

河间诗经植物园开园

把“诗经”种在大地上美梦成真

本报记者 祁凌霄

“参差荇菜”“寤寐求之”，经过半年多的努力耕作，位于河间市城南瀛州镇角楼村的诗经植物园于月初开园，筹建者实现了把“诗经”种在大地上的夙愿，迎来了一批批游学少年和“诗经文化”研究者。

9月初，河间诗经植物园举行了开园仪式。筹建者、农民朱晓兵在现场表达了他对诗经植物园的深情。朱晓兵说，经《沧州日报》宣传，筹建诗经植物园，“把诗经种在大地上”这一消息迅速传遍全国。作为筹建者，把《诗经》里的植物种在河间大地上，同时也要种在人们的心里。这些植物，承载着文化、诉说着历史、孕育着感情，是乡土与传统结合的鲜活的文化教材。当前，已经完成了《诗经》植物的种植和开园工作；未来，让这些植物、让“诗经文化”在人们心里更加鲜活旺盛地生长，是努力的方向。

与朱晓兵一起筹建诗经植物园的董杰，当天就在现场和其他诗经研究者进行了《诗经》解读。结合现场的植物，讲解了它们在《诗经》中是如何被古人描写的，以及每种植物所蕴含承载的文化意义。董杰说，自开园以来，植物园已经连续接纳了各界的“诗经文化”爱好者和研究者，尤其是河间市第一实验小学的学生们。孩子们的到来，与这些植物相得益彰，更显示出生命的活力。

诗经植物园离河间城南仅二三公里路，占地10亩，有116种植物，恰与《诗经》中“十亩之间”的句子契合。朱晓兵在这里承包了400多亩地，为了种植“诗经”植物，今年他在承包地里精选出10亩试验田，专种“诗经”。《诗经》里的植物，能在地里种的就种地里。有不少植物如苍耳等，环境适宜，种植之外，野生的也很多。看着郁郁葱葱的“诗经”植物，在植物园开园之际，朱晓兵还有自己的长远打算。在植物园的一处房子里，他正在请人绘制有关“诗经”植物的图画，同时，还要将植物园里收获的稻谷等标本陈列其中。甚



▲董杰在植物园为孩子们讲诗经植物

▲朱晓兵宣布开园

▶诗经植物画上墙



至，朱晓兵还想到了把《诗经》中提到的一些动物放进来，让这里呈现立体化的“诗经文化”格局。对于植物园里的植物，他正在进行细化分区，分类标注“五谷区”“香草区”等，并开辟各区之间便于行走参观的通道。

诗经植物园开园后，这里成为当地“诗经文化”游学和实地研究的片区之一。董杰所带领的“诗经文化”研学团队，沿着当地“诗经文化”的景点，登瀛州公园冯道读

书台、拜毛公墓、进“诗经斋”、唱河间歌诗，形成较为完备的“诗经文化”路线。

“诗经文化”有的是显性的，有的是隐性的。比如《诗经》里的植物，原来隐藏在文献里，人们关注不多。但这些植物承载的文化鲜活又水灵，通过种植，隐性的“诗经文化”被陆续开掘出来，“诗经文化大讲堂”进入立体化、生活化的空间。董杰说：“开园后，孩子们在植物园里辨认植物，采摘野菜瓜果，

试着解说这些植物背后的文化故事，小小心里种下了《诗经》的种子；《诗经》爱好者和研究者们，在这里吟诗弄月，丰富了创作素材，激发了诗情。”

也有参观者提议，如果条件允许，这里可以开出一片水、一片滩涂，可以提供人们休憩的场地。“在河之洲”的名句家喻户晓，如果有水了，植物园将与《诗经》原典更加匹配，“诗经文化”在这片大地上，将生长得更加郁郁水灵。

沧州音乐家常连祥

改编“河间歌诗”传唱文化原典

本报讯（记者祁凌霄）沧州西部是《诗经》的再生地，传唱《诗经》的“河间歌诗”是国家级非物质文化遗产。用好受到国内外广泛认同的文化原典，对于提升地方文化影响力具有深远意义。今年，沧州音乐家常连祥对《诗经》和“河间歌诗”进行了实地考察，编创了《关雎》《将仲子》，分别由春之声少儿合唱团、赵春伟演唱，在文化原典的传唱、宣传上进行了开拓性探索。

经过常连祥编创的《关雎》《将仲子》，在乐器选择上颇具匠心，选择编钟、笙琴等具有民族特色尤其是秦汉特色的乐器演奏，既有黄钟大吕之雅，也融合了诗意辗转反侧之美，把握了《诗经》的历史时代和诗句的文学意境之美。

常连祥说，沧州是各类文化交融的地方，具有平原农耕文化特征，西部“诗经文化”、东部海洋文化、中部大运河文化等融合交织互相影响，丰富灿烂。《诗经》作为中国第一部诗歌总集，描写和反映现实的写作手法，开创了诗歌创作的现实主义先河，在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。河间是诗词之乡、《诗经》再生地。“诗经文化”是沧州靓丽的文化名片，传承弘扬“诗经文化”任重道远。河间重视历史文化，将各种“诗经文化”元素融入城市建设，增加城市文化内涵，为“诗经文化”传播作出了积极贡献。

两个月前，他赴河间实地考察了“河间歌诗”的现状，通过与传承人交流，结合《诗经》产生的时代、文学意蕴、以及多年的音乐专业知识，产生进一步丰富“河间歌诗”的想法。在作曲、编曲、演唱、录音、合成和后期推广等环节，进行了尝试性打造。常连祥说，《诗经》300余篇，“河间歌诗”能够传唱的数量应达到一定比例，才会产生更大的影响力；用本地语言节奏和声调为基础，结合

美。

常连祥说，沧州是各类文化交融的地方，具有平原农耕文化特征，西部“诗经文化”、东部海洋文化、中部大运河文化等融合交织互相影响，丰富灿烂。《诗经》作为中国第一部诗歌总集，描写和反映现实的写作手法，开创了诗歌创作的现实主义先河，在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。河间是诗词之乡、《诗经》再生地。“诗经文化”是沧州靓丽的文化名片，传承弘扬“诗经文化”任重道远。河间重视历史文化，将各种“诗经文化”元素融入城市建设，增加城市文化内涵，为“诗经文化”传播作出了积极贡献。

两个月前，他赴河间实地考察了“河间歌诗”的现状，通过与传承人交流，结合《诗经》产生的时代、文学意蕴、以及多年的音乐专业知识，产生进一步丰富“河间歌诗”的想法。在作曲、编曲、演唱、录音、合成和后期推广等环节，进行了尝试性打造。常连祥说，《诗经》300余篇，“河间歌诗”能够传唱的数量应达到一定比例，才会产生更大的影响力；用本地语言节奏和声调为基础，结合



传唱河间歌诗

《诗经》时代的器乐，创作具有历史性、地方性、文学性的歌诗是文化需要。

目前，常连祥对“河间歌诗”的再创作有一个系统的想法，希望通过尝试，使现在的“河间歌诗”更易于传唱，从而发扬光大，打造一台集演唱、演奏、朗读、舞蹈、情景剧等多种风格形式的综合性专题晚会。

《诗经》时代的器乐，创作具有历史性、地方性、文学性的歌诗是文化需要。

目前，常连祥对“河间歌诗”的再创作有一个系统的想法，希望通过尝试，使现在的“河间歌诗”更易于传唱，从而发扬光大，打造一台集演唱、演奏、朗读、舞蹈、情景剧等多种风格形式的综合性专题晚会。

盐山县政协推出

冀鲁边区司令员周贯五画传

本报讯（记者祁凌霄）开国中将周贯五是抗战时期冀鲁边区司令员、政委，冀鲁边区抗日根据地的主要领导干部之一，在沧州东部大地上，为民族独立立下不朽的功勋。今年，在周贯五诞辰120周年之际，盐山县政协编辑推出《周贯五画传》，发扬红色传统，再现了革命先烈在沧州东部领导军民抗战的壮美画卷。

据盐山县政协原副主席吕少军介绍，《周贯五画传》主要有四部分内容：国内革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期、中华人民共和国成立后，每个部分4至6章不等，约6万字、750张照片或图片，内容详实生动，照片、图片珍贵。画传全面客观地展现了周贯五将军光辉战斗的一生，也从中反映了人民军队从小到大、从弱到强的历程；既展现了对敌斗争的残酷画面，也体现了军民鱼水情的温馨；既体现了革命英雄主义精神，又突出了人民战争的强大威力。

周贯五（1902—1987年）江西吉安人，1926年参加革命，带病参加了二万五千里长征，1938年9月随八路军东进抗日挺进纵队来到冀鲁边，任纵队组织部部长兼锄奸部部长，后任冀鲁边军区司令员兼政委，七师政委。萧华将军在为周贯五回忆录《艰苦奋战的冀鲁边》作的序言中指出：“周贯五同志作为当时冀鲁边抗日根据地的主要领导干部之一，率部在冀鲁



边工作战斗，时间最长，从根据地的创建，直至抗战胜利。”在边区主力部队（约1.7万人）撤离后，周贯五同边区抗日军民一起与数倍敌人进行了艰苦卓绝的英勇斗争，边区主力部队由1600人发展到1.3万余人；解放战争时期，他转战华北、华东战场，功勋卓著。新中国成立后，周贯五荣获二级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章，1955年被授予中将军衔。

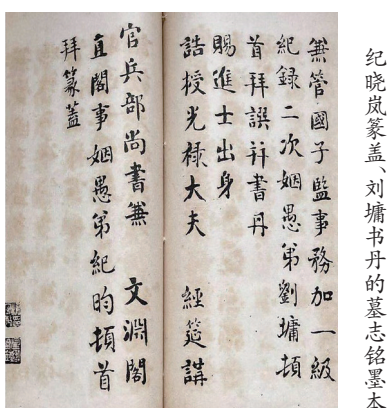
盐山县政协编辑付梓的《周贯五画传》，是对沧州东部抗日根据地创建发展作出突出贡献的周贯五将军的怀念，是用沧州大地上的红色故事励人励志的生动教科书。

沧州人在京编纂

历代袁氏金石碑刻拓片集

本报讯（记者祁凌霄）本月初，沧州人袁令文在北京编纂的《汝南望族 卧雪家风 袁氏金石碑刻拓片集》集结完毕，即将复梓。这部以姓氏为主线的金石著作，收录了自东汉至清代52件著名墓志铭，不仅是袁氏历史名人历史资料的图集，也汇集了与之相关的诸如刘墉、纪晓岚等名人的文字资料，是书法艺术、碑刻历史和有关历史文献的集中展示，具有一定的学术价值。

记者了解到，《拓片集》以东汉司徒《袁安碑》这一隶书名碑冠首，依次辑录了东汉《袁敞碑》、隋《袁亮墓志铭》、唐《袁仁敬墓志铭》等碑刻墓志，时代从东汉直到清代。收录的拓片，有的是袁氏的墓志碑刻，有的是袁姓名人所书，如袁世凯书《崔继泽墓表》等，颇为罕见。其中，还有沧州市人纪晓岚篆盖、刘墉书丹的墓志铭，清代著名书法家何绍基书写的《西岳华山碑》、宋代《地券碑》，唐代《三洞道士袁思敏造像碑》等，涵盖墓葬、碑刻、宗教、庙塔、地券等多个领域，资料非常丰富。



编辑者袁令文介绍，10多年前，他到北京发展，与朋友一起筹建了中华袁氏宗亲会，并创刊《中华袁氏》，得到已故著名科学家袁隆平的大力支持。利用这个平台，他适时在外推介包括沧州袁绍墓在内的沧州历史文化，收到不错的宣传效果。这些资料多是历年来他在拍卖会 and 民间搜集所得，这次编辑出版，期待以袁氏为脉络，引入更多的传统和沧州地方文化，为家乡文化在京宣传献一份力量。

韩焕峰作品入藏

中国共产党历史展览馆

百枚沧州大运河文化印喜迎党的二十大

本报讯（记者祁凌霄）9月18日，西泠印社理事、沧海印社社长韩焕峰收到西泠印社转来的收藏证书，他创作的命题篆刻作品入藏中国共产党历史展览馆，成为河北唯一一位被邀创作入选者。此外，为迎接党的二十大召开，沧海印社组织艺术家们创作了大运河沧州段的百枚景点印，编辑《运河古韵 美丽沧州》大运河（沧州段）文化带名胜百印展作品集，计划在党的二十大召开前夕进行专题展览。

据了解，去年冬天，在纪念建党百年系列活动中，中宣部向西泠印社邀约创作100方篆刻作品，由2021年6月18日正式开馆的中国共产党历史展览馆收藏。经西泠印社社委会商定，我市韩焕峰成为创作者之一。根据中宣部提供的印文和边款内容，创作者首先设计印稿，交中宣部核后再进行创作。韩焕峰创作的内容是：“伟大建党精神”；边款：“坚持真理，坚持理想，践行初心，担当使命，不怕牺牲，英勇斗争，对党忠诚，不负人民的伟大建党精神”。印文中间“党”字上方特设计一枚党徽，用宋体寓意红色向党向中国共产党建立红色政权。印稿被一次性通过后，他抓紧创作，捐赠给中国共产党历史展览馆收藏。9月18日，他收到了西泠印社

转寄来的精制的收藏证书，印蜕和原石一并印在上面。

另外，随着沧州大运河景观带系列景点的建设完成，沧海印社与有关部门合作，组织60名作者选定沧州的国保、省保、市保文物单位、大运河文化带上著名景观和新建景点，创作了“大运河（沧州段）文化带名胜百印”，编辑了《运河古韵 美丽沧州》大运河（沧州段）文化带名胜百印展作品集，向党的二十大召开献礼，向沧州文化建设者们致敬。



“一船明月过沧州”彩线有异话渊源

王立成

《沧州日报》最近刊发了诗句“一船明月过沧州”的有关文章，读来颇受启发。文章补充了宋代和清代孙诒让的生平考证，对当前成果进行了辨析，尤其是在诗词境界的特点上，指出此句与唐宋诗词境界的相同之处，从自然环境角度提出诗中“红叶”似指“蓼花”，从普通生活体验出发举例分析“近远”与“近远”文学效果的不同，视野开阔，持论允当，思辨性强，是对这一诗句背后人文价值的有益开拓。

笔者热爱沧州文化，曾对“一船明月过沧州”有过关注，今借报纸一角，略谈浅见。

近年来，沧州大运河文化景

观建设提上日程后，与大运河沧州段相关联的文化资源迅速被挖掘出来，与之密切相关的诗词名句广受关注。“一船明月过沧州”被引用之多，可谓登峰造极。不过，在某种程度上，不分场合的过度引用，似有泛滥之嫌。对这首诗，人们以前多据网络，标注为宋人，后沧州文化研究者查阅国内各大图书馆，终在中国科学院情报文献中心古籍阅览室得见原文，知孙诒让为清乾隆时期山东人，诗出《在原诗钞》卷二《燕游草》中《夜过沧州》。全诗：“长河日暮乱烟浮，红叶萧萧两岸秋。夜半不知行远

近，一船明月过沧州。”此诗近年来原本就多被引用，在考证作者、诗句出处之后，与沧州、运河都内涵紧密的“一船明月过沧州”一时深受本地文化界推崇，凭借运河大开发之势，经媒介等合力推动，走向大众。

其实此诗的境界前有唐人开拓，后有宋人承继，明代就出现了仅差二字的句子。唐代韦庄在《送日本国僧敬龙归》中有“一船明月一帆风”；宋代苏轼的《浣溪沙·庆宁乡》中亦有“一船明月，又上潇湘”；尤其是明代钱谦在《夜过沧州偶成》有“兰棹迟近游逆流，且乘明月过沧州”的

句子，文字何其相似！清代孙诒让“一船明月过沧州”和明代钱谦“且乘明月过沧州”诗句仅差二字，所差的“一船”二字，直接来自唐宋诗词，文化界推崇，凭借运河大开发之势，经媒介等合力推动，走向大众。

其实此诗的境界前有唐人开拓，后有宋人承继，明代就出现了仅差二字的句子。唐代韦庄在《送日本国僧敬龙归》中有“一船明月一帆风”；宋代苏轼的《浣溪沙·庆宁乡》中亦有“一船明月，又上潇湘”；尤其是明代钱谦在《夜过沧州偶成》有“兰棹迟近游逆流，且乘明月过沧州”的

句子，文字何其相似！清代孙诒让“一船明月过沧州”和明代钱谦“且乘明月过沧州”诗句仅差二字，所差的“一船”二字，直接来自唐宋诗词，文化界推崇，凭借运河大开发之势，经媒介等合力推动，走向大众。

其实此诗的境界前有唐人开拓，后有宋人承继，明代就出现了仅差二字的句子。唐代韦庄在《送日本国僧敬龙归》中有“一船明月一帆风”；宋代苏轼的《浣溪沙·庆宁乡》中亦有“一船明月，又上潇湘”；尤其是明代钱谦在《夜过沧州偶成》有“兰棹迟近游逆流，且乘明月过沧州”的