

# 推进大运河文化带建设 铺展新时代运河新画卷

## ——政协沧州市十二届常委会第五次会议发言摘登

编者按:大运河文化既需要保护传承,又需要创新激活;既需要文化层面的持久弘扬,又需要产业方面的融合实践。10月27日,市政协召开十二届常委会第五次会议,传达学习党的二十大精神,围绕“盘活沧州特色文化资源,推动大运河文化带建设”协商议政。市政协主席、党组书记王晓燕指出,这次会议进一步凝聚了共识、坚定了信心、开阔了思路。要站位沧州发展全局,从推进融入国家发展战略的高度、加强生态文明建设的角度、提升发展软实力的维度,把握大运河文化带建设的战略性地位,紧抓我市得天独厚的优势,全力打造富有文化特色、彰显狮城魅力的文化带、生态带、旅游带。要在助力运河文化资源保护传承利用上高效履职。积极宣传沧州运河文化资源和建设成果,凝聚保护运河文化的强大合力。持续开展针对性、前瞻性调研,提炼出有价值的意见建议,让党委政府阅之能用、用之有效。围绕生态修复、水系治理等开展协商式监督。围绕抓好中国大运河非遗展示中心这个国字号龙头项目献计出力,推动大运河从“地理空间”走向“文化空间”,让大运河成为沧州最具魅力的文化标识和靓丽名片。

会上,12位政协常委、委员、议政咨询委员作口头发言,18人作书面交流,为推进大运河文化带建设提供了务实举措建议。现将会议交流发言摘登,敬请关注。

### 盘活沧州特色文化资源 推动大运河文化带建设

民建沧州市委专职副主委 魏富春

近年来,我市积极推动大运河文化带建设,取得了阶段性成效,为打造大运河文化带精品工程,奠定了基础。

一、以沿线文化为依托,用好非遗项目文化资源

(一)在大运河沿岸开办创意市集。市集分为非遗文创区、展览区、演艺区、美食区、休闲娱乐区五大区块。为广市民打观赏技艺、探风物、逛市集的畅享运河非遗文化打卡地。

(二)举办武术展演活动。组织沧州知名武术家进行武术展演,露天放映经典武术题材电影,将沧州优秀拳种、传统武术文化传播到全市各个角落、各个行业,充分展示沧州特色文化地标。

(三)举办民俗文化活动。提炼沧州大运河民俗文化创意形象,设计民俗文化活动IP形象,对本地特色民俗活动进行全新的概念策划包装,打造成为沧州大运河文化带上最具地方特色的文化名片、文旅名片和对外交流名片。

二、以沿线景观、博物馆、展示中心为载体,讲好大运河文化故事

(一)大力宣传运河沿线文化。一是以清

风楼、南川楼、朗吟楼为依托,讲述沧州故事。二是以御碑苑、谢家坝水智慧博物馆、非遗展示中心为载体,让广大市民了解沧州大运河发展历史,解读沧州文化密码。三是

以纵向连接的方式,联动大运河沿途的展示点,开展研学活动。

(二)举办大运河文化特色论坛。围绕大运河文化,举办经济、文化、杂技、武术等一系列特色论坛,将沧州大运河打造成为贯穿省域的经济与文化纽带。

三、创新文旅融合,再现繁华沧州

(一)树立“大旅游”信念。将文旅产业与本市工业、服务业等优势产业进行融合,使产业资源变为旅游资源。

(二)发挥群众力量。推出大运河沿岸体育系列运动,通过大运河名家讲座、专家访谈、集体诵读、文化联展等形式,推进全民阅读。

(三)全媒体推介大运河品牌建设。编纂出版大运河文化科普读本,举办线上摄影和绘画作品评选和展览,开展大运河文化创新创意设计大赛,多视角、开放式、故事化的叙事方式,展示大运河文化的内涵与意义的重构。

### 打造沧州运河沿线百年红色资源景观

市文化广电和旅游局二级巡视员 冯彦宁

沧州大运河沿线是我市红色资源的富矿区,为用好红色资源,现就打造运河沿线百年红色资源景观提出三条建议。

一、加快对红色资源的增量调查

根据普查,全市不可移动革命文物共计15项,参照革命文物管理共计8项。由于统计口径影响,我市运河红色文化资源并未全部囊括。随着大运河文化带建设,有些具有丰富红色资源信息的老建筑、旧址陆续被发现。应加快红色资源专项调查,重点应对市区迁迁区域超前开展工作,放宽标准,扩大口径,全面掌握红色资源的数量、分布特征和保护情况,为搞好红色景观打下基础。

二、加强对红色资源的存量保护

2017年开始,我们对运河沧州段沿线176处物质文化遗产进行了调查,列出了保护性清单。目前,有些项目随着相关建设工程的推进,亟需开展保护。以胜利公园为例,这是我市1987年在纪念沧州解放四十周年之际兴建的纪念性主题公园,业已成为沧州人民缅怀革命先烈、纪念沧州胜利的重要教育基地。

随着人民公园与胜利公园连通工程的开展,这一影响广泛的纪念性公园如何定位与人民公园的关系,应给予重视。我们建议,一是保留胜利公园建制名称,使之与人民公园既相互融通,又保持相对独立性;二是丰富园内青沧战役的介绍和展示内容,对园内基础设施和6组雕塑及广场进行修缮管理。

三、搞好对红色资源的教育展示

目前,我市尚缺乏反映沧州近代史特别是建党后各历史时期的综合性展馆和固定展线。应在大运河两岸选择合适地点,积极筹建综合展馆展线,接续沧州博物馆现有历史展陈,充分展示沧州人在各个革命历史时期不懈奋斗的丰功伟绩。同时,应对青沧战役胜利纪念馆、建华四合街附近我市早期共产党人创建地方党组织的老宅及相关区域,结合旧城改造妥善进行规划保护,能标注的标注,能展示的展示,打造一批党史微景观,传承革命基因,赓续红色文脉。

### 活化大运河文化遗产 彰显沧州特色文化

沧州日报副总编辑 张徽贞

大运河的通航,使沉睡多年的大运河文化进入了苏醒的历史阶段。加强大运河文化遗产保护,盘活沧州特色文化资源,让沉睡的大运河文化“活起来”“火起来”已成为紧迫的课题。

一、盘活。首先要盘点,明家底,亮家底,展特色

沧州文化资源丰富,文物和非遗是我们的家底,应有选择地打造城市金名片,“文化+产业”政府和民间的力量结合起来打造。如像做杂技那样做武术,建小镇,办武校,进校园;打出去,引进来,做普及。

沧州名人星光灿灿,数不胜数,是沧州独特的文化符号。如何让名人为沧州代言、带流量,要讲好故事,拍好电影,写好书。

二、激活。复现古建,标注沧州,打造运河和沧州地标

三大名楼复建、沧曲书舍迁建等打造了独特的城市景观。但亭台楼阁只是建筑,应赋予其文化的内涵和意义,要激活,聚人气,接地气,才能更好地传播运河文化。

三、保护。小成本地保存下沧州的老街名、老地名、老故事、老风貌

沧州文化溯源深厚,但是留下来的真东西不多,所以要尽量保留一点有历史刻痕的东西。比如有些作为地名留下来,也是对历史的尊重和传承。有些保护工作,到将来才会更体现其意义。我们应尽可能地地为沧州和运河守住一份历史。

### 运河文脉 “武”动沧州

沧州市政协主席、党组书记 纪成才

当前,我市正在大力推进大运河文化带建设,沧州武术作为沧州最具地方特色、最具知名度的文化遗产,理应作为核心内容予以体现。

一、定位特色文化产业新高度

做强做大武术文化产业,有必要从全局和战略的高度,充分认识加快沧州武术产业发展的重要性和紧迫性,加强长期规划,建立更高层次的领导机构,持之以恒分步实施整体推进,将武术产业打造成我市具有战略性优势的特色产业。

二、打造全新武术地标

在沧州市区大运河畔建设武术博物馆和集武术文化展示、表演、教育培训、衍生产业等多功能为一体的大型综合性武术基础设施,为举办节庆、承办赛事、发展产业、兴办教育、开发旅游提供一个全方位的载体平台,让沧州武术可见、可赏、可练、可感、可融入,全力打造沧州武术的地标性场所,拉动武术全产业链的整体发展与提档升级。

三、擦亮节庆赛事品牌

借鉴全国其他地方举办特色项目对抗赛、擂台赛的经验,整合“沧州武术节”和其他赛事平台资源,打造“中国沧州武术擂台赛”统一赛事品牌,形成月月有赛事、年度有庆典高潮的观察收视热点,吸引全民特别是青少年群体的关注度,扩大赛事影响力。

四、开发武术无形资产

面向市场,以竞赛活动为拉动,以各类组织为载体,武术培训、表演、节庆、服装、器械、旅游、影视、动漫、医药、康养、餐饮等要素齐全、配置合理、良性互动、可持续发展的沧州武术市场体系。融合沧州铁狮等文化地标元素,设计推广沧州武术吉祥物和标志。

五、做好普及与人才培养文章

全面推广“武术进学校”的成功经验。重点发展一批以武术为办学特色的高职或中职院校,加强与就业市场、国家级武术院校的对标,打造能满足市场需求和升学要求的武术专业人才培养基地。

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

民盟沧州市委专职副主委 常景云

为推进大运河文化带建设和地方经济发展,应进一步加快杂技文化产业园区规划建设,推进杂技传统产业转型升级,擦亮吴桥杂技国际化名片,提升杂技文化的向心力、杂技产业的影响力和竞争力。

一、加快杂技文化产业园区规划建设

一是推动杂技产业园区集聚发展。加大产业园区基础设施建设,整合各类杂技产业载体资源,实现各市场主体资源共享和市场互动共享,提升产业实力。二是创新园区管理体制和运营

### 创新驱动 涅槃重生

#### 泊头倾力打造绿色铸造名城

泊头市政协主席、党组书记 金凤岗

近年来,泊头市紧紧围绕大运河文化带建设的总体功能定位,实施质量强市战略,实现了铸造产业绿色智能转型升级,进一步擦亮了泊头铸造文化的名片。

一、悠久的历史铸造文化

泊头素有“中国铸造之乡”和“中国铸造名城”之称,铸造历史距今已有1400多年,铸于“大夏五凤元年”(618年)的奎星阁大钟,被认为是泊头铸造业的开端。泊头也是中国近代工业的

### 加快农文旅融合发展 打造乡村振兴产业带

民进沧州市委专职副主委 杜文霞

当前,我市已建成大运河农业生态产业园等一批农旅、文旅示范园,带动了运河沿线旅游产业发展。应以此为契机,以农业、旅游业和文化产业融合发展促进产业转型升级,以文旅融合赋能乡村振兴。

一、科学规划布局,形成“大旅游”共识

一是制定区域协调发展规划,摸查运河沿线乡村旅游资源,进行差异化定位开发。二是建立“农文旅”融合与乡村振兴互动链接机制。建立以资源禀赋为依托,以产业融合为途径,以项目

### 推进文化资源向文化生产力转化 把大运河打造成“致富河”

青县政协主席、党组书记 陈建中

古老而青春的大运河是沧州人民的宝贵财富,推进沧州高质量跨越式发展取得更大成效,需要深入挖掘大运河历史文化底蕴,推进大运河文化资源向文化生产力转化。

一、科学规划大运河沿线产业布局

青县谋划了“一厅、双线、三廊、四区”建设思路,计划打造大运河“青县城

### 数字技术赋能 助推沧州大运河文化带建设

农工党沧州市委秘书长 冯斐

建议借助数字技术赋能,让我市大运河文化带不断焕发新生命力,实现创造性转化、创新性发展。

一、数字技术赋能,开拓大运河文化遗产保护传承新路径

我市大运河沿线孕育了诗经、武术、杂技、漕运等文化,可以利用拍摄技术把民间工艺制作过程进行影像记录,保存下原始的文化状态,也可以对民间传承人进行口述史记录,记录下他们对工艺制作的记忆等,最终形成文字、图片、视频等多种数字化内容为一体的运河沿线文化数字化影像数据库。

二、数字技术赋能,打造大运河文化产业新业态

沧州段大运河沿线拥有大量的文

### 创新营销机制 促进沧州文旅融合发展

河北华狮会计师事务所副所长 彭晓辉

一、文化+创意,打造城市品牌

独具地域文化特色的旅游节庆活动,可以为城市打造一张对外宣传的名片,形成极具影响力的“城市节庆旅游”经济产业链。在策划旅游节庆活动时则必须依据文化要素进行,把握好旅游的自然地理背景、文化发展脉络和社会经

### 让大运河文化IP为沧州城市更新赋能

沧州晚报专题部主任 牛健存

“流量为王”的时代,如何通过科技手段,实现大运河文化赋能的城市发展呢?

一、让陈列在大运河两岸的珍贵遗产活化,彰显时代价值

作为大运河沿线河道最长的地级市,沧州有数不清的人文精髓和文化遗存,成为城市精神的重要基因。

二、让沉寂在史志内的大运河文化

### 以运河文化为载体 打造运河城市新地标

沧州市大运河集团党委书记、董事长 韩海霞

围绕将运河文化元素融入城市建设,打造运河城市新地标,有几点建议。

一、强化文化兴城理念,让打造运河文化名城目标“树起来”

建议按照“保护和利用、改造和复兴”的总体方针,有序推进运河特色文化街区打造、文物修复保护、公园文化内涵提升等各项工作。

模式。成立杂技文化产业园区管委会,吸引文化创新创业、文化装备制造等企业入驻。三是延伸杂技文化产业链条。开拓以杂技为核心元素的文化IP和文化创意空间,开发更多符合市场需求的文化产品。

二、抓好杂技传统产业转型升级,实现艺术研发与产业发展双向互动

一是繁荣杂技精品剧目创作。二是激发杂技演艺产业活力。加大对现有文化设施的盘活利用,整合合

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

桥县杂技团和杂技大世界有限公司,拓展演艺市场,发展多元娱乐产业和新型休闲娱乐设施,扩展文化消费层次,丰富群众文化体验。

三、搭建节庆平台,提升杂技产业影响力

一是做优特色杂技节庆品牌。二是拓展节庆活动领域范畴。办好世界杂技尖端赛事、国际马戏论坛、国际杂技商演洽谈会等活动,将杂技节办成世界东方的赛事交流中心、理论研讨中心

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

发源地之一。中华人民共和国成立后,泊头铸造业空前繁荣。

二、铸造产业涅槃重生

自2017年12月以来,泊头市针对铸造产业发展实际,强力实施以“九化”为标准的铸造产业整改提升行动。经过三年多的持续整改,泊头市铸造产业实现涅槃重生。现有铸造企业322家,固定资产140亿元,从业人员3万人,年铸件生产能力400万吨,2021年产量200万吨,销售收入224亿元,占全国铸件总产量的4.3%。

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

小微项目群落,满足个性化服务需求。

三、活化利用资源,促进产业融合

一是构建“运河+”融合发展新业态。“运河+农业”,发展循环农业、创意农业、科技农业,打造一批运河体验农业项目。“运河+文化创意”,挖掘非物质文化遗产,开展各类运河文化节庆等活动。“运河+乡村度假”,打造一批运河文化小院、“运河人家”主题民宿。二是依托本地资源,以村集体、合作社为载体引入农业企业、旅游企业、文创企业,促进文旅产业与乡村特色产业相融合。

四、发展农业经济,完善乡村治理

一是打造运河沿线农业高质量发

展经济带。调整重点产业结构,优化特色产业布局,引进落地一批贯通产加销、融合农文旅的农业全产业链项目。二是打造提升运河沿岸美丽乡村示范点。保持本土特色乡村形态,构筑水系、农田、村庄交融相依的生态景观。

五、突出地域特色,打造主题旅游

一是发掘保护运河沿岸村镇乡土文物建筑、遗迹遗址,结合村庄历史和人文特色,打造特色文化街区体验馆。二是开发运河沿线地理标志产品和老字号项目,对有独特产业价值的本地特产、特色传统食品等,打造乡土美食特色旅游等线路。

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

应加快VR、AR、5G等数字技术在文旅产业的应用,打造大运河文化新视听。同时,文旅产业也是乡村振兴的重要抓手,高质量的乡村文化旅游具有广阔的前景。在深挖乡村文化资源的基础上,结合乡村特色文化、著名历史人物、文化遗产等开发动漫、卡通形象、微电影等数字创意产品,并通过微博、微信、短视频等进行跨媒介传播,获得大众关注,达到对乡村文化进行推广与传播的效果。

三、以大运河文化IP发展元宇宙数字化产业,联结时空未来

去年,元宇宙鸿蒙初开。元宇宙也将是沉浸式文旅产业数字化转型的进一步延伸,在上述项目落地同时,可通过区块链构建“第二空间”,线上线下同时推进。人们若不出外,可通过数字身份,进入元宇宙景区,感知体验云端穿越时空的喜悦。

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

建议

建议在运河两岸,以盘古、诗经、武术、戏曲等有着重要影响力的文化大IP,打造沉浸式文旅集群,并自称它《遇见》系列吧——《遇见·盘古》《遇见·诗经》《遇见·武术》《遇见·戏剧》。

围绕这些构建精良故事,提炼核心价值,应用沉浸式技术与智能环境,创造出超现实的幻境。这些与运河流域其他城市的差异化IP,可有效对抗内卷。将《遇见》系列沉浸式文旅项目,嵌入大

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

导,确保历史人文特色落实到位。

三、厘清城市历史文化脉络,让沧州运河文化品牌“立起来”

建议组织专门力量,将我市所有的历史文化脉络梳理清楚,并进行分类。要以吴桥国际杂技节、沧州国际武术节等载体,以非遗公园、吴桥杂技大世界为平台,组织大运河文化节、大运河非遗文化节等活动,促进运河文化的活态传承,创造沧州运河文化品牌。

四、聚力打造一批辨识度高的项目,让沧州运河文化名片“亮起来”

建议在运河两岸设置文化墙,在运河两侧的胡同、商铺中增加运河文化内容,让市民和游客在畅通运河中充分感受文化魅力。

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

五、创新文化城建融合方式,让沧州运河乡愁记忆“活起来”

建议在城区规划新建重要文化教育设施时精心设计,无论是里面的内容和外面的建筑形态、场馆布局,都要体现运河文化特色,循序渐近、久久为功,假以时日,就会建成一批重大文化项目和文化景点。

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

建议

建议在运河两岸,以盘古、诗经、武术、戏曲等有着重要影响力的文化大IP,打造沉浸式文旅集群,并自称它《遇见》系列吧——《遇见·盘古》《遇见·诗经》《遇见·武术》《遇见·戏剧》。

围绕这些构建精良故事,提炼核心价值,应用沉浸式技术与智能环境,创造出超现实的幻境。这些与运河流域其他城市的差异化IP,可有效对抗内卷。将《遇见》系列沉浸式文旅项目,嵌入大

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

建议

建议在运河两岸,以盘古、诗经、武术、戏曲等有着重要影响力的文化大IP,打造沉浸式文旅集群,并自称它《遇见》系列吧——《遇见·盘古》《遇见·诗经》《遇见·武术》《遇见·戏剧》。

围绕这些构建精良故事,提炼核心价值,应用沉浸式技术与智能环境,创造出超现实的幻境。这些与运河流域其他城市的差异化IP,可有效对抗内卷。将《遇见》系列沉浸式文旅项目,嵌入大

### 擦亮吴桥杂技国际化名片 打造大运河特色文化节点城市

建议

建议在运河两岸,以盘古、诗经、武术、戏曲等有着重要影响力的文化大IP,打造沉浸式文旅集群,并自称它《遇见》系列吧——《遇见·盘古》《遇见·诗经》《遇见·武术》《遇见·戏剧》。

围绕这些构建精良故事,提炼核心价值,应用沉浸式技术与智能环境,创造出超现实的幻境。这些与运河流域其他城市的差异化IP,可有效对抗内卷。将《遇见》系列沉浸式文旅项目,嵌入大