



沧州青年走上“百家讲坛”

今年，继2016年主讲“诗歌三曹”之后，从沧州走出的青年学者王翔，再次走上央视“百家讲坛”，品读中华经典诗文。此外，他探寻文化之美的脚步也在教学一线、对外交流、基层研学、家乡文化等领域处处铿锵，书卷气、烟火气、英雄气助其文思，不断升腾——

# 百家讲堂 文思飞翔

本报记者 祁凌霄

王翔，献县人，现为北京师范大学附属二中高级语文教师，在读教育博士，先秦两汉史研究方向的青年学者。曾受本报邀请，在文化访谈中畅谈“三曹”父子与沧州，那是对在央视“百家讲坛”主讲“诗歌三曹”的总结，也是深入研究历史生发出的与家乡文化的碰撞。以此为节点，返京后的王翔一路开拓，在幽深的历史文化曲径里，采撷出更多的生动与鲜活。

## 品读中华经典诗文 书卷气交织英雄气

打开“百家讲坛”《品读中华经典诗文》节目单，可以看到一系列的精心拟制——《桃花源记》：被误读的魅力；《出师表》：人性光芒闪耀时；《滕王阁序》：无处安放青春；《将进酒》：大唐的自信与快意；《琵琶行》：不朽的“相识”；《阿房宫赋》：文艺范儿的“历史诊断书”；《岳阳楼记》：《岳阳楼记》的密码；《念奴娇·赤壁怀古》：乐天派的人生区间……

每篇诗文，都是人们心灵深处回荡的名篇；每个标题，都凸显了读者体味这些名篇的心痕；每期节目，都是王翔与栏目组共同打造的对传统经典的最新认知。是自经典书丛开掘出的、以古人和今人视角双重切入、不离人情的大众普及和提升。

站在“百家讲坛”阔大的录播现场，讲台和人都显得很小，如果再面对镜头，恐怕好多人未等开

讲，就已心怯。而对于王翔，这里却正好是纵横驰骋的历史文化原野。背景墙上的峰峦叠嶂、古柳垂烟与其间的洪波涌起，一似胸中储藏的中华经典，化作绵绵不绝的文思。

经典不是僵死的标本，而是跃动着的生命。这位沧州乡村走出的青年，用自己根植大地的鲜活，来阐释文化里的精彩。王翔说，几千年来，经典诗文作为中国传统文化的核心载体，写尽百姓的悲欢离合、匹夫志士的家国天下、华夏民族的百折不挠。经典诗文对此一咏三叹，吟诵不绝，也是中华文明传承久远的缕缕丝线。这些经典不断出现在教材上、影视里、生活中，对于青少年来说，不断理解、感知、体验、反思其文其人，对培养独立的人格、有趣的灵魂，大有裨益。

王翔之所以能从沧州乡村走向京城名校，走上“百家讲坛”，深得文化之助。讲坛上，他采撷民族文化浩瀚星河里最璀璨的星辰，加以自己的体会，为观众尤其是青少年献上自己和古人的“心”调制的文化盛宴。节目中，陶渊明带月荷锄的桃源生活，王勃秋水长天的少年壮志，诸葛亮鞠躬尽瘁的远虑近忧，李白上天揽月的豪迈浪漫，范仲淹心忧天下的无私担当，苏东坡大江东去的华发早生，不一而足，纷至沓来。青春物语，赤子之心，激情浪漫，人生况味，家国情怀，越千年而不朽。

王翔说，在节目中他穿插了很多文化故事，通过剥离故事中的层层迷雾，增强趣味性，和大家行于历史文化的幽径。

“洪都渔舟唱晚，秋水落霞，游子才留声韵；李唐俊采星驰，物华天宝，少年云志动古今。”每一集的尾声，王翔都会诵出自己紧扣专题所拟的对联。穿越数千年历史烟水而来的书卷气、英雄气，在讲坛上弥漫、升腾。

## 教学与研究一体 烟火气氤氲旖旎

不少人都知道王翔吃干袋方便

面苦学故事，好多人也知道“语文教学哪家强 北师大中找王翔”这句话。有很多学生甚至把它写成标语，表达听完课满满的收获的喜悦。

如果检索王翔的名字，网友还留下过这样的问答：“北师大二附中的王翔是谁？”“你连他都不知道，他是个与众不同的语文老师，历史也超好。在他们学校名气可大呢，有图有真相。”“语文课讲得很棒，讲做题方法更有一套，我倒是上过他的课，印象深刻。不过不知道他还有这么一件事。‘百家讲坛’上有一位师大二附中的老师纪连海。要是他也能成的话，那二附中可就又火了。”

金杯银杯不如学生的口碑。王翔认为，自己的本职就是老师，教书育人是自己的本分。当许多一线教师在学术领域有所成就后离开讲台时，对于学生们而言不能不说是个遗憾。学术到底研究什么？尤其是具有丰富教学经验的教师离开课堂去做学者时，对整个教育意味着什么？在北京另一所师范类大学首都师大，当年中国的学术泰斗启功先生，年逾八旬还活跃在课堂之上，说明了什么？得天下英才而教之，难道不是一种幸福或是寄希望于来者的高尚情操吗？

“我热爱教学，因此，在修完硕士之后，又开始了博士的修学。还有一年，博士就要毕业了，目前正在准备20多万字的论文。”王翔说，“和硕士的先秦两汉史研究方向不同，博士专业，我选择的是教育学。”这两种选择，体现了他对教什么和“怎么教”的理解。硕士所学，是教什么”的延伸，底子厚了，在语文课堂上更能教出中华文化的博大；博士所学，是“怎么教”的延伸，教学经验上升为规律性把握，学生们会在生动灵活的方式中深入领会中华文化的精深。

在教学中，王翔很注意引导学生去了解生活、体验生活，他会把在沧州乡村的泥土气息带到课堂，为那些城市孩子们讲述乡村里的故事：大地、高粱、草窠的蚂蚱、冒烟的灶台、地头老榆树上叫唤的黑老鸱、小水沟里抹了一身泥的孩子



王翔参加《沧州日报》文化访谈栏目

们……这些故事和场景，如草尖上的露、晨夕的烟，吸引着城市长大的孩子们，把心灵敞向更广阔的大地。

## 一片丹心卧薪尝胆 跟着书去旅行

除了在“百家讲坛”、在课堂上，王翔探索和传播传统文化的方式还有很多，可谓“百家讲堂”。比如日前与央视科教栏目一起进行的《跟着书去旅行》，带着孩子们到基层去研学，和外国友人的互动研讨等不一而足。

《跟着书去旅行》是体验式文化教育节目，以中小学课本或经典名著为线索，在“读万卷书”的同时“行万里路”，走近文化古迹、实地实景讲故事、身临其境受教育、触摸历史、感知文化。这几年，教学之余，王翔就跟着央视栏目组，出京城，过玉门，赴渤海，北上南下，探寻大地上曾发生的那些文化故事，瞻仰那些英雄人物、志士仁人。

在浙江绍兴，他和孩子们品读越王勾践卧薪尝胆气吞吴的励志故事；在勾践的塑像前，结合《吴越春秋》和《史记》，对卧薪尝胆进行新解读，从而延伸出吴越争霸的故事。通过和孩子们辩论、释疑等环节，对“飞鸟尽，良弓藏”等成语、农业生产工具、生产力等进行生动讲解。在深圳宝安，他们一起背诵《过零丁洋》，现场烤制汗青（竹筒），通过制作的不易引申出治国理政的不易。参观文氏宗祠，与文天祥的后人们一起剖析沿海古建筑

的风格、欣赏七星狮表演。更重要的是，通过这些具象的文化场景，将文天祥的精神归结为《正气歌》中激励了无数后来人的浩然正气，传给孩子，走过历史，走向未来……

活动中，他常常想起自己的家乡沧州。只要有时间，他就会向别人推介家乡文化。日前，他致电记者，询问沧州武术可圈可点的亮色，并在活动中穿插推介。长谈之中，他多有感慨。背靠京城古老厚重的城墙遥望家乡，莽莽原野，星辰闪烁，在历史文化的星空里，到底哪颗星是家乡的光芒？

交谈中，他不由得想起研学中遇到的一些事情。“在安徽怀远的家乡，一位传承人讲，五禽戏，他们那里演得最好。我含蓄地说，这样表达不好，不如深入讲讲你们这里五禽戏的特点。这位传承人很执着，就是坚持全国最好。其实，把内涵解读丰富了，不用说，自然是好了。”王翔说，很多地方，因热爱自己的家乡文化，多有非我莫属的心态，虽情有可原，但这种直白的自夸，反把文化弄低浅了。不如深入开掘、含蓄表达，文化特质丰足了，自然会赢来外地人的夸赞。

沧州有献王有《诗经》有张之洞有纪晓岚，有曹丕率领文化侍从团队游历并构思《典论》等精彩华章的遗迹，有大河更有大海，如果下一番苦功夫，将其与中国浩瀚的历史星空关联，那么沧州文化之光，定会更加灿烂。

这种感触，背靠在北京古城深厚的文化积淀上，也许来得更加强烈……

# 中医不是“慢郎中”

## 《中医辨治疑难危急重症百案精选》出版

本报讯（记者刘伟）近日，由市中心医院中医一科主任吕旺编写的《中医辨治疑难危急重症百案精选》，由人民卫生出版社出版发行。

书中用作者历经12年8个月的100个经典案例，详细真实地记录了中医药在心梗、脑出血、重症肺炎、多器官功能衰竭等危急重症中的确切疗效。这是一位中医，总结自己几十年临床经验的呕心沥血之作，代表着我市中医研究的最新成果，得到了中国工程院院士吴以岭、国医大师李佃贵、全国名中医黄煌等业界知名人士的鼎力推荐。

吕旺认为：“中医学有着2000多年历史，古代大医是在临床一线摸爬滚打历练出来的，常见病、多发病、疑难杂症、危急重

症样样拿得起来。而目前，中医界涉及的往往都是常见病、多发病，疑难杂症较少，危急重症涉及得少，至于疗效好、得到大家公认的是凤毛麟角。不在危急重症方面打几场硬仗，是很难摘掉中医是‘慢郎中’的帽子的。”本着这样的初衷，吕旺总结了数十年的临床经验，精选了百例疑难危急重症，如实记录，详细解析，希望能为中医的发展贡献一份力量。

吕旺多年来一直在临床一线，是中国中医药学会中西医结合学会肿瘤专业委员会第三届委员、沧州市张锡纯学术思想研究会会长，其研究成果与著作多次发表在核心期刊。

# 建书院 捐物资 帮孤老

## 盐山爱心企业助力家乡建设

本报讯（记者祁凌霄）河北亿海管道集团有限公司负责人张新亭等人，日前为盐山镇韩桥村捐赠了4000只N95爱心口罩。自2018年以来，这家企业多次为当地乡村文化建设、乡村扶贫等捐款捐物，并组建了志愿团队，为乡亲们奉献爱心。

据盐山县政协原副主席吕少军介绍，张新亭等受亿海公司董事长陈建新委托，将爱心口罩送到韩桥村。这只是企业爱心行动其中的一次。多年来，这家企业善举不断，在当地群众眼里是当之无愧的爱心企业。乡村文化建设，亿海集团也冲在前面，投资60余万元在韩集镇郑庄村建起凤凰书院，并在县委、县政府领导下把凤凰书院打造为新时代文明实践基地，教育乡村孩子传承优秀传统文

化。

河北亿海管道集团有限公司成立于2006年，自2018年起，在当地发起的“百企帮百村”精准扶贫活动中，对小庄镇东许村进行了帮扶。2019年至今，共投资10余万元给村民更换了智能水表、建起了文化设施。2021年，公司发动员工自愿捐款，对该村6户孤寡老人贫困户进行帮扶，每月一次，并帮扶3家贫困户修建危旧房屋。在智慧农业、农村数字化进程中，企业进行大棚种植蘑菇项目调研，建好30个大棚，今年9月开始采摘，丰富了疫情期间群众的蔬菜供应。陈建新说：“让更多人实现梦想，过上好日子，传承好中华优秀传统文化，是企业存在的最大价值。”

# 武乡传奇

## 杨八楞掌劈日寇

孙泽廷

在沧州，提起“铁砂掌”杨八楞，无人不知，无人不晓。杨八楞本名杨积善（1879-1961），沧县大白头村人，名积善，字荫轩。杨八楞是他的绰号。

此人身高八尺，膀大腰圆。自幼好武，以螳螂拳为主。在自家院里吊着一个大沙袋，每天练掌、练拳，练得掌上长出一层厚厚的茧。一掌下去，可以把一棵树打倒，人称“铁砂掌”。他力大超人，打场的碌碡有四五百斤，他骑在上面，两腿夹紧，身子向前一趴，就能把碌碡立起来。人都说他练的是“笨功夫”“傻功夫”“楞功夫”，他在家大排行老八，辈分又大，所以人们也称他“八爷”。

1939年春天，日军在沧县大白头村附近新建了据点，有几个会空手道的日本兵知道大白头村练武的多，而且听说有个高手杨八楞，就命令村保长把他叫来比武。

“怎么比？”杨八楞攥着拳头，横眉冷对，他对日本鬼子早就恨之人骨。

“摔跤。”一个日本兵用笨拙的汉语说。摔跤虽然不是杨八楞的强项，但在小鬼子面前，决不认输。他说了声“好”，立即拿好骑马蹲裆式，一摆手，那日本兵扑上来就摔。杨八楞抓住他的两臂一拧，就把那小日本摔了个狗啃屎。那鬼子爬起来哇哇大叫，扑上来又摔，杨八楞使了一个绊子，又把鬼子摔在地上。日本兵恼羞成怒，跳到杨八楞身后，搂住他后腰，左搬右搬摔不动，便张嘴咬住杨八楞的左肩。杨八楞感觉一阵剧痛，心想这小日本动那的，那就别怪我八爷不客气了。他一绷劲，反手喊道：“小鬼子，看掌。”一掌下去，那鬼子兵门牙掉了3颗，鲜血顺着嘴直流。杨八楞扬长而去。

过了些日子，一天早晨下着大雾，杨八楞背着粪筐在村外拾粪，正撞上两个鬼子出来抓修炮楼的民工。鬼子对他大喊：“老头子，走的不要，苦力苦力的干活。”杨八楞没听清鬼子的话，继续往前走。两个鬼子疾步跑到杨八楞跟前，把上着刺刀的三八大盖往前一横，狠狠地说道：“老头子，苦力的干活。”

杨八楞面对眼前明晃晃的刺刀，气得两目圆睁，把粪筐往地上一撒说：“你八爷我……揍不着。”

鬼子对“八”这个字很敏感，知道这是老百姓对八路军的一种称呼，就把杨八楞当成了八路军。立即端起刺刀直逼杨八楞胸前，其中一个大叫：“八路的干活？死啦死啦的。”说完“呀”的一声，向杨八楞刺来，杨八楞一招“乌龙摆尾”躲过刀锋，伸手抓住刺来的一大枪，牙一咬，骂道：“去你奶奶的吧！”然后抡起铁砂掌大喊：“小鬼子，吃八爷一掌。”照着鬼子耳根子就是一掌，只听“啪”的一声，鬼子被打出一支叉外，脑袋着地，七窍出血，哼哼两声见了阎王。

另一个鬼子看见同伴被杨八楞打死，顿时傻了眼，回过神来，便“八格牙路”怪叫，端着大枪刺向杨八楞。杨八楞一闪身骂道：“八格你爹，今几个也连你一锅炖了。”说着抡起拳头。这鬼子很狡猾，他见同伴是因为正面进攻的亏，所以只乱叫，不敢开枪。杨八楞看了鬼子一眼，把夺来的大枪一扔，转身拿起粪筐。鬼子一看时机已到，一声怪叫刺向杨八楞。练武的讲究眼观六路耳听八方，听风声便知其来路。杨八楞故意引诱鬼子上套，见刺刀刺过来，急忙“风摆杨柳”，刺刀正好从胳膊窝下穿过，被胳膊紧紧地夹住。

鬼子由于刺刀穿空用力过猛，人一下子扑到杨八楞的肩膀上。鬼子也不示弱，顺势就是一口，咬在杨八楞肩上。杨八楞暗运一口气，膀肩一抬，鬼子“呀”的一声，崩掉了好几颗牙。鲜血顺着杨八楞的肩膀往下流。鬼子疼得蹲在地上，捂着嘴大叫。杨八楞嘿嘿一笑说：“叫你嚎！”气运丹田，照着鬼子的脑袋坐下去。当年杨八楞以武会友曾坐碎过石碌碡，别说是小鬼子的肉体凡胎，只听“咔嚓”一声，鬼子的脑袋扁了。杨八楞起身又愤愤地朝鬼子踢一脚，然后一手抓一个，顺势填进旁边一眼土井里。拍拍手、弹弹身上的土，又来到打谷场，一条胳膊夹着一个碌碡，扑通通，把两个碌碡填压在两个鬼子身上，让他们永世不得翻身。杀完鬼子，杨八楞就暂时离开家乡去访武友了。

（根据民间传说和相关资料整理）