

让老手艺历久弥新

□ 北思

端坐桌前，手握工具，在一块木头上精雕细琢，活灵活现的面花模子便呈现在眼前。渤海新区黄骅市羊二庄镇高官庄中心学校课堂上，面花模子雕刻技艺传承人高勇一次次为孩子们传授技艺。

作为学校的一名老师，又是渤海新区黄骅市面花模子雕刻技艺传承人，高勇担当起了传承非遗文化的重任。学校开设此特色课程两年后，部分孩子已掌握了基本方法，能够独立雕刻面花模子。学校特色课程融入了非遗文化，让这项古老的传统技艺得到极大传承。

随着传统文化进校园、非遗技艺进课堂等文化活动的开展，沧州很多孩子都学了一两项“手艺”。沧州市运河区凤凰城小学孩子们学会了刻纸，刻出红红火火的“福”字、“喜”字，装扮房屋、院落；泊头市文庙镇中学的孩子们喜欢上了泥塑，他们把一块泥巴，捏刻、涂色、烧制，感受传统手工制作的乐趣；沧县纸房头镇李二庄村的孩子们迷上了木板大鼓，有说有唱，声情并茂，将传统曲艺带到了坊间……

非遗文化是中国传统文化的瑰宝，而传统技艺又是非遗文化的重要组成部分。在经历了多年兴衰变迁后，很多传统技艺面临失传，正如一位手工技艺传承人的困扰：原本家族手艺传男不传女，而且到了她这一代，机械化已形成规模，很多年轻人都去了现代化工厂，如何将手工技艺传承下去，成为难题。

如今，文化和教育部门把传统技艺搬进了课堂，一方面，学生近距离接触非遗，学习传统技艺，了解了沧州的地域文化，提升了自身素质。另一方面，孩子们通过自己动手，感受到非物质文化遗产的魅力和特有的文化价值，从而激发他们守护传统文化、热爱祖国的情怀，将传统文化和技艺进一步发扬光大。

沧州的非遗文化博大精深，传统手艺和技艺层出不穷。相信有了校园这个大舞台，再加上多种渠道的展示和传播，这些古老的技艺一定会历久弥新，焕发出新的光彩。



传统技艺 大运河畔放光彩

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 杨天宇

惟妙惟肖的泥塑娃娃、精巧别致的“镇海吼”按摩梳、古朴厚重的铸铁狮摆件、浓香扑鼻的十里香酒……前不久，在苏州举办的第四届大运河文化旅游博览会上，我市36种文旅产品亮相，精美的工艺、独特的文化，让观者赞不绝口。在诸多文旅产品的背后，是大批非物质文化遗产，它们与大运河密不可分，也再次聚焦了人们的目光。



▲精雕细琢制京梳

◀简单古朴腌冬菜

▼悉心打磨铁狮子



工艺良品 古法传承走四方

深秋，青县流河镇中古红木家具文化产业园京梳子工坊内，非物质文化遗产京梳子制作技艺代表性传承人董良，正专注地用刻刀雕刻着木梳。

他和团队精心创作的“镇海吼”按摩梳，以其独特的传统工艺，亮相第四届大运河文化旅游博览会。一把小小的红木梳，看似简单，但从选材到成品需要200多道工序，其中有100多道工序要靠手工完成。董良擅长从中国传统文化中寻求设计灵感，在传承祖辈工艺的基础上，他将传统漆艺、螺钿、镶嵌、花丝等工艺结合在一起，制作出独特的京梳子。2019年，董良团队设计的“母恩”木梳在北京国际设计周一举夺冠，并受邀为故宫博物院设计梳子。

而泊头三痴斋泥塑传承人宋长峰创作的吉庆有余娃娃、金光洞兔儿

爷、河间相等作品，也在博览会上获得了好评。明清时期，泊头运河两岸出现了很多手工泥塑家庭作坊，“三痴斋”泥塑便是其中之一，其起源于清光绪年间，题材大多取材于民间故事、神话传说和古典名著。作为第四代传承人的宋长峰，6岁起便随祖父、父亲学艺。为更好地继承家传、挖掘整理民间艺术宝藏，宋长峰游历四方拜师学艺，并学习素描和国画，在创作过程中注重“外师造化，中得心源”，将祖辈技法与西方雕塑相融合，创作出一批批优秀的经典泥塑作品。

在运河沿线，有着精湛古法技艺的工艺良品还有很多，吴桥魔术道具、运河区明式家具、沧县镂空木雕、泊头风筝、南皮刘氏唢呐等，其背后的传统技艺都是非物质文化遗产，也成为体现传承地域文化的代表性物件。

美食美味 人间佳品在传扬

最近，运河区义昌永冬菜传承人刘向前的工厂又开始忙活起来，备料、刷缸、晾菜……今年大白菜上市后，新一轮的冬菜制作开始了。

作为沧州人喜爱的本地特产之一，沧州最有名的冬菜当属运河区南陈屯镇刘辛庄村的百年老字号——义昌永。“刘氏六世祖刘燕征战于南方沿海时，令人将大蒜与白菜批量混拌食用，用来抵御水土病，这成为沧州冬菜的雏形。”刘向前说，传到他这一代，冬菜已做成产业，村里几乎家家户户都会做。

刘辛庄村紧邻运河，最初冬菜的制作和运输都离不开运河，河滩地种的大白菜、紫皮大蒜，因运河水的浇灌，色泽和品相都是一流。“义昌永冬菜历来遵循简单古朴的制作方法，仅选用白菜、大蒜和食用盐这3种原料，在无添加剂的情况下历经一年腌

制才能上市。”刘向前说。

外地人来吴桥，少不了一碗宫面做的汤面，其细如发丝、晶莹剔透、入口滑腻，人们惊叹于汤面的美味，临走时便买上几盒，作为走亲访友的佳品。宫面如此受欢迎，得益于其复杂的制作工艺，它以小麦精粉、精炼豆油、食盐和数十种滋补中药材为原料，经配料、揉醒、拉延、压延、晾晒等13道工序而成。“宫面在加工过程中对环境要求也很严格，遇有酷暑、严寒、雨天、风沙天都要暂停生产，以保证产品质量。”吴桥宫面制作技艺传承人程焕刚说。

民以食为天。因传统技艺而出名的运河沿途美食和美味数不胜数：十里香酒、连锁扒鸡、杨家烧饼、大运河全卤面等，因为有了它们，沧州人的餐桌更加丰富而美味。

手工制造 地域产业成标杆

在大运河文化旅游博览会上，沧州铁狮子摆件以其精湛的工艺、独特的造型和深厚的底蕴，受到人们喜爱。

泊头传统铸造技艺流传久远，多年来，这里从事铸造业的人不计其数，铸造工匠们走南闯北，以铸铜壶、铁锅、鼻烟壶、农具等，维持着生计。泊头传统铸造技艺传承人冉祥娣的老姥爷、姥爷就是老铸造手艺人。“他们拉风箱、烧大火炉，做简单的家庭用具。”冉祥娣说，到她这一代，虽然传统手工艺没变，但铸造从家庭作坊做成了企业，各种摆件、雕像畅销全国，有的还走出国门。冉祥娣在坚持手工艺的同时，融入现代科学技术。

一批铸造企业迅速崛起，自动化的生产流水线、不断革新技术，源源不断的大型铸造产品撑起泊头铸造名城的美誉。

吴桥线装书工艺作为非物质文化遗产，同样成为行业榜样。传承人谷

秋生出身印刷世家，从1983年开始学习印刷，后来创建了吴桥金鼎古籍印刷厂。在线装书制作过程中，手工技艺占据了绝大部分。要将印好的宣纸装帧成一本书，需要经过理料、折页、齐栏打眼、穿线订、切书、包角、复印、订书、粘签条等18道工序。在继承传统工艺的同时，谷秋生还不断开拓创新，引入现代化生产工序，企业也从一家小型印刷厂发展成为全国古籍印刷业的龙头企业。

依托传统的手工艺，一个个小作坊逐渐成长为企业，产品销往全国各地，有的还出口国外。泊头火柴、沧县枣木家具、东光古琴、新华区葫芦烙画等非遗项目，不仅传承了技艺，更带动了就业、创造了更大的财富和价值。



运河沿线

370余项非遗项目亮点纷呈

□ 本报记者 赵宝梅

蹬大缸、顶水壶、舞狮子……清晨，吴桥县铁城镇张松村，何书胜的杂技小院里，师徒操练日复一日。

作为杂技世家第六代传承人，何书胜把祖辈留下来的民间杂技艺术不断发扬光大，几十年如一日，和子女及徒弟们坚守在小院，为慕名而来的观众展现精彩的杂技艺术。

吴桥杂技属于非物质文化遗产中传统体育、游艺与杂技类，其孕育与发展离不开大运河。杂技艺人们就是通过运河走南闯北、历经风雨，才有了今天吴桥杂技的繁荣与发展。

当年沧州运河千帆林立，更有着“镖不喊沧”的非凡气势。六合拳、燕青拳、劈挂拳……一代代传承，让沧州“武术之乡”的美誉传遍全国。

传统技艺让地大物博的沧州充满智慧和魅力。泊头传统手工铸造的铁狮子摆件成为最具沧州特色的工艺礼品；吴桥线装书、御河老酒、泊头火柴，将沧州古老的手艺发扬光大；沧州冬菜、吴桥宫面、东光烧鸡、南皮小米面窝头，让沧州人的餐桌更加丰富多彩。

说唱艺术也在运河的千年流淌中历久弥新，沧州木板大鼓、青县哈哈腔等非遗项目便是经典。“说唱艺术在大运河沿线发展传延，在苏州叫苏州评弹，到了北京叫京韵大鼓，再到沧州又

叫木板大鼓。”一位非遗文化研究学者说，中国传统戏曲的流传同样如此。

沧县舞狮、沧州落子，几乎家喻户晓，推杆、黑旗高跷等舞蹈在民间兴盛；运河船工号子的吼声依然回荡在耳边，盘古祭祀、吹歌等传统音乐，唤醒人们对古老运河的记忆……别具特色的传统舞蹈和传统音乐，让沧州的地域文化丰富多彩。

另外，吴桥石影雕、新华区刺绣、南皮王厂铜雕浮雕、杂技口艺、青县盘古庙会等，涉及传统美术、医药、民间文学、民俗等，都是沧州宝贵的非物质文化遗产。

大运河流经沧州216公里，滋润了一方百姓，形成了当地特有的技艺、曲艺、武术、杂技等非物质文化遗产。记者从市非物质文化遗产保护中心了解到，我市大运河沿线非物质文化遗产包罗万象，除了传统体育、游艺与杂技类外，还包括传统技艺、曲艺、传统戏剧、传统舞蹈、传统音乐、传统医药、美术、民间文学、民俗等。截至目前，运河沿岸非遗代表性项目达370余项。其中，国家级10项、省级59项、市级190项、县级118项。

这些非物质文化遗产，因运河而传承发展，又装点着古老的运河，让运河文化、沧州文化熠熠生辉。



沧县舞狮表演