

回望 2022



策划 刘伟
撰文 祁凌霄
撰式 任雪
摄影 边志明

经典故事种下文化生机

黄河奔腾，积淀了这片黄土地上最早的文明；运河汹涌，带来沧州近千年的繁华。如果说“诗经文化”是黄河积淀的硕果，那么“武术文化”“杂技文化”，就是被大运河疏通的文化之任督二脉。此间，黄河与大运河在沧州这片大地上时空交错之际所凝结的，则是沧州铁狮子的精神。

“诗经文化”“武术文化”“杂技文化”“铁狮子精神”等，都是沧州人在文化上的经典之作。探索原点，咏唱经典，丰富当代文化，多点碰撞发出的心灵回声，激荡人心。

今年4月，在河间，酷爱《诗经》的研究者和农民，从《诗经》中选出数十种植物，走在乡间的小路上，劳作于黄色的热土上，撒播、浇灌、早晚呵护，10亩《诗经》植物陆续破土而出，一片片诗的芳华，摇曳在春风里。

《诗经》许多篇章本就采于民间，许多内容是劳动者的歌咏。“把诗经种在大地上”使这一经典，回归养育它的沃土，令人欣喜。两位种植者，一个是文化人，一个是农民，而受益者，是众多青少年。几种身份，因“诗经文化”而交织，不同的素养，在“诗经文化”种子埋下的那一刻，共生共荣。

习武之风在沧州大地上自古盛行，尤其是大运河在明清以来的繁荣，各种武术拳种纷纷涌向沧州，在这里集纳、演变，“武术文化”及其所承载的武术精神，已成为流淌于沧州人血脉中的核心因子，并影响了沧州的民心人情。

为勾勒整体、鲜活的沧州武术面貌，挖掘武术文化，推动创新发展，文化研究者那景会积近10年之功，连续推出《武乡雄谭》《武乡续谭》《御河武韵》3本关于沧州武术的著作。描写了数百个沧州武林人物，讲述了千余个精彩故事，是继《沧州武术志》等资料之后，对沧州武术的一次整体呈现。更为可贵的是，系列著作描写了沧州武术的原生性，在保持事实准确性的前提下，进行了从质到文的升华。

打捞经典故事之外，是依托于沧州铁狮子、杂技等经典的再创作。无论是飞刀书画还是民间剪纸，无论是铜雕雕塑还是城市吉祥物，在大运河畔的清风市集上，以铁狮子和杂技为素材的文创琳琅满目，多姿多彩，引人生发出浓浓的家乡民俗之思。

十年文创路，千年狮子吼。大运河滋养了沧州大地上的无数生命，百代铁狮赋予了沧州城傲视群英的底气。大河奔流，铁狮长吼，城市的精气神因之雄壮不已。在文化创新的今日，这种精气神，也成为文创工作者们的重要素材。沧州年轻的文创工作者孔德欣，以其超前的思考和探索，带着他的“吼吼狮”走出狮城，走上国际博览会，吼一声沧州方言引起全场赞叹，让全国文创高手们对沧州文化刮目相看。接下来，以文创角度为城市文化地标提供可涵咏的活态因子，打造城市动漫IP、用一头狮子带火一座城市，成为年轻文创工作者的期待。

对话探源瞩目文化现象

近年来，沧州域内外涌现出很多文化新人，也崭露出不少代表性学者。对此，本报给予热切关注和热情洋溢的鼓励。活跃于清风市集上的年轻群体，是沧州文创者的重要组成部分。2022年，本报多次对他们进行报道，同时，组织富有建树的文化学者与他们对话，为沧州文创的未来注入经验和思想营养。

沧州还活跃着一批年轻的作家群体。他们从喜欢文字到写出作品，从只为发表到有了自己独特的创作观，从感性写作到理性写作，在本报及其他传媒的支持下，从文学新人到异军突起，从《沧州日报》发表到全国报刊刊载，他们怀抱文学热情，脚踏沧州大地，释放着新生代新力量。他们行走的力量，除了来自沧州厚厚的大地，还有本报一以贯之的支持。

冯宝麟是沧州走出去的著名篆刻家，一把刻刀改写了个人的命运，也刻出属于自己和沧州篆刻文化的广阔天地，《沧州日报》见证了其的成长，也向他投去家乡关切的眼神。王翔，是沧州农村走出去的青年学者，百家讲堂，文思飞翔，给予沧州青年学子们前进的力量。王长松，在衡水工作的沧州人，他以对沧州文化浓郁的热爱之情，在繁忙的工作之余，创作数十万字，并陆续在《杂文月刊》刊载。他从各种似乎独立的学科中探求沧州多样的文化历史，以摸索它们之间、它们与社会的关系，它们作为文化存在的共性，转化成为可触可感、有现实历史意义的文字，给沧州文化梳理带来新启发。

文化遗存活起来，特色场馆“文”起来。今年3月30日通过、6月1日施行的《河北省大运河文化遗产保护条例》是我省首部关于大运河的专项法规，为加大大运河文化遗产保护利用提供了有力法治保障；先后建起于大运河畔的特色场馆，是传承大运河文化的载体。

依托法规，结合特色场馆建设，本报数次组织专家学者和读者一起探讨，激活文化遗存，擦亮文化场馆。不仅对新发现的文化遗存、考古发掘进行深度报道，而且充当媒介，为特色场馆收集有关大运河的遗存奔走。包括清代沧州百姓呼吁修复捷地减河水坝呼吁书、古代沧州武器械等一批文化遗产人住特色场馆，丰富了馆藏，提供了大运河文化研究的新资料。

组织志愿者服务文化建设，掀起古遗存的盖头来，盘活大运河水工遗存，使历史文化遗产在新时代焕发新机、绽放光彩……集各界之智慧，探文化之本源，为增强狮城人民文化自信，我们一直在上下求索。

关注英雄先烈 擦亮红色丰碑

2022年春节、元宵节期间，“宁都起义”领导者季振同烈士的女儿季平龄老人，从北京分别给沧州日报社及各界人士和沧县县委、县政府写信，就促成季振同烈士故居修缮完成表达衷心感谢。在举国上下喜庆团圆日子里，老人没忘沧州的父老乡亲，以92岁高龄，执笔写下对亲人们衷心的感谢和节日问候。

这封信，源自于《沧州日报》多年来对季振同烈士的持续宣传，源自于《沧州日报》对修缮季振同烈士故居的奔走和呼吁，源自于沧县县委、县政府去年对季振同烈士故居的修葺一新。

季振同烈士的丰功伟绩，家乡人民没有忘。沧州各界及有关文史工作者，对烈士的事迹及“宁都起义”进行了深入地考证探寻和梳理。这些文章，近20年来陆续通过各级媒体及本报刊登出来，烈士的功勋逐渐清晰。去年，本报记者与沧县筹备季振同烈士故居的有关人士，一起到北京、天津进行深入采访，获得季振同烈士当年领导“宁都起义”的许多第一手资料，并以特刊的形式刊出。去年底，季振同烈士故居经过沧县相关部门的科学策划和积极落实，修缮完成并举行了隆重的揭牌仪式。

老人在信中说：“家乡人民质朴热烈的情意为我带来了无限的温暖，让我的内心如春天一般生机盎然。”一字一行亲手书写的信，凝结了季平龄老人90多年来沉甸甸的心绪。

怀此心绪的还有冀鲁边军区司令员兼政委周贯五将军之女周甄勤。今年，盐山县政协编纂的《周贯五画传》出版；紧接着，《沧州日报》刊载了周贯五带领部队艰苦奋斗抗击日寇的故事。12月2日，周甄勤向将军家乡江西省多家单位、哈尔滨“三五将军博物馆”捐赠了盐山县政协编纂的《周贯五画传》《冀鲁边抗日根据地史料选编》等图书资料。沧州红色文化迅速向全国传播。周甄勤也通过电话向沧州表达了深深的谢意。

沧州市季振同烈士故居、《周贯五画传》、本报寻找无名烈士的故事，在2022年的沧州大地上，成为一道最美的红色飘带，鞭策人们咬定青山，奋力向前。

『一船明月过沧州』诗化一座城

一首《夜过沧州》，静谧空明，意动神飞，高妙的境界，成为大运河沧州段的代表性文化符号。在京杭大运河沧州中心城区段实现旅游通航的背景下，更是脍炙人口。历史上名人吟咏沧州的名句不少，但如今，哪一首都不如这首《夜过沧州》出名。因诗句与“长河”“沧州”完美结合，体现了明月船舶优美的意境，“一船明月过沧州”成为吟咏于大运河畔最美的句子。以此为题材的歌曲、杂技编演、文学创作等相继展开，大运河文化内容不断丰富，文化活动日益精彩。这一名句，在一定程度上凝缩为大运河文化鲜活的文化符号，诗化了城市。

而本诗作者为谁，是“远近”还是“近远”，“红叶”所指何物？随着诗声名鹊起，人们对此展开了反复的探求，众说纷纭，各有各的道理……

今年9月，《沧州日报》针对文化界对《夜过沧州》的关注，展开了系列讨论。

实际上，这一名句原来并不广为人知。使之家喻户晓的大力推介，恰源于《沧州日报》的大力推介。十几年前，在大运河亲水平台建成之际，几乎与沧州港开航同时，一艘游艇在市区大运河上驶过，于是这首诗在本报推介下，带着氤氲水汽与火红秋色扑面而来。那是结合城市建设，在沧州官媒上第一次正式推介。至今，参与讨论的文化研究者王立成记忆犹新。几年后，《沧州日报》继续以诗句为题，结合古今诗词和人物，打开沧州的沧桑画卷。

在9月的讨论上，本报对最新的研究成果进行了梳理，请各界人士再行探讨。各界的观点很重要，是对这首诗写作背景、作者、诗意更深更广的探索，各种观点，使这首诗及之外的文化意蕴更为深厚。更可贵的是，自由热情的讨论，更体现了大运河兼收并蓄、自由开放、群众参与的文化精神，在《沧州日报》的推进、主持之下，后者的意义更为深远。

大运河恢复通航盛景再现

2022年9月1日，一艘艘游船在沧州中心城区段的运河水面上划出道道漂亮的水线，大运河沧州中心城区段实现旅游通航。这是自上世纪70年代沧州大运河船舶停运以来首次恢复通航，中断了半个世纪的梦，被这些美丽的游船重新载起，驶向远方。盛景再现，群情振奋。

恢复通航的背后，是建设者们坚持不懈的努力。大运河，贯通沧州8个县（市、区），绵延216公里，与黄河一起，成为沧州的文化之根。近年来，大运河文化带、生态带、旅游带相继建成，308公里堤顶路及绿色通道全线贯通，清风楼、朗吟楼、南川楼三足鼎立，百狮园、运河公园成为市民亲水休闲好去处，建设中的园博园、大运河非遗展示中心、沧州大化工业遗存也将成为城市文化新地标。大运河，沧州人实现了梦想的诗意栖居。

大运河沧州段，沿途多名胜，两岸皆故事，丰富的文化遗存和精神内涵，也是大运河北段历史真实性保持最好的地段之一。随着京杭大运河全线贯通补水，建设者们大力开展中心城区河道清淤疏浚，实施绿化提升工程，完善配套设施建设，建成航道13.7公里、旅游码头12个、步行景观桥6座，凸显了最富诗意、最精彩的城市中心地带，千年大运河焕发出新生机。

在大运河上穿梭的航船，划出一道精美的文旅之线，成为文旅建设的新典范。马达轰鸣和螺旋桨有力的转动，为城市文化建设全面提升带来持久的新动能。

一片精诚促中医文化回归

在文化多元化的今天，中医药回归的呼声越来越强烈。中医及中西医结合有机融合，呵护人们身心健康的有效性，令人们重新思考祖国这一古老文化，同时也检验了中西医结合这一理念的正确性。

国手大医、沧州名人张锡纯一直是本报关注的名人。自2018年以来，本报对他的关注，已持续了5年。从一场访谈揭开张锡纯研究热序幕，到寻找立达医院旧址；从关注故居修建到报道纪念大会，张锡纯研究持续加温，并取得实质性进展。

5年来，记者赴天津、访专家、搜资料、读原著，整理撰写张锡纯的故事，阐释《医学衷中参西录》的博大精深；5年来，记者报道张锡纯去沈阳的始末，在那里治病救人、著书立说、教学带徒，主持出版中医杂志，治霍乱、平鼠疫的大爱善行。

张锡纯研究，在本报的关注下，成为沧州名人研究、沧州医药文化研究的一大亮点，从大处到细节，为张锡纯研究提供了丰富资料。

今年，除了继续深挖张锡纯的行医故事、学术渊源和传播之外，本报把关注点扩大至整个中医，扩大到沧州古代中医文化、当代中医成就上。金元大家刘完素的生平考略，当代沧州名中医的学术成就，当下中医对治疗疾病的有效性等，都成为一年来报道的重点。重点之中，有意识引导更多群众参与，传递中医文化和中医理念，成为群众性认同、热爱中医文化的基础，使祖国宝贵的文化遗产在新时代担负起新使命，是为本报良苦之用心。

诗意运河 上下求索

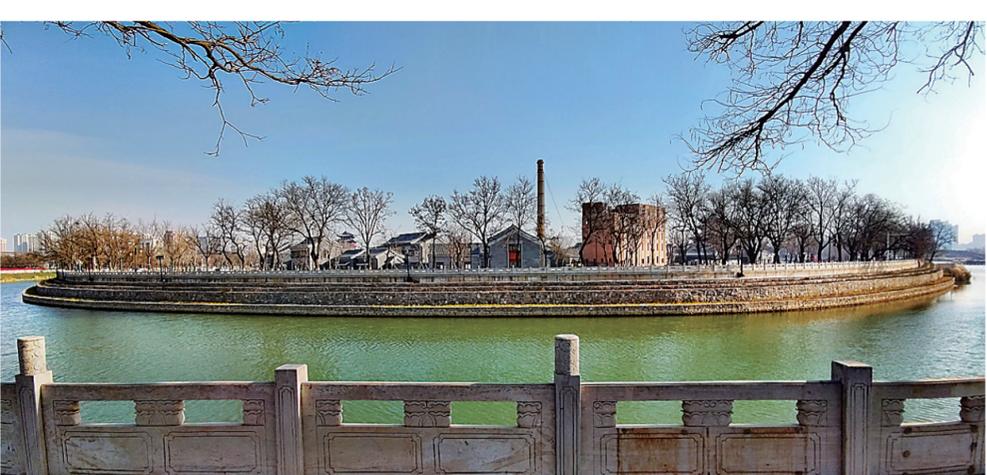
2022年是不同寻常的一年，是大运河文化持续、深入建设的一年，是城市文化不断被开掘、丰富的一年，也是人们反思以往文化建设，总结经验、继续突破的激情燃烧之年。

今年，京杭大运河沧州中心城区段旅游通航，断航半个世纪之久的大运河，再现“一船明月过沧州”的美景。这一汪诱人的碧绿，在歌声水声欸乃声中，浸润这座古老的城市，生长出浓浓诗意，焕发出勃勃生机。

这源自于城市深厚的底蕴，根脉纵横；这来自于人们持久的坚持，古今无二。这一片勃勃生机，一面生长在沧州悠久的人文传统里，一面又成长为城市新的文化面孔。

大河上下，不断求索。人们怀着对城市人文传统的敬畏，把“诗经”种在大地上，把“武术之乡”的精气神撒在运河边，把对文化原点的探求凝聚在眼神里。人们利用沧州深厚的文化底蕴，展陈曾经的风采。张之洞的务实图强，大运河的兼容并蓄，在大河两岸的小镇里、博物馆里，显得更为宏阔。人们开掘沧州大地上艰苦奋斗、抵御外侮的民族抗争故事，红色精神在纪念馆、在图片里、在丰碑上永存。人们顺应新时代新变化，融合沧州文化元素，创作文创作品，一声狮子吼，吼动文创界，系列“吼吼狮”，跃动沧州城。

回望2022年，《沧州日报》从人文视角出发，关注、书写那些生机勃勃的诗意故事，总结、升华那些不断求索的文化精神，以持续发力、多点碰撞的姿态，与大众一起，行进于探寻、创造文化之美的诗意征途中。



诗意运河，待人寻觅。