

读书达人

读书一得

谷园

“中国式励志”理念第一人

本报记者 齐斐斐

在黄骅市区的一座小楼里，深藏着谷园的世界，沉浸在随处可见的书籍和墨宝中，一下子就能让人沉静下来。

44岁的谷园，原名张立峰，是一名公务员。多年来，他利用业余时间熟读“四书”、吃透曾国藩，提出了“中国式励志”理念，书写出版图书十几册。他就像一位老农，深耕在中国优秀历史文化的土地上，传圣贤道、授大成业、解精神惑，用先贤的智慧引导人们励志修身。



谷园讲《资治通鉴》

● 读书写作使命使然

幽默风趣，谈笑风生，与谷园的谈话轻松自在，在不经意间收获颇丰。

谷园对于自己与历史的相遇，归结于命运的安排、使命使然。他出生在黄骅市羊三村，父亲是位老高中生，虽没能上大学，但写得一手好字、好文章。在父亲的熏陶下，他从小学就喜欢写字、写文章，还经常参加学校的演讲比赛。后来，以全县第6名的成绩考上了一所中专学校。

中专的生活是多彩的，正值青春年华的孩子们，可以任由天性成长。那时，谷园加入了学校的书法社和校报社，每天与文字相伴、与书画相随。谷园说，上中专之前，他从来没进过图书馆，直到现在他都记得第一次跑进学校图书馆的感觉。那是一个琳琅满目的世界，是一个书的海洋。对于谷园这样的“书虫”来说，图书馆是他每天“沉溺”其中的无限广阔的世界。

在学校除了对初恋的青涩回忆之外，谷园跟别人不一样的就是对青春的思考，“人为什么活着？人应当怎样活着？”这两个问题成了以后他对生命最深刻的探索。

毕业后，谷园卖过书和光盘。之后，被分配到黄骅镇政府企业站，参与创建了中国北方第一座“模具城”。当时，他在宣传资料里提出“南有黄岩，北有黄骅”，这句话就在中国模具业界叫响了，并一直延续到现在。他在2003年底自己投资建了一个“模具网”，曾被评为“河北省优秀特色网站”，并且与深圳《模具制造》杂志合作多年。

● 提出“中国式励志”理念

说起自己出版的第一本书《吃透曾国藩》，谷园说这是他对青春的总结。

2011年4月，因为工作压力大，谷园脸上患了皮肤病。“我能治好吗？怎么办呢？”病情给了他太大恐惧和压力。

他四处求医，医生说说得最多的就是要减压，把手头工作能放的都放下。可谷园又是个闲不住的人，在休养期间随意翻了本关于曾国藩格言的书，里面的观点和见解让他不敢苟同。因为毕业之后，他看得最多、最受益的关于做人做事的书就是关于曾国藩的书，曾国藩的很多话都给他很大启发。于是，他就把这些话筛选出来，结合自己的人生体验，写感悟。写一篇就往QQ日志

里发一篇，写到30多篇时，忽然感觉很有价值，可以写成一本类似《菜根谭》的书。于是，他一口气选出了曾国藩的200句格言，写成了200篇解读，这本《吃透曾国藩》的书稿就出来了。

随后，他通过微博联系了全国40多家出版社，最终与福建教育出版社签约，同年12月就正式出版了。当年正是曾国藩诞辰二百周年，书的封面正好打上了“纪念曾国藩诞辰二百周年，用传统智慧照亮成功人生！”字样。因为他有互联网工作背景，对网络营销推广也比较在行，而且福建海峡出版集团在第二十二届图书博览会上给这本书做了一次很成功的签售推广活动，使得这本书的销量很好，到现在已经加印了

10次。

在《吃透曾国藩》这本书里，谷园写了一篇序言，名《修身是中国式励志的主题》，提出了不同于“西方励志”的“中国式励志”理念，并且分析了两者的不同。这篇文章，当时被很多主流媒体转载，影响很大，由此这本书也成为“国内第一本中国式励志书”。

在以后的岁月里，谷园本着“中国式励志”理念，又写了《人生四书》《周易》《拙诚》《谷园讲通鉴》：这才是战国《谷园讲通鉴》：这才是秦汉《谷园讲通鉴》：西汉兴衰史《谷园讲通鉴》：东汉兴衰史十几部作品，有的还被翻译成汉语繁体版、韩文版、英文版等，为中华文化“走出去”作了实实在在的贡献。

● 《谷园讲通鉴》再讲20年

写书对谷园来讲，首先是一个自我学习与成长的过程，在这个过程中，他逐渐形成了一个大的构想，想把影响中国文化至深的“四书五经”“黄老庄韩”“史记通鉴”等传统经典都解读一遍，让传统思想智慧简化、系统化、现代化，让普通青年和老百姓都能看得懂、学得会、用得上。于是，2015年9月底，他和黄骅电视台合作，开办了《谷园讲通鉴》节目。

《谷园讲通鉴》就是讲正史，把正史的纪传体、编年体、纪事本

末体结合起来，对正文原文重新梳理编排，再转化为白话文。并适当结合当下，加入一些现代元素，让现代人好接受，同时又不失正史滋味。

“最牛的人，最酷的事儿，最经典的智慧，最极致的精神；上下千年，生死兴衰，尽在谷园讲通鉴。”节目中，谷园以朴素生动的语言风格、凝练丰富的典故讲解，赢得了很多人的关注和好评。2016年，在谷园的努力下，《谷园讲通鉴》在黄骅电视台和爱

奇艺同步播出。

直到现在，《谷园讲通鉴》整整播出了7年，每周五更新一期，已经更新了300多期，在网上的播放量达到了几千万次，影响着越来越多的人。

历史是生活的老师，只有坚持才会恒远。谷园有个“读书三原则”：一要吃透一家；二要成体系；三要立足当下。他要把《谷园讲通鉴》进行到底，把《资治通鉴》相关的正史全部讲完，可能还需要二三十年。

丑角儿之美

——《艺苑光影·王本立艺术图集》观后感

韩焕峰

日前，王本立先生亲自送来他新出版的精装《艺苑光影·王本立艺术图集》。翻开这部沉甸甸的厚书，书中600多张照片，无不让人赞叹！此书以图片为主，分8个部分，全方位记录了王本立先生的从艺轨迹。先生虽年垂老耄，但老而不休，仍然活跃在戏剧舞台上，发挥着自己的能量，为弘扬国粹勤奋不懈地工作着。

我与本立先生相识30多年，他既是老兄又是老友。王先生从1956年11岁时就入东光县河北梆子科班学戏，直到现在仍活跃在戏剧舞台上。演出、排练、执导、编剧的剧目达50多部。他集武生、老生、小生、彩旦、文丑于一身，且以丑角行当演艺而著名。他所扮演的王配剧目如《玉堂春》《金玉奴》等数十个丑角儿人物，各具特色。在人物的刻画上，人情入理又入戏，把古今角色演绎得惟妙惟肖，发挥得淋漓尽致，时常让观众忍俊不禁，又喝彩不止。

说起丑角儿，又称三花脸或小花脸。丑角儿行当又分文丑和武丑，各个剧种都离不开这一行当，故有“无丑不成戏”之说。一个丑角儿演员，需具备唱、做、念、打、数、白、表、逗等艺术手段，加之身段、武功、面部、眼神等表演，给人以细致入微、演艺精湛、幽默诙谐之美感。

王本立先生是一位多艺专能，集演、排、导、编于一身的戏曲表演艺术家。他在传统剧目中，以丑角儿一号人物在《徐九经升官记》中饰演徐九经；在新编历史剧《任尚仁外传》中饰演任尚仁；在新编现代戏《老嘎爷挡车》中饰演老嘎爷，他均都把剧中人物表演得入神入化、活灵活现，演绎得炉火纯青、入木三分。每当他一出场，总会迎来观众的热烈掌声。尤其他主演的《老嘎爷挡车》一剧，于1995年10月在省城调演中，获得“第四届河北省戏剧节”优秀剧目奖，他以精湛的演技一举荣获主角表演一等奖，该剧同时还获得另13个奖项，1996年，这部剧又荣获河北省“五个一工程奖”。

1991年6月，他在“河北省中青年京剧演员电视大赛”中荣获优秀表演奖。1997年7月由他主演的小戏《功德碑》在“河北省群众戏剧选拔赛”中荣获一等奖；同年12月该剧又在“全国第七届群星奖评奖”中荣获银奖。1998年8月，由他与安勇知创编的小品《特殊彩礼》，他主演的父亲一角在“河北省宣传《消防法》电视小品大赛”中荣获优秀表演奖和编剧奖。他导演的《任尚仁外传》荣获“河北省戏剧家协会”导演奖。他还将豫剧《焦裕禄》移植、改编成京剧，由他执导上演，并在剧中扮演配角耿老汉。他还应邀到河北电视台“八音茶坊”栏目担任主持人，在第四届河北省文艺振兴奖评选中荣获优秀艺术作品奖，并特授予集体三等奖一次。王先生获奖众多、荣誉满满，为沧州争得了荣誉，为家乡增添了光彩。

为了传承中华民族优秀传统文化和弘扬国粹京剧艺术，他有责任担当，甘于奉献。他培养了一批又一批青年演员，活跃在当下的戏剧舞台上。他还热衷公益，无私奉献，到部队、到社区、到学校、赴县城、下乡村演出，给人们带来了喜悦和美的享受。

值得一提的是，为了让京剧走向世界，他了解到沧州职业技术学院来了很多外国留学生，便与学院领导商谈学院语言不通，可想而知难度之大。他耐心地从练基本功开始，一招一式，王老师的耐心辅导感动了这些爱好京剧的外国留学生，他们勤奋学习，刻苦努力，已掌握了基本要领，能带着动作随着胡琴演唱和表演，王老师见到学生的进步，由衷地高兴。

2018年11月，由省教育厅主办“河北省首届外籍师生戏曲大赛”，王老师陪同他的学生们去参赛，荣获3项大奖。我翻看王本立先生这本图集，心情难以平静，浮想联翩，成就一名表演艺术家真是不容易！王先生实至名归，做到了。摔、打、滚、爬历经66年的舞台生涯，从这些照片中便可窥先生的付出和奉献。我将此书中的照片，选拍下一部分，又经过修剪整理，配上短文《丑角儿·王本立》分别发给几位平台编辑朋友，由他们编辑制成链接，又转发到各大网站，引起网友强烈反响，当天阅读量就过万。我又编辑成4辑陆续发到了朋友圈，热心网友们见到王先生的事迹，纷纷点赞、点评超过千人。有的还有感而发留言、赋诗、撰文，以表对王本立先生的祝贺和敬佩，现选数例与读者共勉。

无双腿登珠峰英雄夏伯渝；王本立老师精湛的演艺值得传承。西岭印社社长韩天衡；为此书出版点赞！国家一级演员刘萍：祝贺王本立先生《艺苑光影·王本立艺术图集》成功出版，同时感谢韩焕峰大哥鼎力相助及广度宣传。著名琴师边发京；王本立仁兄是沧州京剧团的元老。多年来，兄弟们心目中举足轻重的大哥。热烈祝贺《艺术图集》成功出版。北京网友孙福麟：粉墨登场铸辉煌，唱念做打情激昂。梨园征程硕果累，光影锦绣赋春光。

篆刻家庞国祺：无丑不成戏，王本立先生60余年的舞台生涯，集丑角儿之大成者，文武兼备，黠能生辉。其扮相诙谐幽默，表演俗雅共赏，可谓文武乱不挡，美丑相融，梨园春光，美哉丑角儿。沧州网友姜炳明：上世纪80年代初，刚恢复上演古装戏，我观看了沧州地区京剧团演出的《凤还巢》，王本立先生饰演大小姐，在《望江亭》中饰演杨衙内。那叫一个轰动，连演一个多月座无虚席，王先生的丑角儿艺术享誉城乡，冠绝一时。我也为有这样一位优秀的老乡而感到自豪。沧州网友若溪听泉：王本立先生是沧州京剧团著名丑角儿演员，热爱戏曲是他的根本。他有艺术天赋和素养，有先天因素，更主要的是后天努力。而“晚学而后识器；操万曲而后晓声。”王先生在不懈追求和勤学苦练中一路走来，终成名角儿。

画家李华山：丑角儿给观众带来欢乐和笑声的同时，让人们从中体会人生哲理，去学做人之道。向王先生致敬！撰联以贺之：举手投足，演绎人生百态；唱念做打，提示世态炎凉。青县书法家姚惠敏：行内有句俗话说，三年能出个秀才，十年难出个名角儿。焕峰先生题词“艺结硕果”，佳作配名角，双庆，祝贺！

王本立先生把自己的大半生都献给了戏剧艺术和他喜爱的舞台。用他自己的话说：“戏比天大！”他是这样说，也是这样做的。他痴迷于戏剧，戏剧也成就了他，成为一位一专多能的名丑。晚年他出版了这本意义深远的《艺苑光影·王本立艺术图集》，总结了他自己的戏剧人生。此书在编辑出版之际，社会名流纷纷题词祝贺。四大名旦之一荀慧生就是东光县人，其子著名京剧表演艺术家荀令言为此书题词“德艺双馨”。

我有幸参与了出版此书的策划，力所能及地做些出版后的宣传工作，千言万语难表情怀，最后用网友赵永起写的藏头诗作为结尾吧：“著称于世演技精，名冠梨园已蜚声。丑态百出惹人爱，角色专业艺术精。艺德双馨人人敬，术业专攻孜孜情。家国情怀不渝志，王者风范皆至精。本领超凡奇迹见，立下戏苑汗马功。先人后己勤耕耘，生活道路顺通达。艺坛总把丑来扮，结下人间美心灵。硕果奖杯星闪烁，果香满园永传承。”

有书淘来趣在读

王立成

曾经以为农家出身的我，从小没有受到书香的熏陶，不会那么强烈地爱上读书和藏书，即使路过有书的地方也只能成为冷眼旁观的看客。后来上了学，特别当选择了读文科后，原来那些不切实际的念头随之被浓郁的文化气息淹没其中，读书反而成了生活的家常便饭。

说起淘书就不能不提旧书摊。旧书摊的摊主既有进城的农民，也有下岗的职工，但大都喜欢骑着一辆三轮车，把书从废品收购站等各个货源地集中贩运到大街小巷的繁华地段，或学校门口，或古玩市廛，或人流如织的闹市场所，然后干净利索地把书卸下来摆好，就等着寻找放低旧书的人前来投门。

说实话，有些旧书摊很势利，与其他行业不同，挨宰的不是生客而是熟主。摊主如果和买书的人混熟了，知道来者是个书迷，尤其好藏书，恰好摊主手中有买家心怡的藏书，那么他就会很热情地推荐，但等买家看好问价时，却变得六亲不认，漫天要价，任你咋皮磨破也丝毫不为所

动。即使买家装作买卖不成说走，他依然不动如山，降不得半点价儿，弄得读书人颜面扫地，清高不在。只得乖乖把省吃俭用攒下来的几两碎银拿出来换了书，然后在摊主不屑的眼光中抱起书，半是痛苦半是快乐地离去。只要爱淘书、读书、藏书的习性未改，这种势利行为就会一直常伴。且在频繁的交易中愈加让我等不谙世事的书呆子品尝到世态炎凉的无奈况味。说实话，不是我等卑贱无脸面，谁叫咱嗜书如命呢！

淘来的书是要珍藏的。珍藏的过程其实也是一件很让人高兴的事。每次觅得旧书，如获至宝，小心翼翼地抱回家来，放在桌上，细细斟酌观摩。等到一番陶醉式自赏后，便分类整理。看书脊、封面有无破损，是否残缺，视情况而定，或粘，或补，或裱，或压，不一而足。收工完毕，再把所有待收书籍在阳光温和的地方晾晒些时候，既为防潮，又为晒虫。等到时间差不多就收拾得当，放入书橱。尽管过

程有时会让人感到困惑，甚至觉得味同嚼蜡，但对藏书人来说，个中情趣着实典雅、宁静，读书人至真的性情尽显其中，诚如高山流水般自有一番风味，值得津津乐道。

当然，书最本真的意义绝不是为了淘和藏，而是读。书被请回家来，除有些被当作宝贝一样藏于暗室，鲜于示人，更多还是时常被从书架上拿下来读的。读时往往求得个无拘无束、身心放松。因此读书的姿势往往有很多，或正襟危坐于书桌前，或半躺半卧在床上，或局促于某个狭窄而颠簸的公交车上。无论何地何时，只要认真读了进去，就是得到了读书的快乐。我更

喜欢在一个阳光温馨的日子，随意坐在向阳的书房中，书桌旁的茶几上刚泡不久的一杯香茗茶香四溢，和着几盆开得正艳、很是普通的小花散发出的淡淡清香，盈盈于明媚的空间内。

一首悠远、深沉而古朴、淡雅的曲子从电脑中缓缓流淌，萦绕耳畔，淡定心田，如梦似幻，玲珑剔透。心慢慢空灵，情境渐渐雅致起来。浓韵丰趣间，打开一册繁体字、竖排版、正楷、老得发黄的线装书细细研读，希冀在某个字里行间能走进历史的深处，触摸到那些掩藏许久而不能忘却的沧桑情愫。

花有花的芬芳，叶有叶的点缀。在这样一个浮躁的世界，抛却世俗的彷徨，一个人能有书的陪伴，能在书的海洋里自由徜徉，能够守住心灵深处的一份至真至纯的情感，即使一路寂寞，人生也足矣。

“洎头桑椹”杯·全民读书大赛

征文邮箱：857171805@qq.com
电话：0317-3155702
演讲、视频邮箱：hxqyszc@163.com
电话：15131760069