

近日,记者接到来自山东省德州市中医院宣传科郭防的电话,称他在挖掘德州市中医药文化资源时,偶得一书,此书是张锡纯赠予在德州收的满族徒弟毕玉田的《医学衷中参西录》,因年代久远,书有些破损。经张锡纯文化研究学者王鹏认定,是1928年在天津出版的第五期。

沧州大医德州收徒

本报记者 哈薇薇

山东授业 收下满族徒弟

提起张锡纯，就不得不说他与山东德州的缘分。1912年，德州驻军统领黄华轩邀请当时在河北已经很有名气的张锡纯来军队任职。到山东德州是做军医正（中华民国时期负责军事医疗事务的军事职官）还是军医生？张锡纯文化研究学者王鹏认为还是军医生更为妥帖。因为张锡纯后来撰写的简历中自称“军医生”，且当时他的医学著作《医学衷中参西录》还未正式出版，距离名扬天下还有一些时日；而他刚刚进入军界，不大可能一开始就是军医正。当然，这只是一些揣测，还需要不断挖掘、考证。

张锡纯在德州期间，不仅在军队为军人治病，同时继续传道授业。毕玉田的孙辈、德州市政协文史专员刘为民说，毕玉田的父亲是清咸丰年间德州城守尉之子，他和张锡纯都有教书的经历，因有共同语言，所以张锡纯经常出入他家。毕玉田是最小的儿子，排行老七，当时只有十几岁，张锡纯见其天资聪慧，于是收为徒弟。毕玉田跟随张锡纯学习多年，甚得师爱。后来，毕玉田也收徒，将张锡纯的医德、医术在德州开枝散叶、发扬光大。上个世纪70年代，毕玉田在德州逝世。

成果共享 沧州鼎力支持

踏破铁鞋无觅处，得来全不



自2018年《沧州日报》开设专栏报道张锡纯以来,引起社会广泛关注。

富张锡纯历史资料方面，还需要沧州张锡纯文化研究者的鼎力支持。

随后，张锡纯文化研究者王鹏，远在吉林的张锡纯外祖家后人、全国名老中医刘宝恒与郭防通过微信建立了联系。他们把现有的张锡纯研究成果毫无保留地分享给山东德州的友人。“他是一个很痴迷的人，加上微信后，白天文字交流，晚上一打电话就是两三个小时。对于张锡纯其人其事，他非常感兴趣。”王鹏说，只有更多的人都投入到研究张锡纯中，张锡纯的形象才会日益丰满。

点燃热情 立志研究张锡纯

郭防说，自从和沧州建立了联系，就得到了张锡纯文化研究

活态的文化最水灵

祁凌霄

文化是社会生活、自然物理、人生百味的映像，是来自现实又超越现实的精神，是直指人心又终归为生命更好地存在与服务的介质。社会自然人生常变常新，亘古不息，反映其变化并为之服务的文化，也当如新雨甘露，汇聚清流，时时润泽现实人生。

当前，全国各地文化建设如火如荼，文化场馆纷纷建立，成绩可喜，沧州也不例外。公共文化场馆多是各地文化在物质层面的象征，是文化建设的重要步骤。而要使之成为名副其实的文化中心，还要有活态文化的生发。只有活态的文化在这些场馆落地生根，这里才会迸发出持久的活力。

文化场馆具有鲜明的公共属性，随之而入的文化活动，也应围绕社会公共意义而展开，为社会进步、城市文明等奉献文化上的价值。考察历史上那些著名的“文化场馆”，之所以被当时推崇、后世怀念，多因此项功用在那里得到充足的展现。远的如岳阳楼，楼宇壮观之外，千古之后人们念念不忘的还是那篇脍炙人口的《岳阳楼记》；滕王阁，后世刻骨铭心的，恐怕不是骄奢豪横们铺陈的亭榭歌舞之盛，而是青年王勃如花生朝开暮谢的“挽辔”，随之触发对命运个体与社会现实的反思。沧州历史上著名的“文化场馆”也是如此，献王刘德的日华宫、古皮城里的寒冰井、大运河边的旧书院、泊头街头曾辨次栉比的刻书铺，都曾生动再现了它们各自在时代文化政策之下，志士、匹夫们为社会进步所奉献的一份真诚。

文化要进入这些场馆并鲜活生动，当充分开掘场馆本身的特质，与历史、当下和未来发生血脉关联，而不是无关联的罗列。以河间府署大门东侧的申明亭为例，河间府署著称于津南，但其文化表征如仅体现在曾管辖多少地方、多么重要，其价值则会宝珠沉没不足耀其光华，毕竟那是历史，毕竟再大也大不过京华，再重要也重要不过顺天府。活化深化其文化，不妨就从这座小小的申明亭开始。申明亭这种设施，目前在沧州地域内或是唯一，一般人对这种称呼也比较陌生，虽然这只是偌大府署的点缀性景观，但若能深挖活化，那么意义会非常深远。在历史上，申明亭是朱元璋设置的调解机构，较大的村落都有，凡邻里纠纷田宅争斗，需经申明亭里一位德高望重的“长者”调解，不经调解不得诉讼。这对发挥民间力量，就地化解民间纠纷极有效果，是多元机制处理社会矛盾的典型；在现实中，目前国家大力提倡建设法治国家，进行司法改革，民事、刑事、行政诉讼程序中，都设置了调解制度。这些制度的设置，就是对历史经验的总结，是多元机制解决社会矛盾的深化，是建设和谐社会的必须；在地域上，河间是《诗经》再生地、传承地，古人引《诗经》以断争讼的传统载于史篇，其方法也多有借鉴性，申明亭置于“诗经之乡”的府署之侧，具有继承历史和建设当代的提示性意义；在传统上，好讼者终凶，道德与法治并重或道德是维护社会秩序的第一道防线，是国人的传统观；在教育上，国家正大力提倡青少年研学，鼓励在实践中学习在现实中感悟，如能结合历史和现实大背景，深化活用申明亭，正好契合提高全民的道德文化法律素养是建设法治社会的基础这一论断，启迪青少年对道德、法治、文化在社会进步中各正其位、各当其用这一大课题的思考，对当下未来意义深远。

沧州有众多的非物质文化遗产，最耀眼的莫过于杂技和武术。杂技和武术都是抽绎自然物象原理，结合人体机能、人体结构而衍生的遗产。历史上沧州武术和杂技的宏大繁荣之下，其实是先辈对各种生命状态和自然规律的钻研体悟，这是根本。大运河畔不乏晨曦苦练的习武人，然而这种场景在全国并不鲜见，风景也只是风景而已，欲使沧州武术充满内在活力，仅仅这些远远不够。反思沧州武林前辈的那些辉煌战绩，不仅因苦练，还有苦思，是前辈对人体与物理完美结合的苦心。力如何发、力如何养是武术之核心，如何抽绎自然物理，顺应自然规律，在物 and 理的层面上加以深入和提升才是武术之根，是促使武术本身进步的基础，反之，满足于表象的成绩和眼花缭乱的招式，终究会被他人超越，被历史淘汰。

不久前，大运河中心城区段通航，“一船明月过沧州”的场景再现。再现之所以受到巨大关注，是因为经过多年努力，人与水终于实现了无间的亲密，水声歌声鸟声中，人实现了向自然的回归，心灵得到前所未有的浸润，活态的自然消解了钢筋水泥囚缚心灵的冰冷生硬。登舟临水，是人情绪的释放，心灵的灵动，若能在保障安全的前提下，使人能摇橹荡轻舟，饱看两岸野趣，那么河与人将更加灵动。

“一船明月”可谓运河之上立体的画卷，而诸如画卷这类美术作品，只有沟通了人心，感动了人心，才鲜活生动。比如宋画中有兔子见鹰一惊一乍的瞬间刻画，齐白石有“小老鼠上灯台”、孩童骑蒲葵扇做游戏的题材，画家正是把他对生命的活态感悟写入画里，才捕捉了人们的感触或久怀情愫、欲说还休的情状，才让人奉为瑰宝。

欲使文化呈现汨汨清泉般的活态，必不离社会、生命、人心与自然。

沧州苗刀进南京

郭燕子曾在国术馆创编『二路』

本报讯（记者祁凌霄）南京与沧州武术渊源深厚，沧州人张之江曾在南京创办南京国术馆，沧州武术名家郭长生（郭燕子）在南京呆过10年，在南京国术馆期间，编创苗刀二路。近期，国际苗刀联合会中国江苏分会在南京成立，光大于沧州的这一宝贵文化遗产时隔近百年，再次在南京得到推重。

据郭长生嫡孙郭铁良介绍，国际苗刀联合会总部此前驻香港，后回归沧州，由郭铁良等沧州苗刀传承者创办，以弘扬沧州武术和苗刀为主旨，在武术界有很大影响。近年来，因沧州苗刀的影响力和郭燕子与南京的特殊因缘，苗刀受到南京武术界的重视。今年，南京当地教授西方剑术的武术家经过比较对抗，发现苗刀在实战和文化上的宝贵价值，遂来沧与郭铁良磋商在南京推广苗刀事宜。经过反复研究论证，国际苗刀联合会中国江苏分会近期在南京正式揭牌。沧州苗刀文化将会在那里得到传承、弘扬和发展。

据了解，民国时期，爱国将领张之江创办南京国术馆，将苗刀技艺列入国术馆必修课，聘请郭长生担任国术馆苗刀教官。在那里，郭长生吸取沧州武术里先进的步法，融入此前的刀法，增强了动作的连贯性和攻击性，编创了苗刀二路。郭长生在国术馆培养出众多苗刀高手充实到抗战前线，有的则被分配到部队担任武术教官，大大提高了中国军队白刃战的战斗力。

今年是开国中将周贯五诞辰120周年。他是抗战时期冀鲁边区司令员、政委，冀鲁边区抗日根据地的主要领导干部之一。在沧州东部大地上，为民族独立立下了不朽功勋。作为《周贯五画传》的编辑者之一，盐山县政协原副主席吕少军在搜集编辑资料过程中，受革命先辈艰苦朴素、为民族独立和人民幸福献身的精神感召，以系列文章抒发了对革命先辈的崇敬与怀念。

周贯五：艰苦奋斗作楷模

吕少军

盐山县政协出版的《周贯五画传》是一部红色传统教育的好教材，读后令人感到接受了一次精神上的洗礼。

《周贯五画传》的封面是一张1940年的照片。尽管过去了82年，依然可以看到周贯五将军神情凝重，目光坚毅，气概不凡，屹立在历尽沧桑、虬曲交错的枣树前，彰显出为国家、为民族而战的坚定信念。此时，冀鲁边抗日根据地遭遇严重的旱灾、虫灾和粮荒，主力大批转移，日军疯狂扫荡，企图摧毁根据地。周贯五临危受命，任冀鲁边军政委员会书记，领导全区军民浴血奋战，振兴边区，坚持、巩固和发展了根据地，狠狠打击日本侵略者。

1948年冬，已经是渤海军区副政委兼渤海纵队政委的周贯五留下了一张令人难忘的照片。照片中的他笑容灿烂、喜上眉梢，此时，日本侵略者已经投降，解放战争也取得了重大胜利，即将迎来全国的解放。渤海区已发展成为一千多万人口的解放区，经济条件有了很大改善，然而他的脚上依然穿着露出3个脚趾的棉鞋。

1966年，已经是南京军区副政委的周贯五到农村参加社会主义教育运动，和大家同吃、同住、同劳动，穿的依然是一身旧军装和露着脚趾的布鞋。老百姓说：“看不出老周还是个高级干部，周庄稼还是把好手哩！”

周贯五夫妇教育子女政治上向高处看齐，生活上向低处看齐。他们有三个女儿都夭折

在抗日战争时期，虽然在后来的3个孩子中，最疼爱的是小女儿，但从不懈爱。1970年，周贯五将军送给即将上大学的女儿一双用布条编的“草鞋”，教育她要保持艰苦朴素的革命传统。周贯五的夫人张玉桂是山东庆云人，泊镇师范毕业，她在给女儿的信中说：“我参军的那一天是旧历1937年9月25日，正是板营镇集。‘七七事变’后，父亲在病重中仍为中国之存亡焦虑，要我效花木兰替父从军，嘱我先去，他病好后也去参军打鬼子。母亲杨胜亭送出我四里路，临分别时说：‘你去吧，跟着军队是打日本鬼子，就是死了，也 and 在家里不一样。不要惦记家。’当时我口袋里只有5个铜板，拿出来交给母亲，这5个铜板可以买点糖给父亲吃点糖水。就这样，我参加了共产党领导的抗日救国军，走上了革命的征途。我已经投降，解放战争也取得了重大胜利，即将迎来全国的解放。渤海区已发展成为一千多万人口的解放区，经济条件有了很大改善，然而他的脚上依然穿着露出3个脚趾的棉鞋。

1966年，已经是南京军区副政委的周贯五到农村参加社会主义教育运动，和大家同吃、同住、同劳动，穿的依然是一身旧军装和露着脚趾的布鞋。老百姓说：“看不出老周还是个高级干部，周庄稼还是把好手哩！”

周贯五夫妇教育子女政治上向高处看齐，生活上向低处看齐。他们有三个女儿都夭折

里，谁都不想苦不苦的问题。虽随时都有牺牲的可能，但从没有想牺牲了怎么办。”

周贯五的儿子说，我从小就听着父亲和他的警卫员叔叔们讲“面条”的故事：1942年，由于敌人对冀鲁边区实行“囚笼”政策，对根据地实行分割封锁，剔块清剿，粮食医药奇缺。部队经常露宿在野地，睡觉时，哨兵手腕系着一根绳，另一头拴在指挥员的脚上。一发现敌情即拉绳子，指挥员迅速将战士们推醒，带队转移，有时一夜换几个地方。战士们开玩笑说：“我们白天游击战争，晚上游击睡觉。”没有粮食，父亲和战士们吃野菜、树皮充饥，高粱面窝头是最上等的饭食。一天，父亲在野地宿营淋了雨，发起高烧。警卫员周德宝送来两个“掷弹筒”（高粱面窝头），他咬了一口，梆硬苦涩糙乎乎，怎么也咽不下去。小周急得直落泪。勤务员侯延江想了想说：“擀碗面条吧，面条吃着软和，咽着滑溜。”两人把高粱面倒进缴获的铜盆里，兑水揉成面团，小周卷起裤腿，拿大腿当“面板”，搓出一根根筷子粗细的“面条”，那块积了厚厚一层泥垢的“面板”，竟然搓搓白了。父亲吃了两小碗，觉得真香。

“正是父辈的严格教育，我们身上少有娇骄之气。”周贯五的子女们说。

寻找红色足迹



周贯五将军在冀鲁边



周贯五给女儿的布草鞋

人文论谈