“狮城青年说”第十九期

策划：张徽贞 李 颖 撰文：张智超 视频：谷俊玮 陈一鸣 沧青工作室

以我青春之名 建设古老运河

与“母亲河”共成长

□知 言

流淌千年的大运河，如今正经历着一场美丽嬗变。

百狮园里游人如织，新建的南川楼、朗吟楼与之隔岸相望。几公里外，建设中的园博园里塔吊林立、机器轰鸣，目光所及之处，尽是一派紧张忙碌的施工景象……

近年来，沧州大运河文化带建设不断取得新突破，在这场“保护好、传承好、利用好”大运河的浪潮中，处处涌动着青春的气息——

36岁的张萌，回国后，用自己所学向孩子们普及现代农业知识、宣传运河文化；

青年教师刘志甜和青年陶艺师张府成，从小在运河岸边长大，他们以运河为题，创作了大量文创作品；

还有负责大运河项目建设的王相程，他和战友们一起，舍小家为大家，只为项目早日完工与广大市民见面。

在这幅徐徐展开的运河盛景图中，代表着青春活力的不仅是这3位嘉宾，还有千千万万的青年志愿者。他们身着红马甲，来到运河岸边，清垃圾、做劝导，贡献着自己的青春力量。

大运河是沧州人的母亲河，她滋养了这座城市，也哺育着两岸的人们。

在采访中，3位嘉宾谈及最多的，不是自己如何参与大运河建设，而是在这个过程中与运河的相互成就。

张萌在运河岸边实现着自己的人生抱负，刘志甜、张府成从涓流不息的河水中汲取着源源不断的创作灵感，而王相程最引以为傲的，就是带家人朋友去他参与建设的大运河项目游玩。

以我青春之名，建设古老运河。在他们的故事里，我们读到的不仅仅是奋斗、担当和热爱，更有成长、收获与幸福。

流淌上千年，滋养沿岸城市，这是大运河写下的壮美史诗；奋斗新时代，实现人生理想，这是青年人谱写的绚烂之歌。让我们一起参与到大运河文化带建设中去，贡献青春力量，与“母亲河”共成长。

主持人说

新闻主角说

把“母亲河”画在陶器上

刘志甜 41岁 职院教师、中国工笔画学会会员
张府成 35岁 沧州市美术家协会陶艺艺委会主任

我们是去年春天认识的。因为都是土生土长的沧州人，对运河有着深厚的感情，再加上近些年大运河文化带建设风生水起，自然而然就想到了以运河为题材、通过陶瓷与绘画的形式来进行创作，用新的方式讲述运河故事。

最先创作的是“运河姑娘”这组作品。

我们以生活在运河两岸的沧州姑娘为主题，通过请教学者、实地走访、翻阅史料等方式，耗时9个多月，设计完成了200余件作品，并于去年底在大运河畔进行了专题展出。展览相当成功，吸引了许多市民关注。

“运河姑娘”的成功，为我们接下来的创作提振了信心，也开拓了思路。

几乎是在举办“运河姑娘”专题展览的同时，我们又开始了“运河之花”这组作品的谋划。

相比“运河姑娘”，“运河之花”无论是在作品数量、器型难度，还是绘画内容的丰富程度上，都有了很大提升。

“运河之花”的作品数量计划超过500件，器型除了圆瓶、方瓶，还包括一米高的大缸。

最值得一提的是绘画内容。

“运河之花”涵盖的内容比“运河姑娘”更为丰富，可以说是浓缩了运河沿线34座城市的风土人情。我们为每座城市都创作了一套作品，这些作品以当地女性和市花为“引子”，将所在城市的非遗文化、地标建筑、特色美食、民风民俗等融为一体，作品既要有视觉美感，又要凸显当地特色文化，让人们通过这些陶器去了解运河风情，展现运河沿线城市的文化底蕴。

比如，在设计“苏州之花”时，我们最先想到的就是园林和苏绣。苏州素有“园林之城”的美誉，而苏绣更是我国四大名绣之一，是国家级非物质文化遗产。于是“苏州之花”的画面便有了——两位绣娘坐在绣绷前穿针引线，绣的正是苏州市花桂花。她们身后的格子窗外，亭台、花木、小桥、流水……这些元素融合在一起又构成了浓缩版的苏州园林。

在“运河之花”的所有作品中，关于沧州的作品是最多的，共计划完成30件左右，目前已完成了10件。这10件作品可以分成两部分——首先是两口各一米高的大缸，分别绘制的是沧州西部新城和以清风楼、朗吟楼、南川楼为背景的古沧州城。剩下的8件作品，绘制的内容则是运河流经沧州8个县（市、区）的代表性文化元素。比如，“南皮之花”的画面中就融入了南皮石金刚和南皮落子，“沧县之花”的画面是纪晓岚故居和古老的杜林桥……

很多人问我们，沧州那么多有代表性的文化、非遗，为什么单单选择了这几项？在创作过程当中，是如何进行取舍的？

首先，我们在内容的选择上确实是有标准的，除了具有代表性之外，还应当耳熟能详。再者，在创作“沧州之花”的过程中，我们并不是在做取舍，而是不断地做加法，这也直接导致“沧州之花”的作品数量在不断增加。

创作过程是既苦又甜的。

苦的是“烧脑”——我们要考虑画什么内容、配什么样的器型。通常完成一件作品要个把月，就是想让每件作品都能以新颖的构思、独特的视角，展现大运河的悠久历史、秀美风光和风土人情。为此，我们在工作之余，研读了大量关于运河文化方面的书籍，创作到凌晨一两点钟是常态。

甜的是有成就感。作为沧州人，能够通过自己的技艺宣传家乡、宣传运河，是一件特别有成就感的事情。创作每一件作品，都会让我们对运河的了解更深一步。

接下来，我们会更加精心打磨作品，让“运河之花”绽放于大运河畔。

刘志甜和张立民创作“运河之花”作品

大运河文化带建设让张萌获得了展示的机会

王相程在参与建设的百狮园拍照留念

运河给了刘志甜和张府成无穷无尽的创作灵感

扫描二维码
点击屏幕下端“青年说”
观看嘉宾视频

狮城青年说
沧州日报
共青团沧州市委
联合主办

你问我说

@张萌——

记者：谈谈这两年对运河的感情和认识？

张萌：我来沧州4年了，对运河从陌生到熟悉。大运河从我工作的地方穿流而过，我每天和孩子们一起，在大运河花海、运河文化博物馆里探索运河的前世今生，在现代农业馆和自然科学馆里了解现代农业的奥秘。我已经渐渐爱上了这条河，心里充满了感激。

@张府成——

记者：如何看待自己与运河的关系？

张府成：在我们心里，用作品宣传家乡、宣传运河，始终是义不容辞的事情。能够为大运河建设出一份力，我们感到非常自豪，而运河也为我们文艺工作者提供了源源不断的灵感和素材。

@王相程——

记者：一年来最大的收获是什么？

王相程：在参与大运河文化带建设的过程中，我越发为生长在运河岸边而自豪，为能参与大运河文化带建设而自豪！这一年来，百狮园对外开放，数座横跨运河的步行桥相继合龙……没事的时候，我会带着亲友们到这些地方逛一逛，和他们分享自己的喜悦。在自己的参与下，看着古老的运河重新焕发生机，这种幸福与骄傲会伴随我的一生。

这是我一生最自豪的事

王相程 32岁
沧州大运河发展（集团）有限责任公司员工

不管再过多少年，能够直接参与大运河文化带建设，都是我最自豪的事情。

我是沧州大运河发展（集团）有限责任公司的一名普通员工，目前负责集团所属项目的整体建设管理工作。

我是2021年12月接手这项工作的。当时刚一接到这项任务，心里可以说是既兴奋又紧张。

兴奋的原因是，我从小在沧州长大，在运河岸边长大，对这条流淌了上千年的运河有着很深的感情，许多快乐的童年记忆都与这条大河有着直接关系。能够参与建设母亲河，对我来说，是一个特别难得的机会。

而紧张的原因则是，和一般的建设项目不同，运河是这座城市的精神文脉，承载着宝贵的文化记忆，是沧州的“根”和“魂”。而大运河文化带建设更是上升为国家战略，无论是从各级媒体上了解到的相关情况，还是接手这项工作时见到的数不清的设计方案，都让我感受到各级领导对运河建设的重视，也体会到了运河建设的初衷和意义，深感肩上的责任重大。

工作中，印象最深的就是今年3月疫情期间的经历。

面对突如其来的疫情，集团领导高度重视并紧急部署，带领部分员工吃住在单位，24小时不离岗，我也是其中一员。

说实话，在当时那种情况下走出家门，说不担心那是假的，尤其是我的家人。

父母担心的是：单位里安全不安全？什么时候能够回来？

妻子担心的是：去了单位吃住怎么解决？

可是工期不等人，项目还得继续。该往上冲的时候，我必须得冲。

那段时间，面对工人人手不足和建筑材料短缺等突发情况，大家齐心协力，朝着同一个目标努力，最终完成了多个方案的落地，把项目进度赶了上来。

在日复一日的坚守中，疫情的阴霾渐渐散去，家人们都以为：“疫情结束了，这下可以休息一段时间了吧！”

可实际情况并非如此。

大运河文化带建设对沧州有着非常重要的意义，不仅各级领导高度重视，普通市民也十分关注。因此每一项工作都要格外细致、不能出错。

再加上为了将疫情带来的影响降到最低，集团及时调整施工部署，根据合同工期与实际情况倒排施工计划，合理压缩工期，在最短时间内制定了详细的施工计划和重要节点安排，加快设计方案落地。

那段时间，我和同事们常常是凌晨才到家，第二天一早就又迎着朝阳出发。

高强度的工作之下，我无暇顾及家庭。疫情发生时，我没有陪在他们身边；亲人生病时，我也没能陪在他们身边。为人子，为人夫，我心里有愧。但作为一名沧州青年、一名运河建设者，我为自己感到无比自豪！我的家人也是如此！

所以，我特别感激我的家人，正是因为有了他们的支持和付出，我才能全身心地投入到工作当中，去建设我们的母亲河。

理想之树种在运河畔

张萌 36岁
沧州印象·大运河农业生态文化产业园研学总监

我是河南安阳人，2018年和丈夫一起来到了他的家乡——沧州，在这里工作生活。

我本科和研究生是在南京农业大学读的，后来又在日本东京大学读了3年博士，学的都是与农业相关的专业。

我的家乡是河南省重要的农产品生产基地，更是国家确定的全国优质小麦生产基地。所以我从小就对农业很感兴趣，觉得农民伯伯特别伟大，他们辛勤劳动，将一粒粒种子变成粮食，同时也梦想着能够通过自己的努力，长大后为国家的农业发展出一份力。

但刚到沧州的时候，我的第一份工作和农业没有半点关系。

那时，孩子刚1岁多，为了能够更好地照顾她，我选择了亲子育儿指导师这份工作。尽管我喜欢孩子，也非常喜欢这份职业，但毕竟和学了几年的专业大相径庭，心里多多少少还是有些惋惜的。

近年来，随着大运河文化带建设上升为国家战略，国家、省、市推动文化带建设的规划和政策相继出台，给大运河文化带建设创造了重要机遇，也给了我一个展示自己、实现理想的机会。

2020年，我来到沧州印象·大运河农业生态文化产业园工作。园区位于曾经的古运河千年驿站——运河区南陈屯乡西砖河村，是一座占地面积近千亩，集大运河文化传承、现代农业科技示范、高端马术运动传播、青少年科普研学教育和观光旅游体验于一体的综合性园区。

我在这里担任的是研学总监，主要负责青少年现代农业研学工作。这份工作对我来说简直太适合了，既与所学专业息息相关，又能和孩子们朝夕相处。

园区里有两座占地面积5824平方米的温室大棚。这两座大棚可以说是科技感十足。

一个是集农业观光、农业高科技示范、农业科普教育、农事体验等功能于一体的现代农业馆。孩子们在这里可以充分了解和感受农耕文化的前世今生，以及未来农业的发展趋势。

另一个则是自然科学馆。孩子们可以通过馆内的“科学育种”“智慧种植”“食育科学”3个核心实验室，学习种子、植物、生命、昆虫、生命科学、环境科学等多学科领域的知识，探索植物的奥妙，了解在沙漠里、太空中如何从事农业生产和科研，感受现代农业科技的力量，以及未来农业科技带给人类生活的改变。

在工作中，我经常会问小朋友们这样一个问题：“你们长大之后想从事什么工作？”

他们的答案里有宇航员、科学家、音乐家、运动员、警察……却没有一个孩子想要从事与农业相关的工作。

这让我既失落又担忧。失落的是，自己热爱的专业，孩子们不喜欢；担忧的是，农业的未来和国家粮食安全。

好在，通过我的讲解，孩子们了解了种子是如何发芽、成长、变成粮食，又是怎么来到餐桌上的。他们对农业生产的认识不再是“足蒸暑土气，背灼炎天光”，而是无土栽培、立体农业……继而对现代农业产生了兴趣，未来就有可能选择与之相关的专业。

我非常喜欢现在这份工作，是大运河文化带建设给了我这样一个机会，让我在这里种下了理想之树。