

书博会掀起沧州文化热

本报记者 齐斐斐 摄影 魏志广 周洋

运河舟行，书香悠远。随着省书博会在沧举办，我市也掀起了新一轮读书热潮。9月3日-4日，沧州文化研究者们走进百狮园沧曲书舍，在袅袅书香中讲述沧州文化，举办新书发布会，吸引了众多文化名家和读者参与。

木空

木空，知名作家，中国酒文化资深研究者，沧州“文化八仙桌”发起策划人

为什么要讲领域垂直写作？什么是领域垂直写作？领域垂直写作对于当下的意义是什么？带着众多问题，木空老师结合多年的读书写作经验，讲述了垂直写作对一个写手的重要性。

领域垂直写作，就是坚守某一领域，比如职场、读书、情感、财经、影视、美食、时政等，只写城内的东西，不涉猎域外的事情，保持高度的垂直度。在垂直写作上，木空走在了前列。他从2003年开始就从小切口、小角度、小领域、小视野、小垂直、先写书评，只写书评，不写任何非书评文章。先后出版了《三年以来》《书里书外的心情》《指名道书》三本书评集册。

他和“酒文化”的结缘起源于网络。他说最早接触的网络平台是“红袖杂谈”和“书话”。偶然的契机，发了几个关于酒场文化的帖子，意想不到的，在当时这样“不入流”的文字却引起了很大反响，浏览量不断加大，互动也越来越多。这也激发了他的写作欲望，他又去其他平台发布，竟上了网易网站首页、凤凰网首页，几万点击率在话下。就这样，他坚持下来，与书评齐头并进地写关于酒的文章。

他专注于凤凰网博客，写帖子体的酒场故事，逐渐地成了帖子体小说，后来出版社出版商先后找到他，出版了《酒场乾坤》。这更加坚定了他垂直写作的信心，先后又出版了《小酒场》《小酒场2》，发行逾10万册。之后相继出版《小酒馆1、2》、《中国人的酒文化》《酒杯里的中国》《酒道》《小酒定大局》《酒红》《酒礼》。到目前，已出版11部酒文化文学作品。

木空说，没有读书就没有他的写作，写作，是他读书的衍生品、附加值。正是孜孜不倦的读书，脑海里灌输给太多文化元素，挥之不去，就只能靠写作来平衡。他说，没有读书就不会勾出他的写作欲望，更不会发掘出他的写作灵性；没有读书就不会改变他的写作业态，更不会把写作融入血脉。二十年来，写作对木空来说，已然是生活甚至生命的一部分。每天清晨的6点到8点钟，安静的书房里，他写作的身影总是伴着朝阳的第一缕红光。他平均每天写作3000多字，而且不打伏笔提纲，随意自如。

幽默生动，深入浅出，朴实的语言，丰满的故事，木空的讲述多次获得满堂掌声，引起大家的共鸣。此次讲座，沧州日报社全媒体融合中心进行了视频同步直播，吸引1.5万名线上读书爱好者的观看和互动。

读书，改变了我 “泊头桑椹”杯·全民读书大赛开始啦

本报讯（记者）书是人类进步的阶梯，也是人类思想的宝库，读书可以让人增长智慧、心境清明，还可以让人胸襟开阔、志存高远，遇见更好的自己。从今日起，本报联合泊头市委宣传部、泊头市营子镇政府等单位，将开展“读书，改变了我”主题征文、演讲、视频大赛，以倡导全民阅读、助力书香沧州建设。

本次大赛主办单位为沧州日报、泊头市委宣传部、泊头市总工会、泊头市文广旅游局；承办单位为泊头市营子镇政府、泊头弘德文化园、泊头市文化学会。大赛分征文、演讲、视频三种形式。分享个人感悟，抒发人生思考，展现阅读给生活带来的变化和对成长的启迪。

征文要求：1.参赛作品要紧扣活动主题，立意高远，内容充实，有真情实感。2.每名参赛者提交1篇作品，体裁不限，题目自拟，可长可短，不超过1500字。3.作品必须是原创作品，严禁抄袭，一经发现取消参赛资格。4.征文参赛作品为Word格式电子版。5.征文截至2023年3月，优秀作品将陆续在《沧州日报》相应版面刊发。6.投稿邮箱：857171805@qq.com 电话：0317-3155702

演讲、视频作品要求：1.参赛作品要紧扣活动主题，立意高远，内容充实，有真情实感。2.每名参赛者提交1篇作品，时长控制在5分钟左右。3.作品必须是原创作品，严禁抄袭，一经发现取消参赛

资格。4.征稿截至今年12月31日。演讲初赛、决赛时间、地点及其他事宜，大赛组委会办公室届时另行通知。5.投稿邮箱：hxyysz@163.com 电话：15131760069（微信）

本次活动的主办方、承办方归属地泊头，桑树种植可追溯到2000年前。这里的沙土地富含有机质、矿物质等，又有清凉江、老盐河穿流而过，水质优良，桑椹品种优良、药食同源。去年，“泊头桑椹”荣获国家农产品地理标志登记证书，这是继成功申报

“泊头桑椹”杯·全民读书大赛

读书达人

王静： “诵读伴我一生”

本报记者 寇洪莹

秋高气爽，周末的早晨，王静拉着音箱，带着话筒，在青县盘古公园支起了“摊”。他清了清嗓子，调试好伴奏音乐，沉浸式地朗读了著名诗人祝相宽的作品《问酒》。2016年，王静朗诵的这首诗，获得河北省第二届优秀网络文化“五个一”作品奖，如今，再次诵读，依然吸引了公园里不少人驻足倾听。

热爱诵读半辈子

“您读得太好了！您是播音员吧？”一语读罢，游人赞叹不已。王静呵呵一笑，“哪里啊，我只不过是青县职教中心的一名普通老师！”

56岁的王静，诵读了半辈子，可还是觉得太多的诗歌令他陶醉，常常自己到公园、到运河边，忘我地二度创作，或者看到喜爱的诗歌好文，就即兴朗诵上一段，情感真挚，令人动容。

感人的诵读，声音是基础。王静看似得天独厚的嗓音，来自他日复一日的钻研与练习。他出身农村教师家庭，从未接受过正规训练。艰苦的年代里，家里仅有一台收音机陪伴他，度过童年岁月。有磁性的声音从收音机里传出来，王静也想让自己的声音，变得跟播音员一样动听。于是，他一遍一遍地跟着收音机练习普通话。开始时跟朋友聊天，生硬的普通话，拿腔拿调。身边人笑话他，王静不理睬，自己练习得更上劲了，不但练声，还经常哼唱一些流行曲目。

读书后，对有关声音训练方面的知识，更是十分渴求。他按照书中的口腔、胸腔、腹腔共鸣等发音方式，不断寻找心中的答案，将“表演的舞台”搬进了生活。平日里就运用“朗诵体”说话，日积月累，王静的声音发生了天翻地覆的变化，养成了自带共鸣的发声方式。

生活不会辜负每一位勤奋的人。2012年，王静获得河北省普通话测试员资格。2013年，王静在狮城首届朗诵比赛暨中央电视台人民广播电台第三届“夏青杯”全国朗诵比赛沧州赛区选拔赛中获一等奖，2020年在第五届全国中小学课文朗诵大赛中获一等奖，在多个诵读比赛中辅导学生获得金奖，同时个人多次获得优秀辅导教师奖。

诵读共鸣有知音

凭借着“声音”的努力，王静赢得了许多鲜花和掌声，也得到越来越多人认可。

一天，在学校办公室整理素材时，王静发现了祝相宽的诗集《感动》，不由自主地想读出来。正值秋天，玉米成熟，诗集中有一首写《母亲的诗》，“如果我把剥下的玉米苞儿比喻成一朵朵盛开的莲花/那么，剥玉米的母亲/就是慈祥的菩萨……”王静声音并茂地朗读了出来。旁边的两位同事听后深受感动与震撼：“王老师，您把声音录下来，发到网上，肯定有很多人喜欢，说不定还能赚钱呢……”

靠声音赚钱？王静想都不敢想。“我非科班出身，只要朗诵的作品有人喜欢，就足够了。”当初上学时，王静代表班级去参加学校晚会节目，虽然最后也取得了好成绩，可练习时，羞涩的他整节课都不

出一句话，登台演出时还忘词……是诵读，改变了他。

这次在同事们的强烈建议下，王静在网上尝试着发表了一首作品，没想到，反响强烈。慢慢地，王静有了自己的朗诵群，很多粉丝把自己的诗歌、散文发过来，王静配乐朗诵后，发到群里，供大家欣赏，粉丝的赞美之词常常刷屏：“本来觉得自己写得怎么样，让您这么一诵读，立马高大上了！”

在他的粉丝里，不乏名家大家。纪晓岚研究会会长李星昌邀他录制个人日记《让历史在某处定格》；著名朗诵家殷之光弟子北京著名诗人王蓝波，多首原创诗歌邀他朗诵音频；北京都市头条发表置顶的作家韦谓论的散文《如果有长久的呼唤 那就是老屋的声音》，经王静配音演绎，播放量竟达41万次之多；黑龙江大庆市老年大学教师孙悦平，文笔依然“小鲁迅”，几十年来积累的散文均邀他录制，目前喜马拉雅平台有他十四个声音专辑千余首作品……

在一诵一读中，王静和来自全国各地的粉丝们成了知音，他读懂他们的作品，传达他们的感情，让更多的读者产生共鸣。

声音传情爱满腔

在大家对王静的诵读作品的评价中，有一条是这样的：“声中有画，画中有诗，诗中有声，以声传情，以情带声。”

读《接母亲进城》时，王静的眼里含着泪水，多次抽泣哽咽；录制诗人祝相宽赞美道德模范周汝珍诗歌《干妈，我走了》时，王静心情久久不能平静，最后录制多次才成功；在武汉发生疫情时，王静用心用情，创作人民日报原记者谷传民的《背影》，被四川广电播出，向世界传递出更多的温暖和向上的力量。

声音传情，来源于内心的爱。有了对党和国家、对人民的热爱，王静才能用他的“一腔爱”去诠释作者的“一腔爱”，而这种爱的表达形式，又不仅仅是朗诵。

2003年，王静调到青县职教中心工作。正值教师节来临之际，学校在寻找合适的主持人，初来的王静被推荐，因语言功底深厚，声音独特，一战成名。从此，学校的各种活动上都不少了他的身影。一次，学校升旗仪式上，现场停电，面对广场上的4000多名师生，王静不慌不忙，用洪亮的嗓音，让升旗仪式圆满完成。校长和同事们都笑着说：“以后升旗就不用广播喇叭了，还省电呢。”随后，他还主持了青县解放60周年、青县道德模范颁奖典礼等大型活动。

在青县，一位八旬老人连续举办了五届赏秋会，每次都是文艺书法爱好者云集，热闹非凡，王静每次都积极参加，有时主持，有时现场朗诵，有时录像。为达到好的出片效果，王静爬到房顶上去拍摄，忙前忙后，为老人留下珍贵的纪念。

行走半生，王静诵读、主持、录像、配音、制片等多种才华于一身，在一方舞台上，任岁月如何蹉跎，依然努力奔赴山河，发光发热。

