

沧州 1937

展览揭露85年前日军侵沧暴行

本报记者 杨金丽 摄影 魏志广

秋高气爽的季节里，当人们徜徉在祥和繁华的城市街头，可曾想过，85年前的沧州、85年前的沧州人民，都经历了什么？

沧州1937·揭秘日本随军记者镜头下的侵略沧州纪实照片展览在市邮政管理局举行。一张张照片触目惊心，85年前一幕幕尘封的情景排山倒海而来：津浦线上一路入侵的日军、沧州城头耀武扬威的日本人、狂轰乱炸沧州的日军飞机、硝烟战火中孤独子立的闻远楼、被轰炸的沧县红十字会、运河决堤后一片汪洋的沧州城……

走进展厅，仿佛穿越时空，回到了1937年的沧州大地。那一帧帧日本随军记者拍下的黑白照片，每一幅都骇人心魄，令人扼腕。



日军侵略沧州篇

田书生(左)向参观者介绍展览

蓄谋已久 半个月前已做好侵沧准备

此次展览由市委党史研究室、市邮政管理局、市老科协等主办，市收藏家协会协办，市老科协沧州人民抗日斗争史料研究会承办。展览主要分为两部分，一是1937年日军侵略沧州的照片，由市科协原党组书记、主席、市老科协常务副会长田书生提供；二是日军制造的各大惨案，由党史研究室提供。

其中，1937年日军侵沧图片，是田书生长达20多年、辗转各地收藏而来的。“这些照片都是当时日本随军记者拍摄的，还有他们的随军日记和每到一地绘制的地图。其中大部分内容属首次披露，非常珍贵。”田书生说。

首先映入眼帘的照片，分别是“津浦线马厂附近，高粱地旁经过的日军部队”“马厂附近运河堤上的日军士兵”，时间均为“1937年8月19日”。

“卢沟桥事变，北平、天津陷落后，沧州首当其冲。日军正式攻打马厂在9月4日，然而，早在半个月前，他们就已向这里进军了。”田书生说。

驻守津浦线唐官屯、马厂的中国军队，是宋哲元的二十九军，其中，37师657团是前沿部队。他们从北平撤到保定，随后又接到命令开赴唐官屯、马厂，在倾盆大雨中



被日军战机轰炸后的沧州城

群鸟翔集大运河

百岁老人说，原来的美景又回来了

本报讯（杨金丽）昨天，在青县流河镇盖宿铺村，多种鸟儿在波光潋滟的大运河中嬉戏高飞，美丽的景观让人惊叹。

“您看，那是戴胜鸟！这可是小时候常见的鸟！这都多少年了，又出现在运河边了！”顺着儿女手指的方向，101岁的老村民王金荣眯着眼睛看着前面的草丛。只见葱郁的草丛中，一只棕黄色羽冠的小鸟左右顾盼，也不怕人，十分灵巧可爱。河中还有白鹅凫游，更有一些不知名的鸟儿飞来飞去。

就在这时，只见一只白鹭自北而南飞来。紧接着，一群白鹭相伴翩翩而至，大约有20多只。它们收起翅膀，落在河畔，或临水觅食，或草间休息，或冲天而起，叫声不绝于耳。斜阳下，河水荡漾，河坡芳草，河堤绿树，好一幅充满诗情画意的运河畔自然风光。

王金荣老人笑呵呵地说：“原来

的美景又回来了。”从小到大，老爷子最喜欢两样东西：一是河边的树，二是树上的鸟。年轻时他是猎手，却从没伤害过鸟。看见谁逮鸟，就会立刻阻止。很长一段时间，老百姓用河水浇地、洗衣。新中国成立后，他担任村党支部书记，带着乡亲们在河边种莲、采藕，日子过得甜滋滋。1970年代大运河断流后，运河边的自然环境每况愈下。沿线人口不断增长，企业发展起来，日子虽然越过越好，但人们缺乏环保意识，污染一度加重，树木曾遭砍伐，鸟也越来越少。老人特别痛心，却徒叹奈何。

后来，随着全社会环保意识的增强，运河沿线关停了污染企业，盖宿铺村边有扬水站，又因村里始终发展农业，环境逐年向好。今年大运河全线通水后，不仅迁徙鸟类，其他种类的鸟儿也越来越多。

摄影师刘洪泰是盖宿铺村人。

此时，坐镇津浦线阻击日军的长官是冯玉祥，其第六战区长官部设在桑园。国难当前，军阀们只想保存实力，维护自己的部队和地盘。冯玉祥根本指挥不动战区内的部队，韩复榘拒绝北上增援，宋哲元山东养病，冯治安不肯见面……

田书生说，关键时刻，只有沧州军人刘树森率领一个团从河南辉县星夜驰援姚官屯。28日，日军再次对姚官屯全线发起总攻……运河两岸硝烟弥漫，中国军队被打乱，冯玉祥下达了后撤命令。沧州城就这样暴露在日军的铁蹄之下。

姚官屯防御战中，中国军队伤亡过半，但也给日军以重创。日本指挥官小林在随军日记中有“圣战以来首遇劲敌”的记述。

“从中日双方投入的兵力、战役的规模、惨烈程度来看，以沧州为中心，从唐官屯、马厂至山东德州津浦线北段铁路地区进行的大规模防御战，并不亚于河北的保定会战、山西的忻口会战、江苏的徐州会战。但长期以来，对这一地区的抗战始终缺乏一个具体完整的地标性表述。”田书生说，经过多年研究，他提出了“沧州会战”的概念。并说，日本随军记者的照片，从侧面反映了沧州会战的惨烈程度。

硝烟弥漫 城市和人民的痛苦与颤栗

这样的照片即使看上一眼，也将永远难忘——

一张，是日军轰炸沧州城后引起大火。衰草萋萋，浓烟滚滚，阴霾阵阵，闻远楼在烽火中孤独孑立；

一张，是被炸毁的沧县红十字会。繁体大字清新醒目，作为国际红十字组织，战乱之中也难逃日军暴行；

一张，是在战壕中端着上了刺刀的长枪准备进攻的日军，其中一名日军正好看向镜头，双目虎视眈眈，闪着掠夺者的贼光；

一张，是经过运河向沧州城侵

人的日本鬼子，大好河山被这样践踏在日本人的脚下；

一张，是扛着枪从闻远楼下经过的日军部队，闻远楼上的“自由”二字顿失光芒；

……

这样的照片以及日本画报、报纸上关于日军侵占沧州的种种报道太多了。尽管这些照片经过“过滤”后，几乎看不到鲜血和死亡，但透过照片，依然能感受到当时老百姓的呐喊和呻吟，体会到战争的痛苦、仇恨、愤怒和悲怆。

展览首次公开了3张遭日军飞机轰炸下的沧州城的照片。那是空中俯拍的鸟瞰图，3张图分别是城北、城中、城西。照片上，大运河蜿蜒而过，民居密集的城市上空弥漫着战火硝烟。

西门外硝烟深处，是王宝德家吗？我们仿佛看见一幕人间地狱——

党史记载，在日军轰炸中，西门外书铺街上王宝德一家被炸死12人，9间房屋毁于一旦，只有当时10多岁的孩子王鸿兴因跑到运河边玩耍而逃过一劫。然而留给这个孩子的，是至死都抹不掉的伤痛。

这就是战火中的沧州。

国仇家恨 一个个惨案激起全民抗日热情

1937年9月24日，时值金秋，略有凉意，正是庄稼收获的季节。距离运河不远的张辛庄村老百姓怎么也想不到，这一天全村将遭遇灭顶之灾。在姚官屯战斗中遭遇顽强抵抗的日军，闯入张辛庄后，为了泄愤，杀人放火、奸淫抢掠，老弱妇孺都不能幸免。全村青壮年100余人死亡殆尽。惨案发生后，张辛庄无家不戴孝，处处是哭声，整个村庄陷入白色恐怖中。

这样的惨案，绝非张辛庄一处。展览中介绍了日军在沧州制造的各大惨案；

9月9日，青县流河小王庄惨案，日军杀30人，烧毁房屋百余间；9月10日，青县流河镇流河惨案，日军杀186人，700余间房屋被



1937年9月24日，侵华日军经过运河，向沧州城侵入



遭日军轰炸后的沧县红十字会

炸毁；9月24日，沧县张辛庄惨案，日军杀138人，烧毁房屋130多间；9月25日到27日，沧县捷地、柳孟春惨案；此外还有南皮十二里口、七里口惨案、周八里惨案、盐山高马村惨案……

日军暴行，罄竹难书！

中国军人在对日作战中浴血奋战。姚官屯战斗中，战士们在武器落后的情况下，浴血奋战七昼夜，最后子弹打尽，用大刀拼死抵抗，坚守阵地；沧州保卫战中，一个连长，子弹打光了和日军拼刺刀，连续刺杀数个鬼子后血流殆尽，最后阵亡。

沧州向来不缺少抗争的勇士。早在“七七事变”前，张之江就提出了“健身强种，自卫卫国”的主张；1925年，武术大家马凤图率马英图、王子平等沧州籍武术家编创“破锋八刀”，在西北军推广大刀术；1933年，马英图率大刀队勇士500人夜袭日军特种兵营区，击毙日军3000多人。喜峰口之战震惊中外，以此创作的《大刀进行曲》传唱至今。

日军占领沧州后，沧州百姓开始了新的抗争。在冀中大地、运河两岸、渤海沿海，无数抗日志士在中国共产党的领导下，掀开了抗战的新篇章。

参与盛会 无比光荣

本报记者 杨金丽

冬残奥会结束很久了，至今马洪焱还依然清晰地记得，曾在偌大的鸟巢望向北京夜色的情景。深夜的彩排结束后，在世界万众瞩目的这个地方，此刻只有她还在进行闭幕式的文案工作。

作为北京2022年冬残奥会闭幕式的文学撰稿，在闭幕式倒计时临近的那段时间里，她每天都会与鸟巢工作到黎明时分，回去短暂休息后再继续奔赴鸟巢开始新一轮的工作。

冬残奥会闭幕后，她在朋友圈中写道：“接到冬残奥会闭幕式任务的那个傍晚，距离正式演出的倒计时数字还是500多天。似乎只是在一瞬间，倒计时已经伴随着落幕而归零了。落幕这种事，总是带着伤感的。我们不希望美好的情感消逝，因此才有了对于永恒的追求。记忆，在温暖中永恒。”

这个成长在运河畔的“90后”沧州女孩，自小就有一种与生俱来的才气。从小到大，不仅成绩一直名列前茅，主持、朗诵、绘画、作文都曾屡获全国甚至国际大奖。

2014年，她在中国戏曲学院导演系毕业后考入东方歌舞团，成为该团最年轻的编剧。从“金砖五国”部长级会议文艺汇演到首届“一带一路”长城国际民间文化艺术节，从大型音舞诗画《美丽中国》到民族驻场风情秀《茶马古道》，作为主创的她都以饱满充沛的文字，贡献出一场场精彩的演出。

2018年，文化和旅游部首批“订单式”文化援藏计划开始启动。受文旅部指派后，作为青年编剧的她克服了青藏高原高海拔的自然环境，深扎日喀则数月后，顺利完成了首批援藏任务。一年后，受西藏自治区文化厅的再次邀请，马洪焱再次启程赴藏，以文旅部第二批“订单式”文化援藏人才的身份，前往拉萨市进行文化创作工作。并分别在西藏自治区庆祝新中国成立70周年晚会和庆祝建党100周年暨西藏和平解放70周年晚会中担任总编剧。



2020年10月，被借调至西藏拉萨进行工作的马洪焱，忽然接到了冬残奥会导演的电话，通知她进入北京2022年冬残奥会闭幕式导演组担任文学撰稿的工作。回京后，她即刻进入工作状态，从那时到3月13日冬残奥会闭幕，这500多天转瞬即逝。

今年3月4日，冬残奥会开幕了，而闭幕式组的成员也正式进入鸟巢。作为最后一场文艺演出，闭幕式需要为全国人民乃至世界留下一场值得回味的感动。而闭幕式最终的呈现也圆满完成了这一任务，那场流光溢彩的“唱片”如同时光的留声机，将高光时刻、爱的感召、熄灭主火炬等环节定格为精彩的记忆。

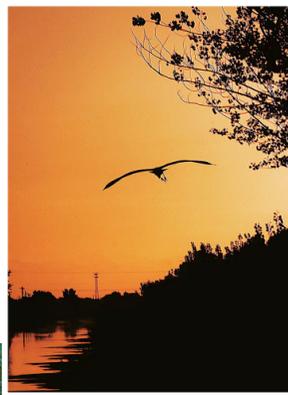
从彩排阶段到正式演出，在导演席观看的她将导演团队的凝聚与努力尽收眼底。当雪容融推动“留声机”上的“唱针”，闭幕式9天赛程的精彩瞬间穿越时光而激情浮现。随着北京2022年冬残奥会主火炬缓缓熄灭，一位女孩珍爱地捧起明亮的“火种”，将它传向大地。瞬间，“北京2022”的字样烙印在“留声机”上，漫天璀璨的星辰中，“留声机”浮现出万千雪花竞相绽放的倒影。虽然本届冬残奥会的主火炬已经熄灭，但跳跃的火焰却在心中生生不息。伴随璀璨的光芒，时光的“留声机”在大地上定格，见证着“北京2022”的记忆在温暖中永恒。

万千雪花竞相绽放的那一刻，马洪焱也因这一永恒的瞬间而感动。她说：“在温暖中永恒，在记忆中永恒，在欢乐中永恒，在泪水中永恒。这是我所在的冬残奥闭幕式导演组的创意和策划，也是我们中国人留给世界人民的珍贵记忆和永恒感动。”每每想到这些，她的心里总是充盈着温暖。因为这份永恒的力量，已经留在了她的生命中，激励她创作出更多更好的作品。



▲戴胜鸟又回来了

►夕阳、运河、鸟、树，美景如画
刘洪泰 摄



白鹭翔集运河畔