

岁月不居，时节如流。转眼间，2023年的日历已然翻开崭新一页。辞旧迎新之际，也是总结与规划交替之时。在过去一年的辛劳中，笑看收获；在新的一年里到来之时，展望未来。

在这新的时间节点，本报记者采访了4位“三农”人，一起听听他们的新年心愿。

迈步新一年 共话新愿景



吴桥县北肖庄子村生态农场，工作人员正在照料温室大棚里的蔬菜。

凡是未来 皆有可期

刘彦芹

站在岁首，总有许多心愿：
愿国家昌盛
愿家乡平安
愿疫情散去
愿心想事成
……

最深的祝愿，还是愿送给辛苦田间农人，愿农家丰收、农村兴旺。

过去一年，我们走村入户，和百姓一起，用脚步丈量土地，用汗水诠释丰收……

我们和一个个“三农”战线上的奋斗者，感受着热土的律动：走近献县农业园的“90后”青年赵正传，听他放弃高中教师的“铁饭碗”，回乡端起“泥碗”种大田的故事。除了打理好自家农场，每一天，赵正传都要奔波在各个地头。从2022年3月底回乡至今，几个月时间虽不长，但赵正传已用实际行动证明，大学生创业，他是认真的。经历过从乡村“鱼跃”到县城，又从县城回流乡村的他，用亲身经历告诉更多人，农业奔头大，泥碗也能变金碗。

皮肤黝黑，说起育苗便滔滔不绝，肃宁县绿苑种苗基地负责人张莎莎，原本是学艺术设计的。2015年，跟随爱人回到家乡投身育苗事业后，农业成了她的“跨界”新职业。发挥“新农人”的新想法，她创新技术，申报9项实用新型专利；瞄准线上，让绿苑的种苗走向全国各地；实现自身发展的同时，还想方法带动起大伙儿共同富裕。

还有种粮大户张秋江，种植新品种花生的范景修，一个默默无闻的农技人员……

凡是过往，皆为序章；凡是未来，皆有可期。历史弥新，常在常新。每一个新年都是崭新的，而其历史已有数千年。数千年凝成的农耕文明没有迟暮，而是在生态文明新形态中焕发勃勃生机。新的一年活跃开启在我们的生活期盼中，欢欣跳跃在我们的血脉流淌里。大自然是我们的时钟，我们依自然而行，尊重自然、认识自然、依靠自然，用汗水心血去浇灌自然，自然也慷慨地回馈我们。中华文明就是一条可持续发展的自然之路。

新的一年有新的耕耘，新的一年种下新的期盼，不仅是农民耕作的规律，也是中国人生存发展遵循的规律。农民耕作的是农田，老师耕作的是校园，工人耕作的是车间，知识分子耕作的是科研，这就是中国人永不止息的耕读传承。

日月不肯迟，四时相催迫。新的时间窗口已经打开，更美的风景永远在前方。让我们凝聚奋斗的共识、激励奋进的力量，干事争朝夕、落实求精微，用汗水浇灌收获，以实干笃定前行，书写更加精彩的时代华章。



卢鸣峰： 共建共享“大健康生态圈”

■ 本报记者 张梦鹤 本报通讯员 刘耐岗 摄影报道

这段时间，位于吴桥县曹洼乡的酒章文化创意产业园人气高涨。一年一度的“放酒日”暨第五届酒章文化艺术节开幕，吸引了不少酒文化爱好者和藏友前来，一派“各色美酒诉往事，多味佳酿醉来客”的热闹美景。

赏非遗酿酒技艺，让酒章文化浸润心灵后，来到与园区紧密相连的大润农业生态园区，生机勃勃的农景同样醉人。黄瓜顶花带刺、草莓红艳诱人，地头直采的绿色鲜蔬，轻易就将人们的味蕾俘获。

只听有人不住感叹：“到这儿来不光心里放松，还找到了小时候的味道，难怪不少城里人都愿意往农村跑。”

“有这种感觉，就对了。我们发展农文旅融合，就是为了给大家提供身心放松的好去处。今年，我们还要重点发展休闲康养产业，让‘大健康’理念惠及更多人。”园区负责人卢鸣峰说。

卢鸣峰是酒头酒非遗酿酒工艺的第五代传人。5年前，怀揣着振兴乡村梦想的他回到家乡创业。以酿酒作坊

为基础，依托市级非物质文化遗产“酒头酒酿造工艺”，发展出酿造加工业；拓展全要素旅游，在发展文化旅游的基础上，向休闲观光、采摘互动等方面拓展；向一产种植业迈进，倾力打造吴桥及京津地区的“菜篮子”……在三产融合发展的过程中，“大健康”理念逐渐在卢鸣峰脑中成形。

“我们一直把文化作为主线贯穿发展中，形成了酒章文化、古酿文化、清廉文化、运河文化、百戏文化、孝道文化、红色文化、农耕文化等8个板块。今年，根据不同文化特色，我们要策划书法、绘画、戏曲等酒章文化主题活动，创新敬老饺子宴、红色教育等活动，吸引更多人来放松身心，接受文化的洗礼。”卢鸣峰说。

传递健康的生活方式，在做好高效生态农业的同时，卢鸣峰还计划打造“绿色小菜篮”，创新会员制派送、快递，将更多人纳入农业园区的服务范围。这样，无论在何处，都能享受

到新鲜健康的农副产品。与此同时，整合周边乡村的民宿资源，打造康养基地，提供健康文旅好去处。

“让美丽乡村成为休闲养生、度假养老的生态乐园，是‘外在美’。我们还要不断兼修‘内在美’，提高人文素养等软实力，增强助农增收、提高生活水平等硬本领。这样，才能真正实现农业、农村、农民的健康发展，形成真正意义的‘大健康生态圈’。”对于“大健康”理念，卢鸣峰还有深层次解读。

今年，园区还将吸纳、培养更多从事现代农业生产的新农人和从事相关产业的新匠人，让他们成为农耕文化的传承者、推进乡村振兴战略的主力军和受惠者。

“我们要以知识为力量，用科学生产力带动大伙儿共建、共富、共享，帮助农户增收，助力乡村蝶变。”卢鸣峰说，让“大健康”理念惠及更多人，吴桥酒章文化创意产业园一直在路上。



吴桥县大润生态农业园区生机勃勃。



蒋庄村志愿服务暖人心。

范景修： 俺认准了好好种粮这条道

■ 本报记者 刘彦芹 摄影报道



范景修

和范景修聊2022年收成、话2023年打算，他的语气更加笃定：“我去年种小麦、玉米、花生，都丰收了，今年还是这老三样，稳当。”

在河间市西九吉乡，河间市联发农机合作社种出的花生，比寻常花生更有名气。从2014年开始发展花生种植，到成立河间市花生产业协会，对于合作社负责人范景修而言，一粒粒小花生，除了可做成各种美味，更蕴藏着致富的密码。这些年，他不断探索特色花生种植，让致富不再是梦想。

范景修试种的水果花生是甜的，一下子征服了人们的味蕾，花生品牌“范胖子”的名头也被人们深深记住。

“俺们试种的大部分品种，都是省农科院花生研究室专家李玉荣老师培育的新品种，远远领先本地品种。”范景修说，“以前的高产品种含油量低、高油酸品种产量低，但是俺们选的这几个高油酸品种，出米率、油酸含量都挺好，而且抗旱性、抗涝性、抗病性强，亩产能达到400公斤呢。”

同样是种花生，范景修并未走老路，他尝试的全部是有市场竞争力的新品种。马上到年关了，受疫情影响，原本正处旺季的花生，此时却走不了货。对此，老范并不发愁，他计划在2023年开春，与网店合作，加大网上销路，卖不出去，可榨花生

油。“好东西不愁卖！”

采访老范时，他刚卖完合作社院中堆的玉米。他掰着指头算了算，这堆玉米卖了70多万元，玉米价格最高时每公斤卖到了3.2元。他还种了不少小麦，如今小麦依然堆满囤，他对小麦价格也很满意。

种小麦玉米这种常规作物，老范也是动了一番脑子的。“俺们搞大田种植，得看天，不知道啥时候就遇上不好的年景，多一手准备，少一些风险。”他种玉米选择的是粮饲兼用的品种。“种粮饲兼用玉米，收获时有两种选择。青贮青饲了，养殖场就管收管运。这样10月初就能造墒种小麦。小麦播种时间早，播种量就小，每亩地能省下十几元种钱呢。要是玉米价格高，可以收籽粒打粮食，也不妨碍冬小麦播种。”

种大田作物有经验，老范说，在2023年要拿出800亩地，玉米、小麦倒茬种。憧憬着丰收，他一盼期待。

心中有数。像水电费、燃气费等生活缴费，要定期查看，提前缴纳，还有合作医疗等一些错过就无法缴纳的事项，要多加关注，尽到提醒义务。”村民魏红芬有智力缺陷，生活难以自理，何风玲计划把关注点定在吃饱穿暖等生活的基本需求上，“我想着，再送生活物资的时候，品类再丰富些，像肉蛋奶、蔬菜、水果等要应有尽有。”……

新年伊始，何风玲只有一个愿望：“希望我们的志愿服务更全面、更细致、更用心，希望村里的孤寡老人和困难户越过越舒心，越来越幸福。”

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”悠扬的歌声从孟村回族自治县牛庄乡北肖庄子村的“乡村大戏台”传出，几十位表演者动情地唱着儿时熟悉的红歌，一曲歌毕，好像又回到了那段激情燃烧的岁月。

北肖庄子村村委会副主任肖荣盛介绍道：“2010年，俺们村创建了‘乡村大戏台’，逐步完善了场地、设备，还组建了管理团队。俺们的口号是‘乡村大戏台，想唱你就来’，欢迎各地的票友们来此一聚。”

“大家把准备的曲目都唱完了，又有人提议唱红歌，没想到，得到了一致支持。”肖荣盛说。唱了12年戏曲的舞台，几个月前迎来了红歌，这给他带来了启发。“红歌的演唱证明‘乡村大戏台’可以承载更多表演形式，给人们带来更丰富的精神食粮。每次活动，‘乡村大戏台’都能吸引盐山、黄骅等周边地区的四五十人相聚于此，证明它已经有了一定的影响力。为什么不利用好‘乡村大戏台’的阵地优势，来增加表演形式，创新演出剧目呢？”对于2023年的“乡村大戏台”，肖荣盛已有了初步展望。

“首先，要把唱响红歌这项活动继续延续下去。”肖荣盛说。为此，“乡村大戏台”已决定把每月3次的活动增加为每月4次，为唱响红歌留出足够的施展空间。

“其次，‘乡村大戏台’应继续

肖荣盛： 期待“乡村大戏台” 好戏连台

■ 本报记者 宁美红 摄影报道



孟村回族自治县牛庄乡北肖庄子村

“大家把准备的曲目都唱完了，又有人提议唱红歌，没想到，得到了一致支持。”肖荣盛说。唱了12年戏曲的舞台，几个月前迎来了红歌，这给他带来了启发。“红歌的演唱证明‘乡村大戏台’可以承载更多表演形式，给人们带来更丰富的精神食粮。每次活动，‘乡村大戏台’都能吸引盐山、黄骅等周边地区的四五十人相聚于此，证明它已经有了一定的影响力。为什么不利用好‘乡村大戏台’的阵地优势，来增加表演形式，创新演出剧目呢？”对于2023年的“乡村大戏台”，肖荣盛已有了初步展望。

“首先，要把唱响红歌这项活动继续延续下去。”肖荣盛说。为此，“乡村大戏台”已决定把每月3次的活动增加为每月4次，为唱响红歌留出足够的施展空间。

“其次，‘乡村大戏台’应继续

在戏曲上深耕。传统戏曲需要传承，也需要与时俱进。乡里正宣传廉政文化，我们计划将演唱曲目与廉政文化相结合，把廉政文化唱起来、演出来。到时候，大家坐在一起，集思广益，既能激发起人们的创作热情，又能凝聚起一股廉政宣传力量，让‘乡村大戏台’成为廉政文化的展示窗口。”肖荣盛说出了自己的想法，“我们还准备聘请老师、置办演出服，让表演更加专业化。”

廉政文化要唱出来、听得见，也要展出来、看得见。“我们准备把小区广场打造成‘廉洁文化广场’，广场上的小亭子改造成‘清风亭’，并把它打造成廉政文化宣传阵地。同时，村里还准备打造廉洁文化宣传长廊，设置廉洁文化展牌，让大家置身于廉洁文化中。”肖荣盛说道。

“新一年，欢迎大家来到北肖庄子村，来到‘乡村大戏台’，听戏曲唱红歌，感受廉政文化。希望我们的‘乡村大戏台’能给大家带来更多丰富多彩的文化盛宴。”肖荣盛期待道。

何风玲： “三更”让志愿服务更贴心

■ 本报记者 宁美红 摄影报道

“这些天，俺们蒋庄村志愿服务队忙着看望孤寡老人，给生活困难户打扫卫生，让他们也过一个舒心、干净的新年！”渤海新区黄骅市常郭镇蒋庄村妇女主任何风玲笑着说道。

蒋庄村的志愿服务队成立于2019年，志愿活动涉及夜间巡逻、捡拾垃圾、红白事简办、爱心理发等方面。何风玲作为志愿服务队的“元老”，4年来，感触颇多。“志愿服务的重点还是要放在困难户和孤寡老人身上，同时，要把志愿服务做得更全面、更细致、更用心。”今年，何风玲给自己定下了“三更”的目标。

“我们村里有13户困难户，基本

每户的情况都不一样，未来要立足于每户的基本情况，在生活的方方面面，进行精准、全面的帮扶。”何风玲已有了初步设想。

村民王淑华年近90岁，身体硬朗，但孩子们都在市区上班，独自生活，何风玲计划增加探望老人的次数，平时多留意多观察，“老人年纪大了，身体方面更应该受到关注，有个头疼脑热的，孩子赶不回来，我们得帮着叫大夫，跑腿买个药。”村民蒋观洪56岁，身体瘫痪，行动不便，何风玲计划多在生活的小事上进行帮扶，“一方面要看到什么就帮什么，另一方面要提前为他们考虑好，做到