

热衷地方文史研究，关注挖掘身边运河，对家乡的历史文化倾注了全部心血……东光学者匡淑梅，几十年如一日笔耕不辍，记录运河、整理史料，诠释出一个东光人对家乡的热爱。



匡淑梅： 挖掘运河历史 记录家乡人文

□ 本报记者 赵宝梅



匡淑梅(左一)为冯庄村大学生讲解大运河文化。(资料片)



为沧州大元公司义务讲解大运河文化。(资料片)



秋日走运河。(资料片)



行走大运河世界文化遗产点之宿迁。(资料片)

情系运河

一条运河波浪宽，浩浩荡荡过村边。东光县的多个村镇，因运河的滋润而生机勃勃。匡淑梅的家乡南霞口镇北霞口村，就是一个依水而生、原始风貌犹存的村子。

53岁的匡淑梅从小听着老人们讲运河故事长大，乾隆下江南、张之洞回老家、御河行宫……民间传说也好，真实历史也罢，她都如数家珍。上学以后，对历史尤其感兴趣，对教材中的精品文言文也格外喜欢，常常诵读，至今对于一些名篇仍能出口成诵。

儿时的记忆让匡淑梅对历史文化充满好奇，这也影响了她的职业选择。2005年，她进

入东光县广播电视台工作，开始编辑制作以东光历史为题材的大型历史人文类专题片——《家乡》，前后共40集，播出后受到观众好评。从那时起，她更加关注家乡历史，如醉如痴。

2008年至2014年间，应相关部门的邀请，匡淑梅积极参与到大运河申遗的相关工作中，从资料的梳理到民间走访，她一丝不苟。为了论证谢家坝的修建历史，她从《谢氏族谱》着手，一方面认真研读，一方面找老人座谈，从谢氏家规中提取出很多关键性证据，并撰写了一万多字的论证资料，包括谢氏家族文化和传承脉络，进行了梳理，从一个

家族的视角还原了那个时代东光人的风貌。

如今，匡淑梅又着手运河东光码头的历史挖掘和整理工作，目前已积攒了十几万字资料。其中，东光沉船码头附近的“汇芳园”，让她格外用心。这是一处纯民间性质的诗社，县志记载寥寥数语，为了论证其当时的社会意义，匡淑梅查阅家谱，并参考其他资料进行佐证，搞清楚了参加诗社的人物及其关系，并收集了相关诗篇。作为县政协委员的她，还撰写了修复“汇芳园”的提案。与此同时，匡淑梅还提出保护运河岸边的老宅，怕主人

心怀感恩

2016年，匡淑梅进入东光县政协文史委工作，真正开始了对家乡文史的研究，也开启了她的运河挖掘之路。这些年，匡淑梅有机会就行走运河，她有三项必做的工作，一是走访运河沿线村镇的老人，二是搜集、记录大量一手资料，三是着手编著《东光运河村镇》。

东光境内运河流经连锁、南霞口村、东光码头村、油坊口村等村镇，每一个村镇都有独特的故事和传说，走访这些村镇的老人便成了匡淑梅的一项重要任务。

多年来，匡淑梅和这些老人结下了深厚的感情，有的甚至成为她的亲人和牵挂。走访紧邻运河的连锁，匡淑梅就遇到了曲文常、高宝林、齐天翔

3位老人，每次前去，老人们都不遗余力地给她讲述他们所知道的故事，这一讲就是10年。其中，曲文常老人虽耄耋之年，却依然精神矍铄，和弟弟绘画创作运河图——《故里》，93岁的年纪还在编诗歌。“他们对运河的情感朴实而深厚，让我感动，也备受鼓舞。”匡淑梅说，她每次去看望老人都会带上礼物，以表达她的感恩之心。

南霞口村的崔俊权老人(已故)，对运河的热爱可谓痴狂，经常自己骑车去运河走访，每次都“淘”回来的故事转给匡淑梅。为了能将有关运河的文字发表，老人隔三岔五登门，甚至不惜用“小恩小惠”拉拢关系。匡淑梅则竭尽全力帮他推荐，她理解老

人的运河情怀。

还有本家大爷匡文栋，从年轻时就喜欢给孩子们讲运河故事，村里的孩子及外来采风的记者很多都是从他那里熟知运河的，也包括匡淑梅。从事文史研究后，匡淑梅回老家经常去拜访老人，听上一段，唠唠家常，不失为一种精神世界的碰撞。前几年，匡文栋在北霞口村附近发现疑似御河行宫遗址，第一时间拨打了大侄女的电话。“民间活色生香的传说和故事，弥补了典籍记载的不足。”匡淑梅说，从大爷那里，她的很多研究得到了印证。

在和老人们的联系与交往中，匡淑梅心怀感恩，她珍惜每一次对话，从中获得了大量的一手资料，这成为她研究运河乃至东光文史的重要内容。

潜心挖掘

作为地方文化学者，匡淑梅深感自身知识储备不足，在研究文史的道路上需要不断学习。她下功夫学习文言文、繁体字，遇到有关运河的书籍或杂志，也是毫不犹豫地买回去研读。

她还经常自费前往京津、山东等地的图书馆、博物馆查阅史料。起初，性格内向的她出门不认路，又不善交际，只能硬着头皮走走停停。一次去北京古籍馆，下了火车不知去哪儿坐地铁，网上搜出的信息又不准确。当她走下出租车在长安街的一处地铁口茫然彷徨时，抬头竟然看到了一盏中华灯，才知道距离目的地不远

了。“想起小学课本上的‘天安门门前有个中华灯’，我这眼泪就哗哗流下来。”匡淑梅说，是那份对历史文化的热爱和执着给了她无限动力。

多年的挖掘和积累，匡淑梅在东光文史领域小有成就，相继编著《历代东光诗抄》《门炳岳将军资料汇编》《东光姓氏考略》《百年丰碑》等著作，同时，她撰写的很多文章还被收录到相关书目和杂志中。

徜徉在文史的世界，匡淑梅愈加有一份使命感，那就是尽其所能弘扬东光的历史文化。如今的她依然潜心挖掘地方文化，为东光县大运河文化带建设奔走呼吁。

在东光县大运河文化带建设中，匡淑梅积极建言献策，提供相关文史资料，让公园和景观带的文化底蕴更显深厚。匡淑梅还提出了“标注运河”，希望为更多的运河景观注入文化内容。“在运河沿岸有文化遗存的地方进行标记，人们通过标记的文字，知道这里曾经是什么地方，发生过哪些故事。”匡淑梅说。

匡淑梅还经常深入乡村，给孩子们讲运河故事，到图书馆作文史讲座，利用闲暇时间和朋友进行文化交流……她说，所有的钻研和挖掘，就是想让人们知道家乡有多可爱、历史有多丰厚。

努力总会有意义

□ 北思

最近，沧州一位餐馆老板因变身外卖小哥而意外走红。餐馆经营困难，他就用跑外卖的收入维持店内开销，他说困难是暂时的，坚持就是胜利。这位老板的心态和行动鼓舞了很多餐饮业内人士，让更多的人坚守这方阵地。

还有一家饭店，老板和员工一起创新菜品，推出经济实惠的系列特色套餐。每到饭点，饭店的出餐窗口外，市民排起长队，外卖小哥也是你来我往，非常火爆。

开了十几年的实体服装店，女店主一部手机、两箱方便食品，昼夜不停地直播，预售订单比过去的实体店销售提升了五六倍。

这样的例子不胜枚举。

面对困境，小店生意是否还要继续？很多人选择了坚持。

为了这份希望，他们在自己力所能及的范围内努力着，就像餐馆老板送外卖一样，用自己的辛苦钱给员工开工资，仅凭这份格局，他未来的生意一定能越做越好。

事实上，实体商家要想在危机之中求生存，努力的方向更多的还是要破旧立新。除了开发新品、提升服务、增加外卖销售等渠道外，还要懂得利用社群、短视频及智能化的营销工具，从经营线下有限的空间，上升到“线下+线上”的无限空间。通过社群或其他平台，将实体店变成一个实物、信息、情谊、合作、知识分享的平台。

困难总会过去，努力也总会有意义。相信信用不了多久，那些一直努力的人们，一定能有自己的收获，也会过得更加幸福和踏实。



青县建成46个户外劳动者驿站

□ 赵宝梅 尹向平



空间吹着暖风、桌椅干净整洁，饮水机里接杯热水、微波炉里热饭菜……寒风中，青县户外劳动者驿站里，环卫工人、园林工人体验着特别的温暖。2019年以来，青县建成46个标准化户外劳动者驿站，为群众打造出一处处暖心阵地。

在位于中兴湖公园、湿地公园东侧等处的户外劳动者驿站，干净整洁的室内，桌椅、饮水机、微波炉、应急药箱、空调、针线包等用品一应俱全，还有专门的休息区域供户外工作者休息，并配有专门的人员负责驿站的日常管理与维护。

建设“户外劳动者驿站”是为了解决户外劳动者“饮水难”“吃饭难”“休息难”的问题。据了解，自2019年以来，在省、市总工会的指导和帮助下，青县先后投资150余万元，按照“六个一”标准，在城区、县城周边及乡镇，为环卫工人、快递员、送餐员、出租车司机等一线户外工作者建设户外劳动者驿站46个，为他们提供了歇脚、纳凉、喝热水的休息场所。使爱心驿站成为他们劳累时的“充电宝”“加油站”，也成为彰显青县城市文明形象的一张名片。

今年，青县又进一步完善服务设施，健全管理制度，提升服务水平，同时加大宣传力度，提高使用率，挑选重点点位突出的户外劳动者驿站15个，设计制作宣传牌、配备宣传纸抽、手提袋2000个，制作发放环卫工宣传服装400件。

