读者便能从纷扰中淡然，或是从苦闷中汲取无穷的力量来面对自己真实的生活。这也便是

一部作品的真实使命：取之于生活，又让读者洗涤心灵后用于生活，完成阅读与实践的华丽转身。

从这个层面上讲，选好书，读经典是非常必要的。一本好书犹如一轮太阳给予人无穷的正能量，而一本坏书则如一潭死水，充斥着腐臭和低价，让读者看不到人生美好的希望。

所以中年人读书要懂得选书，更懂得读、品及感悟。刘国莉认为，努力写作叫埋头拉车。多年来，他在各大报刊发表了近百万字的作品。他生活中处处有诗。午后沙滩上闪烁的金粒、水草里漫游的小鱼，夜空中的繁星点点，天边的霞光白云，墙角不知名的小草小花，街头一盏路灯，桌上一杯绿茶，枕边一本旧书，一座园子，一片城墙天边的霞光白云，都是那样美好和温馨。

总之，世界辽阔，开卷有益，让我们拿起书，享受更加美好的世界。

读书心得

壮美山河醉人心

——读谷安林《亲亲的山水》

崔晓林

《亲亲的山水》是我国资深党史学者谷安林的诗集之一，由云南民族出版社出版。文学创作并不是谷安林的本职工作，但透过他的这些诗篇，让人感到他文学功底深厚扎实，用语精当，手法巧妙，思路开阔，思想深刻。这部描写大自然景色的诗集，不仅能让人领略祖国大好河山的壮美，更能悟出许多道理。

人们常说，有热爱才有发现，有发现才有创作。热爱的激情驱使着浓烈的创作欲望，就能写出美篇佳作。人当然应该敬畏自然、感恩自然、拥抱自然、呵护自然、吟诵赞美自然。大概这正是作者开启潮水般诗情的钥匙。长期生活于繁华的都市，紧张而繁忙的工作，使人们的神经像上紧的发条一样，没有停歇的运转，疲劳之极，非常需要放松一下。一旦回到大自然母亲的怀抱，就像孩童一般，总想撒撒欢儿，让山风吹一吹，与花木亲一亲。

谷安林在《神农顶》中这样写到：“阳光下，就势打个滚，舒展腰身，但愿一睡永不醒；床高3000米，屋顶是苍穹。亮晶晶，草叶托起千载绿；暖融融，幽香溅起万古情；人与自然争斗久，此时方知草木亲。”“和风荡漾，一洗心胸，此去万里脚步轻。身随溪水流，眼际无纤尘。护青山，一草一叶总关情；为人群，一草一木是我心。人与自然和谐美，此去长记草木亲。”这是多么放松的身姿与心情，又是多么深刻的感受与体会！在这部诗集中，作者无论是面对名山大川、险峰沟壑、瀑布流淌、湖水洼淀，还是树木丛生、藤萝荆棘、奇花异草，都有着独到的发现与独具特色的描写。作者发自内心的面对青山而遣词造句，身临绿水而纵情赞美，瞭望春花而纪事，回望秋月而怀人，充分表达了对祖国山河的深厚感情。他说：“不到神农架，不知道物种的丰富；不到神农架，不知道心灵的荒芜。”读这部诗集，能让人深切地感受到在作者的心灵深处对大自然本质的理解，也能让人提高审美情趣，激发生活热情，追求诗意生活。

这部诗集在表达作者钟情自然、讴歌自然情怀的同时，十分重视作品的灵魂与精神，让诗作的“神、气、骨、血、肉”更加充盈、更加丰富，既有深邃的意境，又有警人的哲思与启人的思考，从而把感人与育人有机统一起来。在对待人生上，作者借空空的云海，奉劝人们不要为那些无足轻重的事物所困扰。在《云海》中写到：“没有云海，也许目光可以放得更远。大山的壮美，岂在于雾的渲染？”“没有云海，也许心灵会有更多发现，但生命的光辉，岂能为华华所遮掩？”在对待工作与事业上，针对有人主张放慢脚步，好好领略沿途的风光，作者在《与纳西老人的对话》中这样写道：“毕竟是战士的情怀，生命已交付理想，前人迅疾如闪电，后人奋进是火光。战士也有柔情，战士也恋芬芳，铺路忘却一己，前行无暇欣赏。”

“三观”决定着作品的境界。坚定的理想激荡着创作的活力。在作者的笔下，让歌颂自然景物的诗篇绽放出时代精神。作者参观石林，浮想联翩，运用历史唯物主义的观点看待的厚重与作用，借《佛手》一诗寄托深情，“手的力量，艰难处摧枯拉朽；手的意愿，欢呼着拥戴领袖。民族之林，这只手呼唤团结；强国之举，这只手托起锦绣。”箭竹是名贵奇花，60年是一个生命周期，有一次生命轮回，一枯一荣。作者没有看到开花，并不遗憾，而是坚持用唯物辩证的思想来认识这种现象。《箭竹花开》写到：“迷信的人，视若不祥征兆，岁在甲子，惊恐如雷雨山崖。勇敢的人，发现箭竹的新生，嫩笋抽笋，复苏以往的风采。我说，箭竹之死如凤凰涅槃，信念的火焰，鼓舞继往开来。”对神农架这位中华民族的先祖，作者十分敬仰而虔诚，在瞻仰了神农架后写下了《祭神农》，“仰神农风采，百草尝遍，写人间正气歌；继英雄血脉，高天流云，攀登不止唱无我。”用神农氏造福百姓，泽被后人崇高精神，引导炎黄子孙为实现中华民族伟大复兴的中国梦，奋斗不息，攀登不止。

《亲亲的山水》十分有魅力，这种魅力来自于它的情真意切，来自于它的质朴与深刻。阅读这样的作品会让人越品越有味道，越读越感深刻，让人神清气爽精神。在新时代新征程上，让我们静下心来多读些充满正能量的作品，使精神更振奋，思想更丰富，斗志更高昂，信心百倍地为更加美好的未来不懈努力。

我市考古学者王敏之
向“沧曲书舍”捐赠专著

本报讯（记者齐斐斐）日前，我市著名考古学者、沧州纪晓岚研究会顾问王敏之先生，向“沧曲书舍”捐赠了专著《大运河与沧州》。此书由中国文史出版社正式出版，全书6万字，分为7个篇章，附图50余幅。这是其“文物考古之旅”系列又一重要成果。

《大运河与沧州》内容包括沧州大运河的渊源，运河两岸的文物古迹、历史人物、文学艺术与学术和武术杂技文化，并就大运河对运输丝绸和西方文化传播作了专门的解读。内容凝练简明，可读性强，不失为一本沧州大运河文化的普及读物。

现年92岁的王敏之先生是中国考古学会会员、中国文物学会会员、中国中日关系史学会会员、中国徐福会理事、河北省文物考古学会首届理事、沧州纪晓岚研究会第一至四届顾问。在他退休后的30多年里，这位老学者持续发力，笔耕不辍，以超人的毅力和严谨的态度，完成了九部“文物考古之旅”，共计200余万字。其中有《纪晓岚遗迹与遗物》《文物考古常识简编》等著作。